

## Hur KLYS ser på samråd med kulturskapare i samverkansmodellen

### **Bakgrund**

- Enligt förordningen (2010:2012) om fördelning av vissa statsbidrag till regional kulturverksamhet skall regionala kulturplaner tas fram ”**efter samråd med länets professionella kulturliv** och det civila samhället”
- **KLYS arbetar för att professionella kulturskapare bjuds in till konstområdesövergripande samråd om kulturplanen och en diskussion om kulturskapares villkor i regionen.**

KLYS medlemsorganisationer är beredda att ta en aktiv roll i samverkansmodellen. Regionerna styr själva vilka kulturskapare de vill föra dialog med, men KLYS verkar för att dialogen sker i formaliserad form, dvs. att regioner beskriver hur de planerar ha samråd med kulturskapare, både de som är knutna till någon av regionens verksamheter och de fria kulturskaparna. KLYS verkar för att skrivningar om samråd med professionella kulturskapare finns med i kulturplanen och att det i kulturplanen också budgeteras för genomförande (mötesarvordring, resor etc.).

### **Att representera kulturskapare generellt**

KLYS vill bidra till att samråd med kulturskapare handlar om annat än bara fördelningar av anslag och bidrag, där det finns risk att konstområden eller enskilda projekt spelas ut mot varandra.

KLYS vill i sitt arbete med samverkansmodellen verka för att personer som representerar kulturskapare är en röst för kulturskaparna i stort och inte bara för sig själv, sin egen konstform eller sitt konstområde.

KLYS ser det som viktigt att personer som representerar kulturskapare har ett brett kulturpolitiskt intresse och en förmåga att lyfta blicken från sitt eget perspektiv och tänka konstområdesövergripande. Representanter kan vara en fri kulturskapare eller en anställd yrkesverksam, men då de fria kulturskaparna ofta hamnar utanför samtal om kulturskapares villkor, är det viktigt med balansen och att också fria kulturskapares röster blir hörda, även om de sju verksamheterna som skall finnas med i kulturplanen utgår från regionala institutioner.

### **Form**

Formen för samråd är inte det centrala, det KLYS vill verka för är att kulturskapare, allra helst de fria kulturskaparna (som inte är knutna till någon institution), bjuds in till samtal och inte tappas bort mellan föreningsregister och regionala institutioner.

Under 2011 kommer KLYS kartlägga och beskriva regionala varianter av samråd med kulturskapare kopplat till samverkansmodellen. Oavsett vilken form för samråd regionen väljer, bidrar gärna KLYS medlemsorganisationer.

Här är några exempel på hur:

- A. Om regionen redan har en etablerat form för samråd med kulturskapare kan KLYS medlemsorganisationer bidra med stödmaterial och verktyg kulturpolitiska frågor samt möjlighet till erfarenhetsutbyte mellan regioner.
- B. Om regionen redan har ett etablerat samarbete med kulturskapare, men saknar kulturskapare inom något av konstområdena – bild/form, ord, ton, scen/film - kan KLYS

medlemsorganisationer föreslå representanter. KLYS medlemsorganisationer kan också föreslå en representant från en angränsande region.

- C. Om regionen tycker sig sakna kanaler att nå kulturskapare eller vill ha KLYS hjälp kan KLYS medlemsorganisationer bidra dels genom att sprida regionens inbjudan om samråd brett till regionalt verksamma kulturskapare, dels genom att KLYS medlemsorganisationer kan ta fram förslag på representanter till ett kulturskaparråd.

### ***Samrådets funktion***

KLYS ser att kulturskapare i samråd om regionens kulturplan skulle kunna tillföra kunskap om kulturskaparnas verksamhet och villkor i både planering, genomförande och uppföljning av regionens kulturplan.

KLYS bidrar gärna till samtalet genom att stödja regionala kulturskapare (och regionala tjänstemän och politiker) med underlag av olika slag – t.ex. statistik om kulturskaparnas ställning och villkor eller arbetsmaterial om principen om armlängds avstånd respektive kulturens egenvärde.

### ***Viktiga frågor att samråda om***

#### **○ Grundläggande värden**

- Hur bevakar kulturplanen kulturens egenvärde och balansen mot aspektpolitik?
- Hur arbetar regionen med konstnärlig kvalitet och förnyelse och med vilka konkreta målsättningar?
- Hur arbetar regionen aktivt utifrån principen om armlängds avstånd, med tydliga gränsdragningar och principiella ställningstaganden?

#### **○ Kulturskapares villkor**

- Hur formuleras regional konstnärspolitik i regionen?
- Vilka målsättningar formulerar regionen utifrån betydelsen av rimliga avtal och ersättning till kulturskapare för deras arbete?
- Hur ser de regionala förutsättningarna ut för att verka som konstnär? Hur arbetar regionen med kartläggningar av kulturskapare i regionen och deras villkor och hur är de kopplade till långsiktiga utvecklingsmål?
- Hur kan regionalt verksamma kulturskapare stödjas med kompetensutveckling och vidareutbildning, alltså inte bara satsa på att utbilda och locka till sig, utan också stödja de som valt att vara kvar?
- Hur diskuterar och synliggör regionen skillnaden (i villkor) mellan yrkesutövande och ideella utövare?

#### **○ Kulturell infrastruktur**

- Hur ser utbudet av lokaler för mötesplatser och arbetsplatser ut i regionen, dvs. replokaler/verkstäder/träninglokaler/inspelningsstudios – och vad kan byggas ut/förstärkas lokalt/regionalt?
- Vilken strategi formulerar regionen i sin kulturplan angående samspelet mellan institutioner och den fria sektorn?
- Vilka stödfunktioner finns för kulturskapares företagande i regionen?
- På vilka sätt kan regionen och dess kommuner integrera kulturskapare som självklar samarbetspart?
- Vad har regionen för utvecklingsmål för regionöverskridande verksamhet?
- Hur planerar regionen att arbeta med och utveckla nationella och internationella samarbeten?