

Sveriges Författarförbund - Sveriges Dramatikerförbund - Svenska Journalistförbundet - Sveriges Läromedelsförfattares Förbund - Konstnärernas Riksorganisation - Föreningen Svenska Tecknare - Föreningen Sveriges Konstantverkare - Sveriges Regissörer - och Industriformgivare - Svenska Fotografernas Förbund - Sveriges Arkitekter - Föreningen Svenska Tonsättare - Föreningen Svenska Kompositörer av Populärmusik - Svenska Musikerförbundet - Sveriges Yrkesmusikerförbund - Svenska Teaterförbundet - Svenska Regissörsföreningen - Oberoende Filmares Förbund - SIF-klubben vid Sveriges Radio, Sveriges Television och Utbildningsradion

KLYS

Konstnärliga
och Litterä
ra Yrkes
utövares
Samar
bets
näm
nd

Stockholm den 28 oktober 2010

Kulturminister Lena Adelsohn Liljeroth
Kulturdepartementet
103 33 Stockholm

Skrivelse med anledning av förslag till förordning med ny instruktion för Statens musikverk och Förslag till bidragsförordning.

Presentation av KLYS

KLYS – Konstnärliga och Litterära Yrkesutövares Samarbetsnämnd – är en samarbetsorganisation för konstnärligt yrkesverksamma inom olika konstområden. KLYS företräder 18 medlemsorganisationer med tillsammans ca 30 000 kulturskapare inom ord-, ton-, bild-, scen- och medieområdet, yrkesgrupper som många av dem i mycket hög grad berörs av nedläggningen av Svenska Rikskonserter och förslaget om Musikplattformen.

KLYS kommentar över förslaget till förordning

Utan att i detalj kommentera förslaget, vill KLYS uttrycka en djup oro i en allmän kommentar över förslaget till förordning.

KLYS och musikbranschens representanter i gemen var positiva till merparten av Eric Sjöströms utredning. Medlemsorganisationernas remissvar överensstämde på många punkter, bl a i att det är viktigt att musikplattformen blir en egen självständig del av Statens Musikverk och i linje med den intentionen får egen styrelse med god representation från musikområdets utövare och upphovsmän. KLYS saknar i det nu framtagna förslaget till förordning helt denna hållning och ser dessutom en stor risk i att Statens Musikverk och Musikplattformen i så stor utsträckning bara infogas i den för Musiksamlingarna sedan 2009 gällande förordningen. Det blir med KLYS ”branschögon” i väldigt stor utsträckning en ”museal” produkt som till största delen inriktas på kulturarv av olika slag. KLYS kan inte se annat än att den nutida, levande, fria musiken, riskerar att bli lidande. **Det är nödvändigt att man i förordningen särskiljer Musikplattformen från Kulturarvsdelen.**

KLYS är övertygad om att för att denna konstruktion ska fungera, nationellt likväl som internationellt, krävs det tydliga skrivningar i förordningen. Sådana saknas helt. Att syssla med

levande musikprojekt kräver en specialkunskap och denna måste garanteras för att plattformen ska bli trovärdig och överhuvudtaget kunna fungera. Som KLYS tidigare påpekat är tio tjänster för Musikplattformen en underdimensionering. Om det ändå är denna volym som kommer bli Musikplattformens grund, så krävs det **stor och gedigen erfarenhet hos varje innehavare av de 10 tjänsterna**. De bör alla ha en tydlig förankring i musiklivet samt god förmåga att samverka. I arbetet med att rekrytera dessa personer är KLYS berett att ställa erfarenhet och kunskap till förfogande.

Man kan inte klart utläsa om tanken är att Musikverkets chef ska vara allenarådande över allt och alla inom verket. Det är KLYS bestämda uppfattning att om chefen för Statens Musikverk ska vara ende chef för Musikplattformen och Musiksamlingarna, uppstår ett problem, eftersom **det krävs en helt annan kompetens för att framgångsrikt leda Musikplattformen** än den kompetens som krävs för att leda enbart Musiksamlingarna. KLYS anser därför att det är olämpligt att den gamla myndigheten skriver förordningen för den nya utvidgade myndigheten. Eftersom så ändå blivit fallet tvingas KLYS att ställa förhoppningen till Kulturdepartementets goda omdöme och hoppas att de slutliga formuleringarna bättre anpassas till och ger bästa förutsättningar för den verksamhet Musikplattformen är tänkt att bedriva.

KLYS vidhåller att Musikplattformen bör ha en Musikverksdirektören underställd verksamhetschef, gärna med administrativ **och** konstnärlig kompetens och med stor branschkunskap. Han/hon måste åtnjuta musiklivets, i dess helhet, förtroende, allt för att Musikplattformen ska bli trovärdig och fungera så bra som möjligt. KLYS anser att det i förordningen ska kunna utläsas hur det nationella och internationella uppdraget ska hanteras och att det i förordningen för Musikplattformen bör kunna utläsas att den till största delen ska syssla med levande musik. Allt detta skulle kunnat uttryckas i en portalparagraf, där syftet med Musikplattformen tydliggörs. Efter att ha granskat förslaget till förordning frågar KLYS;

-Var finns den levande kulturen och var är musikområdets utövares och upphovsmäns plats i detta förslag till förordning?

Anna Söderbäck

ordförande KLYS

anna@klys.se

+46702-195121

KLYS

Industrigatan 2 A, 10tr

112 46 Stockholm

www.klys.se

