

KLYS 2014

Årsbokslut

2015-04-24

KLYS

Org.nr. 802006-0136

Årsbokslut 2014

INNEHÅLL

Ordföranden har ordet.....	6
KLYS – Konstnärliga och litterära yrkesutövares samarbetsnämnd.....	7
KLYS arbete 2014.....	7
Upphovsrätt	7
Översyn av upphovsrättslagen -kapitel 3 om upphovsrättens övergång.....	7
En könsneutral upphovsrättslag.....	8
Direktivet om kollektiv rättighetsförvaltning av upphovsrätt.....	8
Nytt EU-parlament och ny EU-kommission	9
Översyn av upphovsrätten inom EU.....	9
Konferens i nordisk upphovsmanna- och utövarallians	9
Nätverket Kulturskaparna	9
Övrigt om upphovsrätt	10
Nätverk för upphovsrätt.....	10
Kulturpolitik.....	11
KLYS VALSTRATEGI 2014	11
KLYS Mångfaldskonferens 2014	12
Kultursamverkansmodellen.....	12
Övrigt om kulturpolitik	13
Yttrandefrihet och mediepolitik.....	14
Nätverk för yttrandefrihet och mediepolitik.....	14
Arbetsmarknad	14
Af Kultur Media	14
Arbetsgrupp för arbetsmarknadsfrågor	14

Kulturella & kreativa näringar	14
Kulturativa gruppen.....	14
Trygghetssystem	15
Socialförsäkringsutredningen.....	15
Konstnärsnämndens referensgrupp.....	15
Nätverk för arbetsmarknads- och socialförsäkringsfrågor.....	16
Skattefrågor	16
skattelättnader för kulturstiftelser.....	16
Nätverk för skattefrågor.....	16
Skola & utbildning	16
Skapande skola	16
KLYS nätverk för skol- och utbildningsfrågor	16
Internationella samarbeten	17
Nordiska konstnärsrådet	17
Nordisk upphovsmanna- & utövarallians.....	17
Skandinaviska föreningen i Rom	17
ECCD - European Coalitions for Cultural Diversity	17
ECA - European Council of Artists.....	18
Övrigt EU-arbete.....	18
IFCCD – International Federation of Coalitions for Cultural Diversity.....	18
Nätverk för internationella frågor	18
Kartläggning av medlemmarnas internationella samarbeten.....	18
Informationsmaterial	18
SKRIFTSERIEN	18

Samarbeten.....	19
Beslutande & verkställande organ.....	19
Arbetsutskott.....	19
Medlemmar & nämnd.....	20
Nätverk & arbetsgrupper	20
Medlemsavgift.....	21
Samarbetsavtal med copyswede.....	21
Kansli	21
Kommunikation & information	21
Valnämnd & revisorer	21
Ekonomi.....	22
Resultaträkning.....	22
Balansräkning.....	23
Noter	25
Redovisnings- & värderingsprinciper	28
Underskrifter	28
Revisionberättelse.....	29
Bilagor.....	31
Kansli	31
Valnämnd & revisorer	31
Nämnd.....	31
Nätverk & arbetsgrupper	31
Remisser	32

ORDFÖRANDEN HAR ORDET

När jag tillträdde som ordförande var det inför valåret 2014. Det var en uttalad ambition från KLYS AU att KLYS skulle bli mer utåtriktad, synas och höras i den kulturpolitiska debatten. Från valberedningen sade man att man önskade en ordförande som satt i åtminstone två år, över valet. Det har jag nu gjort.

Under supervalåret 2014 deltog och medverkade KLYS till ett antal program, valdebatter och artiklar. Detta blev till stor del möjligt att genomföra tack vare det extra bidrag till KLYS verksamhet som många av medlemsorganisationerna bidrog med. Mitt fokus som ordförande har varit att ge KLYS en starkare röst. Ibland genom att själv skapa utrymme och ibland genom att utnyttja andras initiativ och tillfällen att få något sagt.

KLYS kulturpolitiska program och valmanifest trycktes upp och användes under hela året vid många olika strategiska tillfällen. Några av de aktiviteter som bör nämnas är den stora debattserien på Kulturhuset i Stockholm Kulturval 14, presentationen och middagen med riksdagens kulturutskott, konferensen om Mångfalden av kulturella uttryck (där bland annat frihandelsavtalet TTIP diskuterades), en stor debatt på Bokmässan, debattartiklar i bl a Aftonbladet, Svenska Dagbladet, Dagens Nyheter och Göteborgsposten. Medverkan i debatter, närvaro och vårt eget välbesökta kulturmingel i Almedalen samt den nordiska konferensen om upphovsrätt som genomfördes i Sigtuna i november.

Tack vare ett starkt informationsarbete till väldigt låga kostnader, främst i sociala medier, vår nystartade blogg och Twitter, har våra aktiviteter och utspel nått ut till större delar av vårt kontaktnät i det svenska kulturlivet. Vi har nått ut till såväl politiker och andra beslutsfattare, som till enskilda kulturskapare och mindre, lokala, regionala och nationella organisationer.

Arbetet med att utveckla det regionalpolitiska arbetet har också varit prioriterat. Även om vi inte fått lika mycket medel som vi ansökt om för att utveckla en bärkraftig regional närvaro och påver-

kan, så har delar av den modell vi arbetat med varit mycket framgångsrik. Medvetenheten om professionella kulturskapares villkor och behovet av samverkan har vuxit och jag skulle säga att det nu är en självklarhet för de flesta regioner, KLYS har fått en avsevärt vidgad arena för att bedriva konstnärspolitiskt påverkansarbete. De konferenser vi ordnat inom ramen för samverkansarbetet har också blivit stora framgångar och från regionerna efterfrågas mer och mer av samarbete från KLYS sida.

Mitt främsta intryck från de här två åren är att KLYS, som ni säkert redan visste, är en mycket respekterad organisation. Jag har mötts av stor nyfikenhet kring vad KLYS gör och tycker, och även en förväntan att vi ska ha svar på många frågor, kunskap, statistik och skarpa åsikter.

Också arbetsglädjen på KLYS kansli har det varit roligt att vara en del av. Den lojalitet och entusiasm som Ulrica, Andrea, tidigare Giulia och nu Carl visar har varit smittande och stärkande. Tror också att våra samarbetspartners, olika branschorganisationer, motparter och målgrupper får del av den.

Kort sagt har KLYS som organisation en stor utvecklingspotential.

Den fina verksamhet som KLYS lyckats genomföra till trots, väckte jag frågan under senhösten, om KLYS fortsatta verksamhet och utveckling. Detta framför allt mot bakgrund av att KLYS ekonomi inte utvecklas i samma riktning som verksamheten. Det är min förhoppning att KLYS i framtiden förmår fatta de nödvändiga beslut och ta de tillfällen som bjuds, för att ytterligare stärka KLYS som den ledande kultur- och konstnärspolitiska påverkansorganisation som vi skulle kunna bli.

Till sist ett stort tack för två lärorika och utmanande år, tack för den uppbackning jag märkt av och tack till er alla i KLYS medlemsorganisationer, styrelser och tjänstemän, som bidrar till att göra KLYS till en stark företrädare för Sveriges kulturskapare.

Mats Söderlund

Ordförande

KLYS – KONSTNÄRLIGA OCH LITTERÄRA YRKESUTÖVARES SAMARBETSNÄMND

KLYS uppgift är att verka för samarbete mellan medlemsorganisationerna och att främja samförstånd mellan olika konstnärliga och litterära yrkesutövare. KLYS ska också hos allmänhet, myndigheter och politiska beslutsfattare skapa respekt och förståelse för de anslutna yrkesgruppernas ekonomiska och sociala villkor och möjliggöra ett gemensamt agerande. KLYS verksamhet syftar till att:

- förbättra de ekonomiska och sociala villkoren för yrkesverksamma upphovsmän och utövande konstnärer genom att bl.a. värna upphovsrätten och se till att skäliga ersättningar utgår för konstnärligt arbete.
- lyfta fram kulturens och kulturskaparnas roll i samhällslivet
- verka för en stark yttrandefrihet inom samtliga konstnärliga medier
- värna om konstnärlig integritet
- verka för kulturell mångfald lokalt, regionalt, nationellt och globalt
- verka för enighet och samförstånd mellan olika konstnärsgrupper
- låta genus- och mångkulturperspektivet genomsyra allt arbete
- vara opinionsbildande och en självklar röst för Sveriges yrkesverksamma kulturskapare

KLYS bildades 1959 i syfte att öka konstnärligt yrkesverksammas fackliga och kulturpolitiska slagkraft. KLYS representerar 15 medlemsorganisationer inom områdena ord, ton, scen/film och bild/form. Alla anslutna organisationer är självständiga och KLYS verksamhet bygger på enigheten dem emellan.

KLYS ARBETE 2014

Här presenteras KLYS verksamhet för 2014, där genomförda aktiviteter inom KLYS olika

verksamhetsområden beskrivs. Stor tyngdpunkt har under året lagts på KLYS strategi inför valet 2014 samt på upphovsrätt och regionala kulturpolitiska frågor inom ramen för kultursamverkansmodellen. Till hjälp i arbetet har KLYS olika permanenta nätverk för upphovsrätt, mediefrågor, skattefrågor, kulturpolitik, socialförsäkrings- och arbetsmarknadsfrågor och internationella frågor såväl som tillfälliga arbetsgrupper. Nätverken och arbetsgrupperna består av representanter från KLYS medlemsorganisationer samt från upphovsrättsorganisationerna.¹

UPPHOVSRÄTT

Upphovsrätten har alltsedan KLYS bildades varit central i KLYS arbete och utgör det område där KLYS samordnande roll har haft störst slagkraft och nått flest framgångar.

ÖVERSYN AV UPPHOVSRÄTTSLAGEN - KAPITEL 3 OM UPPHOVSRÄTTENS ÖVERGÅNG

Efter att ha bidragit till att nya avtalslicensbestämmelser införts i upphovsrättslagen (URL), bl a i form av en generell avtalslicensbestämelse, har KLYS under året arbetat vidare med frågan om att stärka upphovspersoners och utövande konstnärers ställning som avtalslutande part i kapitel 3 URL. De förslag om upphovsrättsens övergång som upphovsrättsutredningen presenterade 2011, var enligt KLYS inte tillräckliga för att komma till rätta med obalansen på den upphovsrättsliga avtalsmarknaden.

¹ För representation i nätverk och arbetsgrupper, se bilaga.

I riksdagsdebatter och motioner har såväl mp, s som fp uttalat att regeringen måste gå vidare med ett lagstiftningsarbete för att stärka kulturskaparnas förhandlingsposition och hänvisningar har gjorts till KLYS och Författarförbundets förslag på området.

På justitiedepartementet inleddes under året ett arbete med en lagrådsremiss i de delar av upphovsrättsutredningens förslag som ännu inte lett till lagstiftning, bl a förändringarna i kapitel 3 URL.

KLYS upphovsrättsliga nätverk har därför arbetat med analys och bedömning av utsikterna att påverka det fortsatta lagstiftningsarbetet om reformer för att stärka kulturskapares avtalsställning. KLYS kommer att uppdatera sina krav och presentera en lägesrapport när det gäller avtalsituationen för kulturskapare inom olika konstområden för den nya regeringen.

En särskild mindre arbetsgrupp inom KLYS tillsattes under hösten med uppdrag att bistå KLYS med att ta fram en uppdaterad skrivelse när det gäller de förändringar i upphovsrättslagen som fortfarande är relevanta i syfte att stärka avtalsställningen för kulturskapare. I gruppen ingår Åsa Anesäter, bild/Svenska tecknare, Per Herrey, musikutövare/FSM, Jacob Hvistendahl, musikskapare/SKAP, Gunnar Furumo, scen/film/TF, Malin Koch, ord/SFF, Susin Lindblom, scen/film/SDF samt KLYS verksamhetsledare Ulrica Källén Löreljus.

Frågan har varit central i KLYS kulturpolitiska plattform/manifest 2014 och lyfts av KLYS i olika politiska sammanhang. KLYS samarbetar också i frågan på nordisk och internationell nivå, bland annat i Nordisk upphovsmanna- och utövarallians. Även EU-parlamentet och EU-kommissionen har uppmärksammat problematiken med oskäliga avtalsvillkor på upphovsrättsmarknaden och kommissionen har

aviserat att EU-initiativ kommer att tas på området.

EN KÖNSNEUTRAL UPPHOVSRÄTTSLAG

KLYS föreslog i oktober i en skrivelse till justitiedepartementet att begreppet upphovsman bör bytas ut till den mer genusneutrala termen upphovsperson i den nya upphovsrättslag som nu arbetas fram på justitiedepartementet inom ramen för den aktuella lagrådsremissen.

DIREKTIVET OM KOLLEKTIV RÄTTIGHETSFÖRVALTNING AV UPPHOVSRÄTT

I februari fattades det formella beslutet i plenum i EU-parlamentet om direktivet om kollektiv förvaltning av upphovsrätt, det s k sällskapsdirektivet (dir 2014/26/EU). Direktivet syftar dels till att harmonisera regler om bättre styrelseformer och insyn i upphovsrättssällskapets verksamhet, dels till att uppmuntra och förenkla gränsöverskridande licensiering av musikaliska verk.

Direktivet ska vara infört i EUs medlemsstaters lagstiftningar senast våren 2016. En utredning ledd av Annika Malm, domare i Svea Hovrätt, med experter från bl a KLYS tillsattes under våren och kommer att föreslå genomförande av direktivet i svensk rätt den 6 maj 2015. Tre möten har ägt rum i expertgruppen under året.

Eftersom det utredningsförslag som presenterades för expertgruppen i slutet av september enligt KLYS var alldeles för detaljerat och långtgående tillskrev KLYS i december utredaren med begäran om ett möte. Ett sådant möte ägde rum i februari 2015, varpå en del ändringar i den riktning som KLYS förespråkade förts in i utredningsmaterialet.

NYTT EU-PARLAMENT OCH NY EU-KOMMISSION

KLYS har också agerat gentemot de nya EU-parlamentarikerna och den nya EU-kommissionen i upphovsrättsfrågor. I september skrev KLYS brev till de nya svenska EU-parlamentarikerna, där vi bl a lyfte betydelsen av upphovsrätt för den kulturella och kreativa sektorn och uppmanade de svenska parlamentarikerna att stå upp för kulturskaparna i EU. KLYS planerar att under 2015 träffa svenska och andra EU-parlamentariker, som är nyckelpersoner i KLYS frågor.

Det rättsliga utskottet i EU-parlamentet tog under året initiativ till en rapport om genomförandet av det s k Infosoc-direktivet (Dir 1001/29/EC). Ett första utkast presenterades av MEP Julia Reda, rapportör i EU-parlamentets rättsliga utskott, i januari 2015.

ÖVERSYN AV UPPHOVSRÄTTEN INOM EU

EU planerar reformer i EU:s upphovsrättsliga regelverk. Ett led i detta arbete är den konsultation om översyn av EUs upphovsrättsregler som EU-kommissionen presenterade vid årsskiftet 2013/14, där olika intressenter på upphovsrättsområdet inbjöds att lämna synpunkter. KLYS lämnade ett omfattande svar på denna konsultation den 5 mars.

Den nya EU-kommissionären med ansvar för upphovsrätt, Gerhard Oettinger, har fått i uppdrag att bl a utifrån resultatet av konsultationen presentera ett förslag till inriktning för upphovsrättsliga reformer inom EU i maj 2015.

KONFERENS I NORDISK UPPHOVSMANNA- OCH UTÖVARALLIANS

Den 24-25 november stod KLYS tillsammans med Copyswede som värd för en tvådagarskonferens i det nordiska kulturskaparnätverket Nordisk upphovsmanna- och utövarallians. Fokus för konferensen var framtida tjänster och affärsmodeller på kultur och medieområdet och deras inverkan på kulturskapares rättigheter, samt genomförande av det s k sällskapsdirektivet i de nordiska länderna. Talare var bl a Johan Axhamn, utredare, och Karsten Dyrberg Nielsen, VD Stim.

NÄTVERKET KULTURSKAPARNA

KLYS har tidigare intagit en aktiv roll i nätverket Kulturskaparna, som inneburit ett fördjupat sitt upphovsrättsliga samarbete med upphovsrättsorganisationerna. Kulturskaparnas övergripande syfte har varit att genom opinionsarbete få politiker och allmänhet att förstå att ett brett kulturutbud och ett rikt kulturliv förutsätter en fungerande upphovsrätt. KLYS har ända sedan starten haft en central och aktiv roll i Kulturskaparnas arbete.

Nätverket Kulturskaparna har inte varit aktivt under året, utan de målsättningar och arbetsätt som arbetats fram inom Kulturskaparna har förvaltats och utvecklats av KLYS.

Bl a anordnade KLYS kansli det numera traditionsenliga kulturskaparminglet på Författarcentret i Visby under Almedalsveckan. Minglet var i vanlig ordning välbesökt av såväl politiker, andra makthavare inom kulturlivet, som kulturskapare.

Kulturskaparnas Facebook-sida har under året uppdaterats löpande med kommentarer och blogginlägg om aktuella upphovsrechtsfrågor av KLYS verksamhetsledare.

ÖVRIGT OM UPPHOVSRETT

När det gäller privatkopieringsersättningen skrev KLYS ordförande Mats Söderlund ett svar på ungdomsförbundens debattartikel i Expressen den 11 juni med rubriken *Ungdomsförbunden trampar snett igen*. Artikeln publicerades på KLYS blogg den 18 juni.

I övrigt har KLYS bl a lämnat ett yttrande med synpunkter om upphovsrett till the Special UN Rapporteur on the impact of intellectual property regimes on the enjoyment of right to science and culture.

NÄTVERK FÖR UPPHOVSRETT

I KLYS nätverk för upphovsrechtsfrågor ingår, förutom representanter från KLYS medlemsorganisationer, också representanter från upphovsrechtsorganisationerna Copyswede, ALIS, STIM, Sami, Bus och Teaterförbundets Rättighetsbolag samt externa upphovsrechtsexperter.

KULTURPOLITIK

KLYS VALSTRATEGI 2014

KLYS tog inför riksdagsvalet 2014 fram en kulturpolitisk strategi, som bl a innefattade kommunikation av KLYS kulturpolitiska program *Välkommen till kultursamhället*. Arbetet med programmet inleddes redan under 2013 och förankrades i alla KLYS femton medlemsorganisationer. Utifrån det kulturpolitiska programmet togs också ett utåtriktat manifest fram med hjälp av kommunikationsbyrån Himlen *Manifest 2014*.

I KLYS valstrategi ingick att träffa politiker från riksdagspartierna och politiska nyckelpersoner, såsom politiskt sakkunniga och analytiker vid tankesmedjor. KLYS har bl a träffat kulturpolitiker från moderaterna, centerpartiet, socialdemokraterna, vänsterpartiet samt företrädare från olika tankesmedjor.

Den 5 mars anordnade KLYS en träff med riksdagens kulturutskott på Folkoperan i Stockholm, där KLYS presenterade sitt kulturpolitiska program och bjöd utskottsledamöterna på middag och fortsatta diskussioner på Folkbaren.

KLYS deltog också den 29 april vid en workshop med Stockholms dåvarande oppositionsborgarråd Roger Mogert (s), nu kulturborgarråd, om kulturella och kreativa näringar i Stockholm. KLYS lyckades genom workshopen få igenom viktiga skrivningar i (s) kulturpolitiska program för Stockholm.

Tillsammans med Koalition för Kulturdebatt (ett kulturpolitiskt nätverk som KLYS ingått i sen 2009) och Kulturhuset Stadsteatern medverkade KLYS under våren i debattserien Kulturval 14, som ägde rum på Kulturhusets debattscen Studion, under åtta måndagkvällar från februari till april. KLYS har i samband med dessa debatter lyft och fått gehör för våra

viktigaste frågor. KLYS deltog i och uppmärksammade arrangemangen på olika sätt.

Samma dag som Kulturval 14 hade premiär den 24 februari, lanserade KLYS sin blogg #Kultursamhället, där vi gjort regelbundna inlägg och kommentarer om aktuella kultur- och konstnärspolitiska frågor och kommunicerat vårt kulturpolitiska program under året.

KLYS fanns också på plats i Almedalen för bevakning och deltagande i andras arrangemang. KLYS ordförande Mats Söderlund deltog bl a i ett seminarium anordnat av Konstnärsnämnden om konstnärlig kvalitet. KLYS anordnade även detta år det traditionsenliga kulturskaparminglet på Författarcentret i Visby tisdagen den 1 juli, som besöktes av runt 100 kulturskapare, politiker och andra beslutsfattare på kulturområdet.

I september publicerade Aftonbladet KLYS ordförandes debattartikel *Så tar du makten över kulturpolitiken* med uppmaning till den nya kulturministern att ta fighten för en höjd kulturbudget, för anpassningar av trygghetssystemen för kulturskapare och för en stärkt ställning för upphovspersoner och utövare i upphovsrättslagen. Artikeln fick stort genomslag, bl a i sociala medier.

KLYS anordnade under Bokmässan i Göteborg ett välbesökt samtal på Stora debattscenen *Next stop kultursamhället – är väntan över?* - en analys av valresultatet utifrån ett kulturpolitiskt perspektiv, där Zandra Thuveesson samtalade med Jens Liljestrand, bitr kulturchef Expressen, Sara Meidell, kulturredaktör Västerbottenskuriren, KLYS ordförande Mats Söderlund och Devrim Mavi, journalist och debattör. Seminariet genomfördes i samarbete med KLYS medlem Föreningen Svenska Tecknare.

KLYS MÅNGFALDSKONFERENS 2014

På internationella mångfaldsdagen den 21 maj anordnade KLYS en heldagskonferens på Unga Klara i samarbete med Svenska Unescorådet på temat kulturell mångfald. Talare under dagen var bl a Lawen Mohtadi, Henrik Arnstad, Frida Röhl, Håkan Bjerking och Amelie von Zweigbergk, som alla talade om mångfald utifrån olika perspektiv. Konferensen modererades av Alexandra Pascalidou och avslutades med middag, mingel och teaterföreställningen *Lammungarnas fest* av Susanne Osten. Konferensen besöktes av drygt åttio deltagare och spelades in av UR Samtiden. Konferensen finns därmed tillgänglig på UR Play.

KULTURSAMVERKANSMODELLEN

Den förra regeringens största kulturpolitiska reform är kulturpolitikens regionalisering enligt den s k kultursamverkansmodellen.

Sedan 2011 har KLYS fått stöd från Statens Kulturråd och Konstnärsnämnden för vårt regionalpolitiska arbete, vilket möjliggjort anställning av en särskild funktion inom KLYS för det regionalpolitiska arbetet. Inför 2014 beviljade Kulturrådet inledningsvis 400.000 kr, samtidigt som Konstnärsnämnden meddelade att de inte kunde ge fortsatt stöd till KLYS. Efter en begäran från KLYS om omprövning av Kulturrådets beslut beviljades KLYS ytterligare 200.000 kr för regionalpolitiskt arbete.

Eftersom beskeden från Kulturrådet kom först långt in på året kunde en regionalpolitisk sekreterare, Carl Liungman, anställas först fr o m mitten av maj. Det regionalpolitiska arbetet drevs därför under början av året i första hand av KLYS verksamhetsledare, men också i viss mån av KLYS ordförande.

Inom ramen för sitt regionalpolitiska bevakningsuppdrag har KLYS skrivit remissvar på hela nio nya kulturplaner från Uppsala län, Västmanland, Kronobergs län, Blekinge, Kalmar län, Jönköpings län, Sörmland, Västernorrlands län och Jämtland/Härjedalen under året. Planerna gäller för perioden 2015-2017 respektive 2015-2018 (två regioner har tagit fram fyraåriga planer).

KLYS regionalpolitiska sekreterare har - liksom KLYS gjort tidigare år - sammanställt en s k tendensrapport som omfattade både yttrandena på remissutgåvorna av kulturplanerna och det komparativa resultatet av en ny genomläsning av varje uppdaterad och beslutad version av kulturplanerna. I rapporten fokuserades främst på vad kulturplanerna belyser inom områdena kultur- och konstpolitik, kulturskapares villkor, samrådsarbete med kulturskapare samt kulturell infrastruktur. Slutligen presenterades en sammanfattande analys av de tendenser som de aktuella kulturplanerna framvisar. Tendensrapporten presenterades av KLYS för företrädare för Kulturrådet vid en överlämning i december.

KLYS regionalpolitiska sekreterare reste under året till flera av de kulturplaneaktuella regionerna. Han deltog i Kronobergs län remissmöte i Växjö i juni. I augusti möttes han med Uppsala läns kulturchef för en orientering. I oktober deltog han på Jönköpings läns remisskonferens i Jönköping samt var inbjuden att medverka vid Jämtland/Västernorrlands gemensamma kulturskaparsamrådsmöte i Härnösand. Han möttes även med några andra regioner under året, och var bl.a. på Region Skånes kultursamrådsmöte i Malmö i september.

Bland de övriga externa kontakterna under året märks en rad orienterande möten för att utveckla dialog och samarbete på det regionalpolitiska fältet överlag. Den regionalpolitiska sekreteraren möttes med Kulturrådets ansvariga tjänstemän för samverkansmodellen,

träffade chefen för Folkets Hus och Parker, chefen för Ideell kulturallians (IKA), deltog på Kulturkraft Stockholms konferens, möttes med företrädare för flera olika centrumbildningar, bevakade kulturseminarier under Al-medalsveckan, närvarande på bokmässan i Göteborg samt deltog på SKL:s kulturkonferens i Umeå i oktober.

Internt gjordes avstämningar med flera av KLYS medlemsorganisationer som har starkt regionalt fokus i sina verksamheter. Regionalpolitiska sekreteraren deltog på Författarförbundets utbildningsdag för sina regionala ombud, möttes med Teaterförbundet, Konstnärernas riksorganisation (KRO) samt deltog på Föreningen Svenska Tonsättares Vinterviksmöte i september. Regelbundna rapporter och omvärldsbevakning har förmedlats till KLYS medlemsorganisationer och i vissa fall även besök i medlemsorganisationer för att diskutera samverkansmodellen med styrelse eller medlemmar.

KLYS har genom den regionalpolitiska sekreteraren under året fortsatt sitt fokusarbete med att hjälpa fler regioner till formaliserat dialogarbete med professionella kulturskapare genom inrättande av konstområdesövergripande kulturskaparsamråd. Bland annat fick Region Gotland färdigt sitt kulturskaparsamråd under hösten, och Region Skåne kom att få sin samsrådsgrupp färdig och aktiv i början av 2015. Den konkreta hjälpen i regionernas arbete med att inrätta dessa grupper har bestått i att ge förslag på kulturskapare som kan passa för uppdraget, och i att vara bollplank för hur samråden kan arbeta och fungera långsiktigt i praktiken.

Den regionalpolitiska sekreteraren utförde under året en del planeringsarbete för både en spetskonferens om konstnärlig kvalitet och den s k Mötesplatsen, en mötesdag där KLYS samlar yrkesverksamma kulturskapare från de olika regionerna för erfarenhetsutbyte och

kompetensutveckling. Både konferensen och Mötesplatsen flyttades dock framåt något. Mötesplatsen genomfördes i Göteborg i februari 2015, och konferensen om konstnärlig kvalitet i Stockholm i april 2015.

Sammanfattningsvis har KLYS under 2014 stärkt sin regionalpolitiska position som bevakare av de professionella kulturskaparnas förutsättningar runt om i landet. Dialogen har fördjupats med de flesta regioner som ingår i samverkansmodellen, samt även med Stockholms läns landsting.

Utöver avstämningar med Kulturrådet har den regionalpolitiska sekreteraren under 2014 träffat Konstnärsnämnden, samtalat med Myndigheten för kulturanalys och mött företrädare för Kulturdepartementet.

ÖVRIGT OM KULTURPOLITIK

KLYS har ett antal år varit representerad i styrelsen² för SweCult via Teaterförbundets förbundsdirektör Jaan Kolk. SweCult är ett kulturpolitiskt observatorium som inrättats på initiativ av Tema Kultur och Samhälle (Tema Q) och som tidigare finansierats med stöd från Riksbankens jubileumsfond.

I början av 2014 fattades beslut om att omvandla SweCult från ett nationellt kunskapscentrum för kulturpolitiskt relevant forskning till ett s k institutionellt centrum för forskning med kulturpolitisk inriktning. Detta innebär att det inte kommer att tillsättas någon ny styrelse för verksamheten.

² KLYS har funnits representerade i styrelsen för SweCult genom arbetsutskottets ledamot Jaan Kolk, förbundsdirektör Teaterförbundet.

YTTRANDEFRIHET OCH MEDIEPOLITIK

I KLYS arbete med yttrandefrihet och mediepolitiska frågor ingår bl a bevakning av utvecklingen av tryck- och yttrandefriheten och av svensk och internationell filmpolitik. KLYS har också ett samordnande uppdrag när det gäller att hävda betydelsen av public service-verksamheterna.

KLYS skrev i april tillsammans med Graffiti-främjandet en debattartikel om graffiti och konstnärlig frihet som blev publicerad i Svenska Dagbladet den 21 april.

NÄTVERK FÖR YTTRANDEFRIHET OCH MEDIEPOLITIK

I nätverket för yttrandefrihet och mediepolitik diskuteras och bevakas frågor som rör t ex public service, film- och mediepolitik samt tryck- och yttrandefrihet.

ARBETSMARKNAD

AF KULTUR MEDIA

Arbetsförmedlingen har en rikstäckande organisation på kultur och medieområdet - af Kultur Media, som syftar till att skapa en sammanhållen och enhetlig verksamhet för kulturarbetsmarknaden över hela landet. Af Kultur Media har ett rådgivande råd - Rådet för kulturarbetsmarknaden – som träffas ca fyra gånger per år och där KLYS ingår med fyra ordinarie ledamöter.

Rådet för kulturarbetsmarknaden är Af Kultur Medias rådgivande organ med representanter från olika delar av kulturarbetsmarknaden. Rådet brukar sammanträda cirka fyra gånger per år. KLYS har fyra ordinarie ledamöter och fyra ersättare i rådet, d.v.s. samma personer

som finns med i KLYS arbetsgrupp för arbetsmarknadsfrågor.

ARBETSGRUPP FÖR ARBETSMARKNADSFRÅGOR

KLYS arbetsgrupp för arbetsmarknadsfrågor träffar regelbundet ledningen för Af Kultur Media för att diskutera aktuella och angelägna frågor när det gäller kulturskaparnas arbetsmarknad.

KULTURELLA & KREATIVA NÄRINGAR

KULTURATIVA GRUPPEN

I samband med att den förra regeringen lyfte frågan om kulturella och kreativa näringar (KKN), bl a genom att inrätta ett särskilt råd som stöd till närings- och kulturministrarna, tillsatte KLYS en arbetsgrupp på området; den s k Kulturativa gruppen. Gruppen har bl a haft till uppgift att bevaka och delta i de satsningar som gjorts när det gäller KKN nationellt och regionalt. Arbetsgruppen har även haft till uppgift att undersöka olika aspekter av KKN, vad de kan bära med sig för faror och förtjänster och att verka för att yrkesverksamma kulturskapare får del av KKN-satsningen.

Regeringens satsning på kulturella och kreativa näringar är nu avslutad och Tillväxtverket har genomfört en utvärdering av projektet. Frågorna kommer fortsättningsvis också att tas om hand av Tillväxtverket.

Under året har Kulturativa gruppen inte träffats eftersom satsningen är avslutad och frågorna inte varit prioriterade i KLYS. KLYS har däremot på olika sätt deltagit i de dialogmöten som Tillväxtverket anordnat för att följa upp frågor kring KKN.

KLYS ordförande deltog den 6 mars som paneldeltagare vid en konferens i Malmö om kulturella och kreativa näringar anordnad av Region Skåne i samarbete med Tillväxtverket.

TRYGGHETSSYSTEM

SOCIALFÖRSÄKRINGSUTREDNINGEN

Socialförsäkringsutredningen, som tillsattes 2010, har haft i uppdrag att se över de allmänna försäkringarna vid sjukdom och arbetslöshet. Syftet är att överväga förändringar som ger hållbara försäkringar för framtiden.

KLYS har under året tillskrivit den pågående socialförsäkringsutredningens ledamöter när det gäller frilansande kulturskapares förhållande till socialförsäkringen, vilket bl a ledde till ett möte med utredningens vice ordförande Tomas Eneroth (s), som visade förståelse för den problematik som kulturskapare möter i trygghetssystemet och uttryckte vilja att göra något åt den.

Vårt främsta budskap till utredningen var att den bör fördjupa sig i de frågor som berör frilansande arbetstagare, s k kombinatorer och egenföretagare, och komma med förslag till lösningar för dessa grupper på arbetsmarknaden.

Den 21 mars fick KLYS en debattartikel publicerad i tidningen Arbetaren med rubriken *Låt oss få del av välfärden!* i vilken KLYS också lyfter våra krav till socialförsäkringsutredningen.

KLYS fick den 22 augusti ännu en debattartikel om trygghetssystem för kulturskapare publicerad, denna gång i tidningen Arbetet, med rubriken *Ge kulturskaparna trygghet*. Artikeln resulterade bl a i att socialdemokraterna gjorde tydliga uttalanden till kulturskaparnas

fördel när det gäller reformer som ska ge ökad social trygghet för frilansare.

Socialförsäkringsutredningen presenterade sitt slutbetänkande den 9 mars 2015. I utredningen läggs bl a förslag som kommer att underlätta för frilansande kulturskapare och s k kombinatorer genom förändrade regler för beräkning av s k sjukpenninggrundande inkomst (SGI).

Dessa frågor har också varit centrala i KLYS kulturpolitiska program och valmanifest för 2014.

KLYS ha dessutom vid ett möte i december träffat Riksrevisionen för att beskriva problematiken med att beräkna SGI för frilansande kulturskapare, eftersom Riksrevisionen fått ett särskilt uppdrag på området.

KONSTNÄRSNÄMNDENS REFERENSGRUPP

Konstnärsnämnden har en referensgrupp med deltagande från KLYS för översyn och uppdatering av det webbaserade verktyget Konstnärsguiden. Syftet med Konstnärsguiden är att hjälpa kulturskapare när det gäller vilka regler som gäller beträffande t ex socialförsäkringar och skatter. Representanter från KLYS i referensgruppen har under året varit; Jonas Nyberg, Symf, Malin Koch, Författarförbundet, Julia Reinhard, TF och Sofie Grettve, KRO/KIF. KLYS verksamhetsledare deltar också i mån av tid vid mötena. Referensgruppen leds av Stefan Ahlenius, utredare på Konstnärsnämnden.

NÄTVERK FÖR ARBETSMARKNADS- OCH SOCIALFÖRSÄKRINGSFRÅGOR

KLYS nätverk för arbetsmarknads- och socialförsäkringsfrågor diskuterar fortlöpande strategier för hur KLYS ska arbeta med frågor kring socialförsäkringar, pensioner, arbetslöshet och a-kassa.

SKATTEFRÅGOR

SKATTELÄTTNADER FÖR KULTURSTIFTELSE

Den 1 januari trädde nya regler om skattelättnader för kulturstiftelser i kraft. De nya reglerna är ett förverkligande av Stiftelse- och föreningsskatteutredningens förslag om förändrade ändamåls-, fullföljds-, verksamhets- och öppenhetskrav för stiftelser. KLYS välkomnar lagändringen som drivits i ett antal år från konstnärsorganisationerna och räknar med att den nya lagstiftningen kommer att frigöra mer pengar till kulturlivet i framöver.

NÄTVERK FÖR SKATTEFRÅGOR

KLYS nätverk för skattefrågor bevakar bl a frågor som rör beskattning av yrkesverksamma kulturskapare, i första hand egenföretagande sådana.

SKOLA & UTBILDNING

SKAPANDE SKOLA

Den förra regeringens satsning Skapande Skola, som den nya regeringen vill bygga vidare på, baseras på tanken att samverka med kulturlivet ska öka för mer kultur i grund-

skolan. Satsningen inleddes redan 2008, men det är först på senare år som man börjat se hur den har fallit ut för KLYS yrkesgrupper. KLYS har inriktat sitt arbete mot de differentierade och i många fall oacceptabla lönenivåerna samt mot den obetalda arbetstiden. Som ett resultat av att KLYS lyft frågan gentemot Kulturrådet i olika sammanhang har Kulturrådet gjort en särskild formulering om arvodering i villkoren för Skapande skola där det anges att *”Arvode till fria kulturaktörer ska regleras i avtal. Avtalet ska följa den praxis som tillämpas i aktörens bransch.”*

Denna skrivning har föranlett KLYS att ta fram arvodesrekommendationer för yrkesverksamma kulturskapares uppdrag i skolan, bl a Skapande skola-projekt. Läs om KLYS arvodesrekommendationer nedan.

KLYS nätverk för skola och utbildningsfrågor har träffats vid två tillfällen under året och vid mötet den 29 april hade SMoKs nye generalsekreterare Torgny Sandgren bjudits in. Torgny redogjorde för SMoKs verksamhet och för situationen för kultur- och musikskolorna i Sverige.

KLYS NÄTVERK FÖR SKOL- OCH UTBILDNINGSFÖRÅG

Under 2013 inrättades ett nytt nätverk i KLYS för skola och utbildningsfrågor, med representanter från åtta av KLYS medlemsorganisationer. Nätverket har träffats vid två tillfällen under året.

INTERNATIONELLA SAMARBETEN

KLYS har sedan många år tillbaka ett omfattande internationellt engagemang på såväl nordisk, som europeisk och global nivå. Arbetet på nordisk nivå har tagit ny fart och även EU-frågorna tar en allt större plats i KLYS arbete. Bevakningen av vad som händer på global nivå har även den utvidgats genom medlemskapet i IFCCD och KLYS aktiva deltagande i IFCCDs europeiska gren ECCD.

NORDISKA KONSTNÄRSRÅDET

KLYS samarbetar med sina nordiska systerorganisationer inom ramen för det informella nätverket Nordiskt konstnärsråd. Möten i denna konstellation äger rum cirka en gång per år.

Den 1 september genomförde KLYS inom ramen för det nordiska konstnärsrådet en konferens om frihandelsavtalet TTIP (som förhandlas mellan EU och USA) och dess konsekvenser för kulturen, på Danskt Arkitekturcentrum i Köpenhamn. Talare var bl a Mogens Jensen, Danmarks handelsminister, Tarja Cronberg, finsk EU-parlamentariker för de gröna, Peter Schønning, dansk expert på upphovsrätt samt Ségolène Bunel från den franska Koalitionen för kulturell mångfald. Modererade gjorde America Vera-Zavala, dramatiker och författare.

Konferensen resulterade i att de nordiska konstnärsråden gjorde ett gemensamt uttalande i ett öppet brev till den nya svenska EU-kommissionären för handel Cecilia Malmström, där vi väddar till EU-kommissionen om att tydligt och bestämt värna den kulturella och audiovisuella sektorn i frihandelsförhandlingarna med USA.

Uttalandet uppmärksammades av Sveriges Radios Kulturnytt, som också fick en intervju med EU-kommissionens talesperson i TTIP-förhandlingarna Wojtek Talko, som svarade och lugnade de nordiska konstnärsråden i svensk radio och bjöd in till ett möte i frågan i Bryssel.

NORDISK UPPHOVSMANNA- & UTÖVARALLIANS

Sen 2009 finns ett fördjupat nordiskt samarbete i upphovsrättsfrågor mellan kulturskapsorganisationerna i Norden i nätverket Nordisk upphovsmanna- och utövarallians. Möten i nätverket äger rum årligen i de olika nordiska länderna och i november stod KLYS och Copyswede som värdar för en tvådagarskonferens på Sigtunastiftelsen utanför Stockholm. Läs mer om konferensen ovan under rubriken Upphovsrätt.

SKANDINAVISKA FÖRENINGEN I ROM

Skandinaviska föreningen i Rom (Circolo Scandinavo) utlyser vistelsestipendier till nordiska konstutövare. Det finns fem rum i det centralt belägna 1400-talshuset i Rom. Föreningen är sedan en tid i ekonomisk kris och har under året behövt stöd från nordiska konstnärorganisationer för att kunna fortsätta. En förfrågan om att bli medlem i föreningen har skickats till KLYS medlemsorganisationer. KLYS har fattat beslut om medlemskap för KLYS i föreningen, och om att ge ett ekonomiskt stöd om 2000 kr för 2014.

ECCD - EUROPEAN COALITIONS FOR CULTURAL DIVERSITY

ECCD är IFCCDs (se nedan) europeiska gren, i vilket KLYS är aktivt.

KLYS verksamhetsledare deltog i slutet av november i ECCDs möte i Bryssel, där frågan om frihandelsavtal, i synnerhet TTIP, och kulturell mångfald diskuterades, liksom EU-kommissionens planer på upphovsrättsliga reformer inom EU.

Vid mötet beslutades också att formalisera ECCD genom att låta nätverket bli en juridisk person med stadgar och styrelse.

ECA - EUROPEAN COUNCIL OF ARTISTS

ECA är de europeiska konstnärsorganisationernas samarbetsorganisation i Europa. Något ECA-möte har inte anordnats under året, och organisationen är inte längre aktiv. Någon medlemsavgift betalas därför inte längre till organisationen.

ÖVRIGT EU-ARBETE

KLYS deltar sedan många år tillbaka genom sin verksamhetsledare i referensgruppen till EU:s ministerråds permanenta arbetsgrupp (CAC) för kultur- och mediefrågor på Kulturdepartementet. Gruppen sammanträder regelbundet på departementet och diskuterar kultur- och mediefrågor inom EU.

IFCCD – INTERNATIONAL FEDERATION OF COALITIONS FOR CULTURAL DIVERSITY

KLYS är sedan 2011 medlem i IFCCD - International Federation of Coalitions for Cultural Diversity. IFCCD är ett världsomspännande nätverk av kulturorganisationer, vars främsta målsättning är att arbeta för kulturell mångfald på såväl internationell, nationell, som regional nivå. Koalitionen finns även på europeisk nivå genom European Coalitions for Cultural Diversity (ECCD). Genom medlemskapet i IFCCD utgör KLYS the Swedish Coalition for Cultural Diversity

NÄTVERK FÖR INTERNATIONELLA FRÅGOR

I KLYS intensifierade internationella samarbete, både inom det kulturpolitiska och upphovsrättsliga området, finns behov av ett mer målinriktat arbete i KLYS nätverk för internationella frågor. För bevakning och agerande i internationella frågor finns det internationella nätverket därför som resurs och rådgivare.

KARTLÄGGNING AV MEDLEMMARNAS INTERNATIONELLA SAMARBETEN

KLYS unika kartläggning över medlemsorganisationernas internationella arbete presenterades 2013. Den har skickats till alla medlemsorganisationer och finns i en kortare version på webben.

Kartläggningen syftar till att ge en överblick över den stora mängd konstnärsorganisationer och nätverk som finns på olika internationella nivåer (nordisk, europeisk och global nivå) och till att uppnå synergieffekter mellan dessa organisationer och nätverk, t ex när det gäller samarbeten kring gemensamma frågor.

Kartläggningen baserar sig på en enkät till medlemsorganisationerna och upphovsrättsorganisationerna, som KLYS internationella arbetsgrupp initierat, och den ska uppdateras årligen.

INFORMATIONSMATERIAL

SKRIFTSERIEN

Under 2013 slutförde KLYS kansli arbetet med att ta fram ett nytt informationsmaterial i form av en skriftserie från KLYS, som kommunicerats och spridits på olika sätt under året. Informationsmaterialet består av en ny in-

formationsfolder om KLYS, en informations-skrift om regional kulturpolitik/kultursamverkansmodellen samt en broschyr om avtal och arvoden, som bl a innehåller arvodesrekommendationer för framträdanden, Skapande skola-projekt, deltagande i regionala samråd m m. Broschyrerna har tagits fram i samarbete med kommunikationsbyrån Himlen. Materialet finns tillgängligt såväl på KLYS webb som i tryckt form.

Skriftserien kompletterades i början av året med KLYS valmanifest för 2014, som baserar sig på det kulturpolitiska program som under drygt ett år arbetats fram och förankrats i KLYS medlemsorganisationer.

SAMARBETEN

KLYS har ett nära samarbete med upphovsrättsorganisationen Copyswede, i vilken ett tiotal av KLYS medlemsorganisationer ingår tillsammans med STIM (Sveriges Tonsättares Internationella Musikbyrå), SAMI (Svenska Artisters och Musikers Intresseorganisation), BUS (Bildkonst Upphovsrätt I Sverige) och NCB (Nordisk Copyright Bureau). KLYS ingår även i Koalition för kulturdebatt och nätverket Kulturskaparna, där STIM, Sami, BUS, Teaterförbundets rättighetsbolag, ALIS och Copyswede också ingår.

Samarbete sker förutom på regional och nationell nivå även på nordisk nivå genom Nordisk upphovsmanna- och utövarallians och Nordiskt konstnärskråd. På internationell nivå samarbetar KLYS med sina europeiska systemorganisationer i ECA – European Council of Artist, i ECCD - European Coalitions of Cultural Diversity samt i IFCCD – International Federation of Coalitions of Cultural Diversity.

Samarbeten sker även med olika myndigheter på kulturområdet såsom Statens Kulturråd,

Konstnärskommittén och Myndigheten för kulturanalys. Vidare har KLYS regelbunden kontakt med Arbetsförmedlingen genom Af Kultur Media. Under året har också samarbetet med regionerna och centrumbildningarna utökats genom arbetet med kultursamverkansmodellen.

BESLUTANDE & VERKSTÄLLANDE ORGAN

Verkställandet av KLYS arbetsuppgifter sker, förutom via kansliet, genom ett arbetsutskott bestående av KLYS ordförande och tio förtroendevalda ledamöter från medlemsorganisationerna. Arbetsutskottet är beslutande och verkställande organ för löpande ärenden och sammanträder cirka en gång i månaden. KLYS högsta beslutande organ är nämnden, som består av en ledamot och två ersättare från varje organisation. Nämnden sammanträder tre gånger per år.

ARBETSUTSKOTT

KLYS arbetsutskott (au) består av tio förtroendevalda ledamöter och en förtroendevald ordförande. De representerar de fyra konstområdena ord, ton, scen/film och bild/form. Vid årsmötet i maj 2014 fick arbetsutskottet följande sammansättning:

- Mats Söderlund, ordförande
- Jan Granvik, 1:e vice ordförande (vice ordförande Federationen Svenska Musiker)
- Anita Vahlberg, 2:e vice ordförande (senior advisor, Svenska Journalistförbundet)
- Jaan Kolk (förbundsdirektör, Teaterförbundet)
- Alfons Karabuda (ordförande, Sveriges kompositörer och textförfattare)
- Martin Q Larsson (ordförande, Föreningen Svenska Tonsättare)

- Johan Wingestad (ordförande, Sveriges Konsthantverkare och industriformgivare)
- Susin Lindblom (förbundsdirektör, Sveriges Dramatikerförbund)
- Mathias Lafolie (ordförande, Svenska Regissörsföreningen), som dock avgick under året, vid höstnämndmötet gjordes därför ett fyllnadsval av Stefan Moberg, Svenska regissörsföreningen
- Lotta Schwarz (ordförande, Svenska fotografers förbund)
- Gunnar Ardelius (ordförande, Sveriges Författarförbund)

Arbetsutskottet har under verksamhetsåret 2014 haft 9 formella sammanträden: 17 februari, 25 mars, 28 april, 3 juni, 22 augusti, 11 september, 15 oktober, 12 november och 10 december.

MEDLEMMAR & NÄMND

KLYS medlemsorganisationer företräder olika konstnärliga och litterära yrkesgrupper, inom de redan nämnda områdena ord, ton, scen/film samt bild/form, i frågor av gemensamt intresse. Hit hör frågor som upphovsrätt, arbetsmarknad, kulturpolitik, skatterätt, yttrandefrihet och socialförsäkringsfrågor.

Medlemskap i KLYS står öppet för organisationer, inte för enskilda personer. Medlemsorganisationerna är rikstäckande organisationer, vars medlemmar utgörs av konstnärliga och litterära yrkesutövare och vars huvudsakliga ändamål är att tillvarata medlemmarnas kulturpolitiska och fackliga intressen. KLYS medlemsorganisationer 2014:

- SVERIGES FÖRFATTARFÖRBUND (SFF)
- SVERIGES DRAMATIKERFÖRBUND (SDF)
- SVENSKA JOURNALISTFÖRBUNDET

- SVERIGES LÄROMEDELSFÖRFATTARENS FÖRBUND (SLFF)
- KONSTNÄRERNAS RIKSORGANISATION (KRO)
- FÖRENINGEN SVENSKA TECKNARE
- SVERIGES KONSTHANTVERKARE OCH INDUSTRIFORMGIVARE (KIF)
- SVENSKA FOTOGRAFERS FÖRBUND (SFF)
- FÖRENINGEN SVENSKA TONSÄTTARE (FST)
- SVERIGES KOMPOSITÖRER OCH TEXTFÖRFATTARE (SKAP)
- FEDERATIONEN SVENSKA MUSIKER (FSM)
- TEATERFÖRBUNDET FÖR SCEN OCH FILM (TF)
- SVENSKA REGISSÖRSFÖRENINGEN
- OBEROENDE FILMARENS FÖRBUND (OFF)
- UNIONEN, FACKKLUBBEN VID SR, SVT och UR

Varje medlemsorganisation har ett ordinarie ombud, en 1:e ersättare och en 2:e ersättare i KLYS nämnd.³ Nämnden har under året sammanträtt tre gånger: 3 februari, 12 maj (årsmöte) och 4 december.

NÄTVERK & ARBETSGRUPPER

Fundamentet i KLYS samarbete utgörs av de olika nätverk och arbetsgrupper som KLYS har till sitt förfogande. Nätverken är mer permanenta och här finns i princip alla medlemsorganisationer/alla konstområden representerade. I vissa av nätverken ingår även representanter från upphovsrättsorganisationerna. Arbetsgrupperna har en mer operativ karaktär än nätverken och kan vara tillfälliga, för ett särskilt projekt eller en avgränsad fråga.

³ För representation i nämnden, se bilaga.

I KLYS nätverk kan alla KLYS medlemsorganisationer vara representerade. I KLYS arbetsgrupper representeras de fyra konstområdena av minst en utsedd representant för varje område.

MEDLEMSAVGIFT

Under 2014 har medlemsavgift debiterats medlemmarna enligt följande: Grundavgift för organisation 26.70 kr. Avgift per medlem upp till 1 500 medlemmar 32.75 kr. Avgift per medlem därutöver 24 kr.

SAMARBETSAVTAL MED COPYSWEDE

KLYS och COPYSWEDE har sedan många år tillbaka ett samarbetsavtal i vilket bl a regleras den ersättning Copyswede ska betala till KLYS för det upphovsrättsliga policyarbete som KLYS bedriver för konstnårsorganisationernas räkning. Fr o m 2013 betalar KLYS 12 % för hyra och gemensamma nyttigheter.

KANSLI

På KLYS kansli arbetar en verksamhetsledare och en administratör/koordinator, båda på heltid. Sedan 2011 har KLYS också en person anställd för KLYS regionalpolitiska arbete. I mitten av maj anställde KLYS Carl Liungman som regionalpolitisk sekreterare på heltid/projekt fram till den 28 februari 2015.

KOMMUNIKATION & INFORMATION

Under våren lanserades KLYS valmanifest samt KLYS valårsblogg *#Kultursamhället* som verktyg för att driva, kommentera och analysera supervalårets kulturpolitiska debatt. Syftet med bloggen var att KLYS och dess medlemsorganisationer skulle publicera uttalanden och kommentarer, korta och långa texter om aktuella händelser, lägga ut bilder och engagera gästbloggare.

Bloggen har också varit en möjlighet att dokumentera KLYS arbete under valåret och utgör ett av många underlag för en utvärdering av arbetet. Under 2014 lästes bloggen ca 6000 gånger, med gästbloggen "Kommer Banksy?" av Graffitifrämjandets Mathias Leveborn, som toppade statistiken.

KLYS koordinatör deltar i ett kommunikatörsnätverk som startats på initiativ av Copyswede. Där möts alla kommunikatörer i nätverket Kulturskaparnas medlemsorganisationer för att informera om aktuellt arbete, metoder och verktyg för att förbättra kommunikationen samt diskutera framtida utmaningar för att bättre kunna samarbeta kring viktiga informations- och kommunikationsfrågor.

De kunskaper och den information KLYS har inhämtat, tagit del av och själva tagit fram förmedlas fortlöpande via kansliet till de 15 medlemsorganisationerna, dels via möten i KLYS au (arbetsutskott) och nämnd, dels mejlledes och via webben (www.klys.se) samt genom KLYS Facebooksida, Twitterkonto och Instagramkonto. KLYS ger även regelbundet ut ett nyhetsbrev, normalt två gånger per år.

VALNÄMND & REVISORER

Enligt KLYS stadgar ska valet av arbetsutskott beredas av en valnämnd. Allmänt nämndmöte kan uppdra åt valnämnden att bereda även andra val i KLYS. En sådan fråga är valet av revisorer som, om inte annat beslutas, ska beredas av valnämnden.⁴

⁴ Valnämnd och revisorer för 2014, se bilaga.

EKONOMI

RESULTATRÄKNING

	Not	2014	2013
Rörelsens intäkter:			
Medlemsavgifter		1 257 210	1 200 992
Ersättning från Copyswede		724 445	724 445
Bidrag från externa finansiärer	2	823 632	880 453
Övriga intäkter		<hr/>	<hr/>
		2 805 287	2 698 051
Rörelsens kostnader:			
Övriga externa kostnader	3,4	-830 322	-939 706
Personalkostnader	1,5	-1 807 506	-2 045 395
Avskrivningar		<hr/>	<hr/>
		-2 637 828	-2 985 101
Rörelseresultat		167 459	-179 211
Resultat från finansiella investeringar:			
Ränteintäkter		1 059	3 922
Räntekostnader		-96	0
		<hr/>	<hr/>
		1 059	3 922
Resultat efter finansiella poster		168 518	-175 289
Skattekostnad		<hr/>	<hr/>
		-201	-809
Årets resultat		168 317	-176 098

BALANSRÄKNING

	Not	2014-12-31	2013-12-31
Tillgångar			
Anläggningstillgångar			
Materiella anläggningstillgångar			
Inventarier		<hr/>	<hr/>
Summa materiella anläggningstillgångar			
Summa anläggningstillgångar			
Omsättningstillgångar			
Kortfristiga fordringar			
Skattefordran		34 414	33 806
Övriga fordringar		<hr/> 89 163	<hr/> 74 461
Summa kortfristiga fordringar		123 557	108 267
Kassa och bank		1 302 370	972 564
Summa omsättningstillgångar		1 425 947	1 080 831
Summa tillgångar		1 425 947	1 080 831

	Not	2014-12-31	2013-12-31
Eget kapital och skulder			
Eget kapital			
Fritt eget kapital			
Balanserat resultat		499 223	675 320
Årets resultat		<u>168 317</u>	<u>-176 098</u>
Summa fritt eget kapital		667 540	499 222
Summa eget kapital		667 540	499 222
Kortfristiga skulder			
Övriga skulder		27 242	26 820
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter	6	<u>731 165</u>	<u>554 788</u>
Summa kortfristiga skulder		581 608	581 608
Summa eget kapital och skulder		1 425 947	1 080 830
Ställda panter		Inga	Inga
Ansvarsförbindelser		Inga	Inga

NOTER

Not 1 Medelantalet anställda

	2014	2013
Antal anställda (inkl förtroendevald arvoderad ordförande)	3,10	3,20
Varav män	35%	9%

Fr om 12 maj 2014 har en person varit projektanställd på heltid i Samverkansprojektet, under 2013 har en person varit projektanställd på deltid.

Not 2 Bidrag från externa finansiärer

	2014	2013
Ej utnyttjade bidrag från tidigare år	26 009	851 462
Bidrag under året		
Kulturrådet avseende internationellt arbete	55 000	55 000
Kulturrådet bidrag till Mångfaldskonferens	90 000	
Unesco bidrag till Mångfaldskonferens	50 000	
Biljettintäkter bidrag Mångfaldskonferens	85 800	
Kulturrådet bidrag till Samverkansprojekt 2014	600 000	
Lönebidrag samverkansprojekt 2014	136 846	
Projektbidrag från vissa medlemsorganisationer	111 300	
Summa bidrag under året	1 128 946	55 000
Utnyttjade bidrag		
Mångfaldskonferens	-185 918	
Bokmässa*	-32 492	
Kommunikation (Broschyr)*	-40 000	
Kulturutskott (Middag)*	-39 486	
*Dessa kostnadsposter täcks med Projektbidrag från vissa medlemsorganisationer		
Kulturrådet avseende internationellt arbete	55 000	-42 543
Samverkansprojekt	-333 890	-837 910

Lönebidrag samverkansprojekt	-136 846	
Summa utnyttjade bidrag från externa finansiärer	-823 632	-880 453
Ej utnyttjade bidrag	331 323	26 009

Not 3 Övriga externa kostnader

	2014	2013
Hyra och övriga lokalkostnader	234 273	231 857
Kostnader finansierade med externa bidrag förutom lönekostnader	462 019	435 520
Kontorskostnader	65 807	153 338
Konsultkostnader, övriga externa tjänster	16 250	16 250
Övriga kostnader	51 973	102 741
	830 322	939 706

Not 4 Information angående ersättning till revisor

	2014	2013
Revisionsuppdrag		
Björkholms Revision AB	16 250	16 250

Not 5 Löner, ersättningar och sociala kostnader

	2014	2013
Lön och andra ersättningar		
För samtliga anställda	1 240 760	1 394 320
Varav till ordförande	214 500	253 500

Övriga styrelseledamöter har ej erhållit någon ersättning.

Sociala avgifter
(varav pensionskostnader)

För samtliga anställda	566 746 (176 900)	646 574 (208 479)
Varav till ordförande	67 396	84 378 (4 728)

KLYS tryggar pensionsutfästelser genom löpande betalningar till SPP och Valcentralen.

**Not 6 Upplupna kostnader och förutbetalda
intäkter**

	2014	2013
Upplupna personalkostnader	185 457	210 384
Övriga upplupna kostnader	214 385	318 395
Ej utnyttjade externa bidrag	<u>331 323</u>	<u>26 009</u>
	731 165	554 788

REDOVISNINGS- & VÄRDERINGSPRINCIPER

Årsredovisningen är upprättad enligt årsredovisningslagen och Bokföringsnämndens allmänna råd.

Tillgångar och skulder har värderats till anskaffningsvärdet om ej annat anges i not nedan.

Fordringar har efter individuell värdering upptagits till belopp varmed de beräknas inflyta.

Erhållna bidrag för specifika projekt intäktsförs i den takt kostnaderna uppstår. Ej utnyttjade bidrag skuldförs som upplupna kostnader.

UNDERSKRIFTER

Vi intygar att årsredovisningen 2014 ger en rättvisande bild av verksamhetens resultat, samt av kostnader, intäkter och organisationens ekonomiska ställning.⁵ Stockholm den 21 april 2015

Mats Söderlund, Ordförande

Jan Granvik, 1:e vice ordförande

Anita Vahlberg, 2:e vice ordförande

Katarina Jönsson Norling

Alfons Karabuda

Lotta Schwarz

Susin Lindblom

Gunnar Ardelius

Stefan Moberg

Jaan Kolk

Martin Q Larsson

Vår revisionsberättelse har avgivits den x maj 2015

Stefan Gustafsson, Auktoriserad revisor, Björkholms Revision

Birgit Hageby, KLYS förtroendevalda revisor

⁵ Underskrivet originaldokument finns på KLYS kansli.

Till årsmötet i KLYS - Konstnärliga & Litterära Yrkesutövares Samarbetsnämnd

Org.nr 802006-0136

Rapport om årsbokslut

Vi har reviderat årsbokslutet för Klys-Konstnärliga & Litterära Yrkesutövares Samarbetsnämnd för år 2014.

Arbetsutskottets ansvar för årsbokslutet

Det är arbetsutskottet som har ansvaret för att upprätta ett årsbokslut som ger en rättvisande bild enligt bokföringslagen och för den interna kontroll som arbetsutskottet bedömer är nödvändig för att upprätta ett årsbokslut som inte innehåller väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på fel.

Revisorernas ansvar

Vårt ansvar är att uttala oss om årsbokslutet på grundval av vår revision. Granskningen har utförts enligt god revisionsssed. För den auktoriserade revisorn innebär det att han har utfört revisionen enligt International Standards on Auditing och god revisionsssed i Sverige. Dessa standarder kräver att den auktoriserade revisorn följer yrkesetiska krav samt planerar och utför revisionen för att uppnå rimlig säkerhet att årsbokslutet inte innehåller väsentliga felaktigheter.

En revision innefattar att genom olika åtgärder inhämta revisionsbevis om belopp och annan information i årsbokslutet. Revisorn väljer vilka åtgärder som ska utföras, bland annat genom att bedöma riskerna för väsentliga felaktigheter i årsbokslutet, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på fel. Vid denna riskbedömning beaktar revisorn de delar av den interna kontrollen som är relevanta för hur föreningen upprättar årsbokslutet för att ge en rättvisande bild i syfte att utforma granskningsåtgärder som är ändamålsenliga med hänsyn till omständigheterna, men inte i syfte att göra ett uttalande om effektiviteten i föreningens interna kontroll. En revision innefattar också en utvärdering av ändamålsenligheten i de redovisningsprinciper som har använts och av rimligheten i arbetsutskottets uppskattningar i redovisningen, liksom en utvärdering av den övergripande presentationen i årsbokslutet.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

Uttalanden

Enligt vår uppfattning har årsbokslutet upprättats i enlighet med bokföringslagen och ger en i alla väsentliga avseenden rättvisande bild av föreningens finansiella ställning per den 31 december 2014 och av dess finansiella resultat för året enligt bokföringslagen.

Vi tillstyrker därför att årsmötet fastställer resultaträkningen och balansräkningen för föreningen.

Rapport om andra krav enligt lagar och andra författningar

Utöver vår revision av årsbokslutet har vi även reviderat arbetsutskottets förvaltning för Klys-Konstnärliga & Litterära Yrkesutövares Samarbetsnämnd för år 2014.

Arbetsutskottets ansvar

Det är arbetsutskottet som har ansvaret för förvaltningen.

Revisorernas ansvar

Vårt ansvar är att med rimlig säkerhet uttala oss om förvaltningen på grundval av vår revision. Vi har utfört revisionen enligt god revisionssed i Sverige.

Som underlag för vårt uttalande om ansvarsfrihet har vi utöver vår revision av årsbokslutet granskat väsentliga beslut, åtgärder och förhållanden i föreningen för att kunna bedöma om någon ledamot är ersättningsskyldig mot föreningen.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

Uttalanden

Vi tillstyrker att årsmötet beviljar arbetsutskottets ledamöter ansvarsfrihet för räkenskapsåret.

Stockholm den 28 april 2015

Stefan Gustafsson
Auktoriserad revisor

Birgit Hageby

BILAGOR

KANSLI

KLYS kansli har under året föreståtts av KLYS verksamhetsledare Ulrica Källén Löreljus. Andrea Redmer har arbetat på KLYS som koordinator/administratör och Carl Liungman har sedan mitten av maj arbetat som projektanställd regionalpolitisk sekreterare på 100 %.

VALNÄMND & REVISORER

Valnämnden bestod under 2014 av Pierre Ström, Teaterförbundet (sammankallande), Birgit Hageby (Sveriges Dramatikerförbund) och Lotta Schwartz (Svenska Fotografers förbund)).

Revisorer: Stefan Gustafsson, auktoriserad revisor, Björkholms Revision och Redovisningsbyrå AB. Birgit Hageby var under samma perioder KLYS förtroendevalda revisor.

NÄMND

SVERIGES FÖRFATTARFÖRBUND (antal medlemmar 2871), Ombud: Gunnar Ardelius 1:e ersättare: Astrid Trotzig 2:e ersättare: Kalli Klement

SVERIGES DRAMATIKERFÖRBUND (antal medlemmar: 638), Ombud: Birgit Hageby, 1:e ersättare: Pia Gradvall, 2:e ersättare: Susin Lindblom

SVENSKA JOURNALISTFÖRBUNDET (antal medlemmar: 6400), Ombud: Jonas Nordling, 1:e ersättare: Ulrica Widsell, 2:e ersättare: Anita Vahlberg

SVERIGES LÄROMEDELSFÖRFATTARENS FÖRBUND (antal medlemmar: 1574), Ombud: Wiwi Ahlberg, 1:e ersättare: Lena Odeldahl, 2:e ersättare: Jenny Lundström

KONSTNÄRERNAS RIKSORGANISATION (antal medlemmar: 2795), Ombud: Katarina Jönsson Norling, 1:e ersättare: Frida Yngström, 2:e ersättare: vakant

SVENSKA TECKNARE (antal medlemmar 1289:), Ombud: Lennart Eng, 1:e ersättare: vakant, 2:e ersättare: Anders Suneson

SVERIGES KONSTHANTVERKARE OCH INDUSTRIFORMGIVARE (KIF) (antal medlemmar: 534), Ombud: Johan Wingestad, 1:e ersättare: Christian Sandell, 2:e ersättare: vakant

SVENSKA FOTOGRAFERS FÖRBUND (antal medlemmar: 2185), Ombud: Anki Almqvist., 1:e ersättare: Johan Gunseus, 2:e ersättare: Lotta Schwarz

FÖRENINGEN SVENSKA TONSÄTTARE (antal medlemmar: 378), Ombud: Martin Q Larsson, 1:e ersättare: Dror Feiler, 2:e ersättare: Andrea Tarrodi

FÖRENINGEN SVENSKA KOMPOSITÖRER AV POPULÄRMUSIK (SKAP) (antal medlemmar: 1021), Ombud: Alfons Karabuda, 1:e ersättare: Karina Kampe, 2:e ersättare: Mårten Karlsson

FEDERATIONEN SVENSKA MUSIKER (antal medlemmar: 3951), Ombud: Jan Granvik, 1:e ersättare: vakant 2:e vakant

TEATERFÖRBUNDET för scen och film (antal medlemmar: 3500), Ombud: Anna Carlson, 1:e ersättare: Pontus Plaenge, 2:e ersättare: Jaan Kolk

SVENSKA REGISSÖRSFÖRENINGEN (antal medlemmar: 313), Ombud: Stefan Moberg, 1:e ersättare: Stefan Böhm, 2:e ersättare: vakant

OBEROENDE FILMARES FÖRBUND (OFF) (antal medlemmar: 239), Ombud: Kasper Collin, 1:e ersättare: Freddy Olsson, 2:e ersättare: vakant

UNIONEN, FACKKLUBBEN VID SR, SVT och UR (antal medlemmar 431:), Ombud: Peter Johansson, 1:e ersättare: Victoria Padin, 2:e ersättare Gun Karlsson

NÄTVERK & ARBETSGRUPPER

NÄTVERK FÖR UPPHOVSRÄTT

Representanter: Ulrica Källén Löreljus (KLYS, ansvarig/sammankallande), Susin Lindblom (Sveriges Dramatikerförbund), Lars Grönquist (Copyswede), Mats Lindberg, Erik Forslund (BUS), Mattias Åkerlind, Peter Carls, Karolina von Essen (Copyswede), Stefan Moberg (Svenska Regissörsföreningen), Helene Asker, Sara Forslund (ALIS), Maria Martinsson, Malin Koch (Författarförbundet), Alfons Karabuda, Jacob Hvistendahl (SKAP), Per Herrey, Jan Granvik (FSM), Anders Filén (Symf), vakant (OFF), Martina Andersson, Ulrika Wendt (SAMI), Helena Woodcock, Dan Eklöf (STIM), Ulf Mårtens, Moa Alfvén (Teaterförbundet), Jenny Lundström (SLFF), Erik Sundberg (Unionen - fackklubben vid SVT), Marcela Contardo (FST), Åsa Anesäter, Emma Jarl (Föreningen Svenska Tecknare), Olle Wilöf (Journalistförbundet), Sophie Grettve (KRO/KIF), Thomas Riesler, Paul Westergren (Svenska Fotografers Förbund), Gunnar Furumo och Gun Magnusson (fristående upphovsrättsexperten) samt Gunnar Karnell (hedersledamot i KLYS upphovsrättsnätverk).

NÄTVERKET KULTURSKAPARNA

Nätverket är vilande tills vidare.

NÄTVERK FÖR YTTRANDEFRIHET OCH MEDIEPOLITIK

Representanter: Anita Vahlberg (Journalistförbundet, ansvarig), Erik Sundberg, Gun Karlsson (Unionen - fackklubben vid SVT), Lotta Schwartz (Svenska Fotografers Förbund), Jan Granvik, (FSM), vakant (Föreningen Svenska Tecknare), Martin Elford (SAMI), Mattias Åkerlind, Lars Grönquist, Peter Carls (Copyswede), Kjell Holmstrand (SKAP), Åse Axberg, Gunnar Furumo (Teaterförbundet), Ewa Ulander (Författarförbundet), Jenny Lundström (SLFF), Stefan Ingvarsson (SFF), Susin Lindblom (Sveriges Dramatikerförbund), Lennart Malmer, Göran Gunér (OFF), Dror Feiler (FST), Pontus Björkman (KRO/KIF), Mats Söderlund (KLYS) samt Ulrica Källén Löreljus (KLYS kansli/sammankallande).

NÄTVERK FÖR SKATTEFRÅGOR

Representanter: Susin Lindblom (Sveriges Dramatikerförbund, ansvarig), Lars Grönquist (Copyswede), Marie Berkesten (BUS), Per Herrey (Musikerförbundet), Per Korsfeldt (FST), Martina Andersson (SAMI), Shoshana Kushner, Lars Åström (Teaterförbundet), Jenny Lundström (SLFF), Anki Almqvist (Svenska Fotografers Förbund), Malin Koch (Författarförbundet), vakant (Föreningen Svenska Tecknare), Ingvar Hällerståhl (FSM) Maud Alenmark (Journalistförbundet), Sophie Grettve (KRO/KIF), Mårten Karlsson (SKAP) samt Ulrica Källén Löreljus (KLYS kansli/sammankallande).

NÄTVERK FÖR ARBETSMARKNADS- OCH SOCIALFÖRSÄKRINGSFRÅGOR

Representanter: Jaan Kolk (Teaterförbundet, ansvarig), Pierre Ström (Teaterförbundet), Jan Granvik, Tomas Bjelkerud (Musikerförbundet), Pontus Björkman (KRO/KIF), Justus Bennet (Journalistförbundet), Malin Koch (Författarförbundet), Lennart Eng (Föreningen Svenska Tecknare), Martin Q Larsson (FST), Anki Almqvist (Svenska Fotografers Förbund), Mårten Karlsson (SKAP), Susin Lindblom, Isabella af Klintberg (Sveriges Dramatikerförbund), Dror Feiler (FST) samt Ulrica Källén Löreljus (KLYS kansli/sammankallande).

KLYS REPRESENTANTER I RÅDET FÖR KULTURARBETSMARKNADEN

Representanter: Johan Wingestad (KRO/KIF ordinarie), Jaan Kolk (TF, ordinarie), Karin Inde (Musikerförbundet, ordinarie), Justus Bennet (Journalistförbundet, ordinarie), Pierre Ström (TF, suppl), Ulrica Källén Löreljus (KLYS/suppl) och Jan Granvik (FSM/suppl).

KULTURATIVA GRUPPEN

Representanter: Martin Q Larsson (FST ansvarig), Ulrica Källén Löreljus (KLYS), Pontus Björkman (KRO/KIF), Isabella af Klintberg, Susin Lindblom (Dramatikerförbundet), vakant (SLFF), Stefan Moberg (TF/Svenska Regissörsföreningen), Victoria Padin (Unionen SR).

NÄTVERK FÖR UTBILDNING OCH SKOLA

Representanter: Ulrica Källén Löreljus (KLYS, ansvarig), Ulla Wiklund (SKAP), Wiwi Ahlberg (SLFF), Bo Olsson (Symf), Gunnar Jönsson (Symf), Ulla Svedin (TF), Christoffer Elgh (FST), Ewa Månsson (KRO/KIF), Judit Benedek (Svenska Regissörsföreningen), Lennart Eng (Svenska Tecknare), och Mats Söderlund (KLYS).

NÄTVERK FÖR INTERNATIONELLA FRÅGOR

Representanter: Alfons Karabuda (SKAP, ansvarig), Ulrica Källén Löreljus (KLYS kansli/sammankallande), Susin Lindblom (Sveriges Dramatikerförbund), Astrid Trotzig (Författarförbundet), Anita Vahlberg (Journalistförbundet), Anders Sunesson (Före-

ningen Svenska Tecknare), Camilla Skorup (KRO), Jonas Forsell (FST), Jan Granvik (FSM), Jaan Kolk, Håkan Bjerking (Teaterförbundet), Lennart Malmer (OFF), Peter Oskarson, Annabelle Rice (Svenska Regissörsföreningen), Paul Vestergren (Fotografernas förbund) och Mats Lindberg (BUS).

KONSTNÄRSNÄMNDEN MED SVERIGES BILDKONSTNÄRSFÖRBUND

KLYS har tillsammans med andra konstnärsorganisationer förslagsrätt till Konstnärsnämndens styrelse. Styrelsen utser i sin tur arbetsgrupperna, med undantag för Bildkonstnärsfonden. KLYS nominerade i december 2012 följande personer till Konstnärsnämndens styrelse för mandatperioden 2013-2016; Elise Einarsdotter (musiker, kompositör och pedagog), Anna Carlson (skådespelare) och Meira Ahmemulic (bildkonstnär). KLYS föreslog även omval av Ida Lundén (tonsättare) och Niklas Hjulström (skådespelare). Av KLYS förslag omvaldes Ida Lundén samt Niklas Hjulström till styrelseledamöter i Konstnärsnämnden 2013-2016.

KULTURDEPARTEMENTETS REFERENSGRUPP FÖR EU-FRÅGOR PÅ KULTUR- OCH MEDIEOMRÅDET

Representant från KLYS: KLYS verksamhetsledare Ulrica Källén Löreljus

SWECULT

KLYS representant i SweCults styrelse t o m jan-2014: Jaan Kolk

REMISSE

KLYS har under verksamhetsåret lämnat yttranden över följande remisser:

UPPHOVSRÄTT

140304, Synpunkter på EU-kommissionens konsultation om översyn av EU:s upphovsrättsliga regelverk

140505, Yttrande över Ds 2014:2 Patent- och marknadsdomstol

140915, Synpunkter till the Special UN Rapporteur on the impact of intellectual property regimes on the enjoyment of right to science and culture

141115, Anslutning till BUS yttrande över SOU 2014:36 Frågor om följerrätt och om museernas kopiering

KULTURPOLITIK

140312, Yttrande över Uppsala läns förslag till regional kulturplan 2015-2017

140422, Yttrande över Västmanlands läns förslag till regional kulturplan 2015-2018

140627, Yttrande över Västernorrlands förslag till regional kulturplan 2015-2018

140916, Yttrande över Sörmlands förslag till regional kulturplan 2015-2017

140918, Yttrande över Region Jönköpings förslag till kulturplan 2015-2017

140924, Yttrande över Kalmar läns förslag till kulturplan 2015-2017

140930, Yttrande över Region Blekinges förslag till kulturplan 2015-2017

141002, Yttrande över Region Jämtland-Härjedalens förslag till kulturplan 2015-2017

141008, Yttrande över Region Värmlands förslag till komplettering av kulturplanen för 2013-2016