

Sveriges Författarförbund - Sveriges Dramatikerförbund - Svenska Journalistförbundet - Sveriges Läromedelsförfattaress Förbund - Konstnärernas Riksorganisation - Föreningen Svenska Tecknare - Föreningen Sveriges Konstantverkare och Industriformgivare - Svenska Fotografers Förbund - Föreningen Svenska Tonsättare - Föreningen Svenska Kompositörer av Populärmusik - Federationen Svenska Musiker - Svenska Teaterförbundet - Svenska Regissörsföreningen - Oberoende Filmars Förbund - Unionen - klubbarna vid Sveriges Radio, Sveriges Television och Utbildningsradion

KLYS

Konstnärliga
och Litterära
Yrkes
utövares
Samarbets-
nämnd

		Stockholm 2012-03-30
		Gävleborgs läns landsting

Synpunkter på remissutgåva Livskraft – underlag till regional kulturplan Gävleborgs län 2013-2015

Bakgrund

KLYS har beretts tillfälle att lämna synpunkter över ovanstående underlag till regional kulturplan. Efter en inledande presentation av KLYS och vårt arbete, följer våra synpunkter. Det finns bra ambitioner och mycket som är positivt i dokumentet. Vi har här dock valt att utveckla det som vi tycker kan förbättras.

KLYS – Konstnärliga och Litterära Yrkesutövares Samarbetsnämnd – företräder via sina 15 medlemsorganisationer ca 30.000 yrkesverksamma kulturskapare i Sverige. Dessa arbetar som bl.a. författare, musiker, kompositörer, tonsättare, bildkonstnärer, dramatiker, regissörer, journalister, skådespelare, filmare och dansare. Organisationerna samarbetar under KLYS paraply i frågor som rör t.ex. upphovsrätt, arbetsmarknad, tryck- och yttrandefrihet samt mediefrågor. KLYS har i drygt 50 år arbetat med dessa frågor på ett nationellt plan. I och med införandet av samverkansmodellen på den statliga kulturpolitikens område, har KLYS också påbörjat ett arbete på regional nivå. Enligt förordningen ska regionala kulturplaner tas fram ”efter samråd med länets professionella kulturliv och det civila samhället.” KLYS har uppfattat förordningen som en uppmaning både till regionerna och till professionella kulturskapare att ta tillvara professionella kulturskapares regionala erfarenheter och att i dialog ta fram strategier och tydliga målsättningar för att förbättra professionella kulturskapares villkor.

Den exakta formen för samråd med professionella kulturskapare väljer regionen själv. **KLYS verkar för att dialoger sker i formaliserad form**, dvs. att det finns en kontinuitet och långsiktiga strategier för att involvera professionella kulturskapare i processen runt kulturplanens skrivande, genomförande och uppföljning. KLYS verkar också för att sådana samråd arvoderas och att sådan arvodering budgeteras för i kulturplanen. Hur KLYS ser på samråd och vilka frågor som vi anser är viktiga har vi utvecklat som kommentar till kapitel 6 Utvecklingsområden, se nedan.

KLYS värnar, även i arbetet med regionala kulturplaner och samverkansmodellen, principen om armlängds avstånd. Denna princip har skapats för att konsten ska kunna stå fri från politiska viljor, och är av största vikt för att konstnärlig frihet ska kunna upprätthållas och att demokratiska samtal

Sveriges Författarförbund - Sveriges Dramatikerförbund - Svenska Journalistförbundet - Sveriges Läromedelsförfattares Förbund - Konstnärernas Riksorganisation - Föreningen Svenska Tecknare - Föreningen Sveriges Konstantverkare och Industriformgivare - Svenska Fotografers Förbund - Föreningen Svenska Tonsättare - Föreningen Svenska Kompositörer av Populärmusik - Federationen Svenska Musiker - Svenska Teaterförbundet - Svenska Regissörsföreningen - Oberoende Filmars Förbund - Unionen - klubbarna vid Sveriges Radio, Sveriges Television och Utbildningsradion

KLYS

Konstnärliga
och Litterära
Yrkes
utövarers
Samarbets
nämnd

ska kunna ske i samhället. Vi verkar också för att det ska finnas en balans mellan kulturens egenvärde och den s.k. aspektpolitiken, samt att även regional kulturpolitik har konkreta målsättningar om konstnärlig kvalitet och förnyelse.

Övergripande kommentarer på kulturplanen

Vi noterar att Gävleborgs läns kulturplan bl.a. använder begreppet "kulturskapare", men också begreppet kulturutövare. KLYS förordar ett konsekvent användande av begreppet professionell kulturskapare och inte exempelvis konstnär eller kulturutövare. KLYS använder benämningen *professionell kulturskapare* på yrkesverksamma inom kulturområdet, dvs. de människor som *skapar* kulturella uttryck. Tidigare har begreppet "kulturarbetare" använts. Detta har känts gammaldags och har därför moderniserats. "Kulturutövare" har också valts bort då det har en snävare betydelse än kulturskapare och försvagar upphovsmannaaspekten.

Vi saknar genomgående utvecklade skrivningar av de grupper KLYS företräder, dvs. de professionella kulturskaparna. Visserligen beskriver underlaget i kapitel 3.2.2 att de professionella kulturskaparna "bidrar med sin verksamhet till att göra samhället mera begripligt, ifrågasätta, sätta livet i ett sammanhang och göra det större." Men avsnittet saknar en beskrivning av kulturskapares villkor i länet, och underlaget till kulturplan saknar därmed även både **problematisering och framförallt målsättningar om hur landstinget planerar att arbeta för att förändra de professionella kulturskaparnas förutsättningar att verka inom sitt yrke både inom och utanför regionens gränser**. Om yrkesverksamma kulturskapare ska kunna leva och verka utanför institutionerna, bör man också i kulturplanen tydligare poängtera institutionernas ansvar att engagera och samarbeta med det fria professionella kulturlivet.

Vi efterlyser även en konstområdesövergripande kartläggning med utgångspunkt i kulturskapares regionala villkor. Inom vilka konstområden finns det yrkesverksamma professionella kulturskapare i Gävleborg? Under vilka villkor verkar de och vad skulle kunna utveckla och förbättra dessa villkor?

1. Inledning

Gävleborgs landsting har definierat kulturplanen som dels "ett dokument som ska *beskriva och ge förutsättningar för en vidareutvecklad samverkan* mellan berörda aktörer i syfte att utveckla de regionala kulturverksamheterna och kulturlivet i Gävleborg." och dels "Landstingets syfte med kulturplanen är också att tydliggöra och förnya uppdraget till de regionala kulturverksamheterna. Kulturplanen blir därmed ett viktigt led i en vidareutveckling av den regionala kulturpolitiken."

Båda dessa målsättningar ser vi som positiva, liksom även följande längre ner i texten: "Den regionala kulturverksamheten ska i samverkan med kommunernas insatser utgöra en stödjande infrastruktur för kulturlivet i länet."

KLYS

Konstnärliga
och Litterära
Yrkes
utövarers
Samarbets
nämnd

2. Kulturpolitiska utgångspunkter

Vi konstaterar att länet valt att skriva en kort underlag till kulturplan avgränsad till en beskrivning av regionala verksamheter inom de sju verksamhetsområdena med landstinget som huvudman (med något undantag) och med statligt stöd, istället för en kulturplan omfattande beskrivning och utvecklingsmål i en gemensam vision för *all* kulturverksamhet i länet. KLYS skulle gärna se en mer omfattande beskrivning, liknande den man i flertalet andra regioner valt att göra. Det ger en större överblick och möjliggör en gränsöverskridande integration och gemensam utveckling av visioner och strategier mellan landsting, kommuner, institutioner och fria aktörer både inom det professionella kulturlivet och civilsamhället.

Beskrivning och punktlista för den regionala kulturpolitiken uppfattar vi företrädesvis utgå från aspektpolitiska frågor, dvs. hur kulturen kan bidra till lyckade satsningar och resultat inom andra politikområden. Detta är naturligtvis viktigt ur ett regionalt utvecklingsperspektiv, men även om kultur kan fungera som s.k. aspekt avseende andra politikområden, är det som vi tidigare nämnt, viktigt att kultur och kulturskapande tillskrivs ett värde i sig själv. **Vi anser att det är grundläggande, därför att det är först när kulturen har ett egenvärde som den också kan bidra till andra samhällsområden.**

Därför skulle vi också gärna se att det lades till punktlistan en tydligare målsättning som inkluderade de professionella kulturskaparna.

Angående Kreativa Europa har KLYS nyligen lämnat ett yttrande med bland annat följande kommentar "Förslaget till en ökad budget på 300 miljoner euro per år för det nya programmet välkomnas av KLYS, men ännu viktigare än en ökad EU-budget för kultur är att det finns stödordningar och finansiering på hemmaplan, som kan matcha de medel som kan erhållas ur ramprogrammet. En förutsättning för att det svenska kulturlivet ska kunna delta i Kreativa Europa är därför enligt KLYS en stark nationell, regional och lokal kulturpolitik i Sverige." Yttrandet finns i sin helhet på KLYS hemsida, www.klys.se

3. Nuläge

Det blir lite fattigt när nulägesbeskrivningen bara utgår från de regionala verksamheter som ska tilldelas medel ur samverkansmodellen och risken är att de fria kulturskaparna då än mer hamnar utanför både den kulturella infrastrukturen och utvecklingsmålen i regionen.

Det som verkligen lyfts i detta avsnitt är folkrörelsen, folklig dans o musik (här trycks på att Gästrikland o Hälsingland sammansmälter i Gävleborg till en helhet), ideella krafter i arrangörsled och man framhåller amatörteaterföreningarna o länets invånares behov av att uttrycka sig genom kultur. Här lyfts också en professionell symfoniorkester - Gävle Symfoniorkester (idag finansieras av Gävle kommun, men som framgent kommer bidra fördelas genom landstinget med den regionala kulturpolitiken som grund). Banden till Dalarna o Uppsala län framstår som centrala.

KLYS vill framhålla vikten av att stärka och kompetensutveckla arrangörsledet. I kombination med ett

KLYS

Konstnärliga
och Litterära
Yrkes
utövares
Samarbets
nämnd

ökat stöd till föreningslivet skulle det skapa bättre förutsättningar för ett möte med den professionella kulturen – både den regionala och den nationella/internationella.

I stycket om den nya tekniken som ”redskap för konstnärliga uttryck...” tycker vi upphovsrätten också på något sätt borde beröras.

När det gäller bild/form beskrivs Gävelborg ha många konstnärer, men det förekommer dock inga siffror. Den konstområdesövergripande kartläggning om kulturskaparna i länet som vi beskrev inledningsvis skulle kunna belysa detta. Man talar om 1% regeln vid offentlig utsmyckning och MU-avtalet, dock inte om målsättningar om rimliga avtal och skälig ersättning till kulturskapare inom alla konstarter. Det talas uteslutande om bibliotek, författare och den levande litteraturen saknas. Positivt är dock att man talar om postproduktion av film. Det har vi inte sett i någon annan kulturplan.

3.2.2 Länets professionella kulturliv

Det är positivt att det professionella kulturlivet fått ett eget avsnitt, även om det är mycket kort och det skulle behöva fyllas både med utförligare beskrivningar och dessutom omfatta alla konstarter och kulturskapargrupper.

I avsnittet beskrivs att de professionella kulturskaparna ”bidrar med sin verksamhet till att göra samhället mera begripligt, ifrågasätta, sätta livet i ett sammanhang och göra det större.” Men avsnittet saknar en beskrivning av kulturskapares villkor i länet, och underlaget till kulturplan saknar därmed även både **problematisering och framförallt målsättningar om hur landstinget planerar att arbeta för att förändra de professionella kulturskaparnas förutsättningar att verka inom sitt yrke både inom och utanför regionens gränser**. Om yrkesverksamma kulturskapare ska kunna leva och verka utanför institutionerna, bör man också i kulturplanen tydligare poängtera institutionernas ansvar att engagera och samarbeta med det fria professionella kulturlivet.

I avsnittet har man lyft in en beskrivning av folkhögskoleutbildningarna. Det ställer vi oss tveksamma till. I den mån de har kompetensutveckling för redan verksamma, ja – men inte som utbildande av kulturintresserade och förberedande för de konstnärliga högskolorna. I alla fall under rubriken det *professionella* kulturlivet.

KLYS anser att amatörer och professionella båda är storheter och varandras förutsättning. Men det är oerhört viktigt att inte blanda ihop grupperna – detta har inget med kvalitet att göra utan mer yrkestillhörighet och i viss mån försörjning (dock viktigt att påpeka att många av våra stora professionella kulturskapare - kompositörer, författare, bildkonstnärer – inte kan livnära sig uteslutande på sin konst utan tvingas bli kombinatörer och deltidsarbetande inom andra yrken).

Vidare, som vi sett och påpekat i flera andra kulturplaner är det lite tråkigt att det mest konkreta satsningar som lyfts upp under rubriker om kulturskapares villkor är KKN-satsningar och stärkandet av kulturskaparen som företagare. Det finns så många fler främjande insatser som skulle kunna

Sveriges Författarförbund - Sveriges Dramatikerförbund - Svenska Journalistförbundet - Sveriges Läromedelsförfattares Förbund - Konstnärernas Riksorganisation - Föreningen Svenska Tecknare - Föreningen Sveriges Konstantverkare och Industriformgivare - Svenska Fotografers Förbund - Föreningen Svenska Tonsättare - Föreningen Svenska Kompositörer av Populärmusik - Federationen Svenska Musiker - Svenska Teaterförbundet - Svenska Regissörsföreningen - Oberoende Filmars Förbund - Unionen - klubbarna vid Sveriges Radio, Sveriges Television och Utbildningsradion

KLYS

Konstnärliga
och Litterära
Yrkes
utövarers
Samarbets
nämnd

göras. Och vi listar några förslag nedan som "viktiga frågor att samråda om".

Och apropå KKN, de senaste åren har de s.k. kulturella och kreativa näringarna och deras betydelse för samhället varit i fokus på olika sätt. Bland annat har detta resulterat i att regeringen avsatt särskilda medel för att utforska området vidare. Det är dock viktigt att komma ihåg att regeringens satsning på kulturella och kreativa näringar oftast inte handlar om skapande verksamhet, utan mer om att underlätta och skapa möjligheter för företagande, genom inkubatorer, branschguider och annan information, inte minst på webben. KLYS har gjort en kartläggning över aktörer inom området kulturella och kreativa näringar varifrån följande citat är taget: "Utan den kulturverksamhet som samhället garanterar, från musikklasser i skolan till nationella institutioner som museer och teatrar, kommer det inte att uppstå några kreativa näringar heller." Vi vill alltså flagga för att man måste separera åtgärder och strategier för skapande verksamhet och underlättande åtgärder inom ramen för regeringens satsning på kulturella och kreativa näringar. KLYS-rapporten finns att fritt ladda ner från www.klys.se.

4. Regional kulturverksamhet

Kapitlet utgår från tvärspektoriella frågor samt de sju verksamhetsområdena som omfattas av samverkansmodellen.

4.1 Redan i inledningen till kapitlet står: "Förutom att arbeta med dessa tvärspektoriella frågor ska samtliga regionala kulturverksamheter eftersträva ett gränsöverskridande arbete. De ska arbeta tillsammans med varandra och tillsammans med civilsamhället i dess olika former för att på bästa sätt förverkliga den regionala kulturpolitiken."

Som vi påpekat tidigare är det av stor vikt att de regionala kulturverksamheterna även samverkar med de fria professionella kulturskaparna och inte över institutionsgränser eller med civilsamhället. Vi skulle gärna se att all regional kulturverksamhet fick ett tydligt uppdrag om detta. Prioriterande av crossover-projekt som utöver de kulturområden som redan är stärkta av att det finns institutioner, involverar bildkonstnärer, författare, musiker och dansare.

Bra att man lyfter kvalitetsbegreppet.

Under miljö (4.1.6) skulle vi gärna se en diskussion om kulturbussar, likt det som finns i andra län.

4.2. 1; 4.2.2; 4.2.3 I samtliga tre avsnitt saknar vi en beskrivning av möjlig samverkan med de professionella i länet, i angränsande län och i landet i övrigt. Kanske även den internationella dimensionen skulle kunna nämnas?

KLYS

Konstnärliga
och Litterära
Yrkes
utövares
Samarbets
nämnd

4.2.4 Det är särskilt viktigt att under denna punkt inte bara skriva det ospecificerade begreppet "aktörer", utan tydligare inkludera de fria professionella kulturskaparna som omfattas av konsulentverksamhet i länet.

5. Uppdragsöverenskommelser

Det är viktigt att uppdragsöverenskommelserna blir konkreta med uppföljbara målsättningar och att samverka både mellan institutioner och med både det fria professionella kulturlivet och civilsamhället formuleras i uppdragen.

6. Utvecklingsområden

Underlaget till Gävleborgs kulturplan inleds med ett antal frågeställningar:

- Vilka nya regionala satsningar behövs för att vidareutveckla den kulturella infrastrukturen och länets kulturliv?
- Vad ska vi särskilt satsa på, på kort sikt?
- Vad ska vi särskilt satsa på, på längre sikt?
- Konkreta förslag?

Som vi nämnde inledningsvis ser vi det som ett oerhört viktigt utvecklingsområde regionalt att *formalisera dialog och samråd* de professionella kulturskaparna i regionen och inte bara med länets institutioner och folkrörelser.

Samrådets funktion

Ett konstområdesövergripande samråd, som vi beskriver nedan skulle kunna vara ett bollplank för precis de frågor som underlaget till kulturplan listat, men inte bara nu i framtagandet av kulturplanen, utan även under genomförande och uppföljning av den regionala kulturplanen.

Några viktiga frågor att samråda om

○ Grundläggande värden

- Hur bevakar kulturplanen kulturens egenvärde och balansen mot aspektpolitik?
- Hur arbetar regionen med konstnärlig kvalitet och förnyelse och med vilka konkreta målsättningar?
- Hur arbetar regionen aktivt utifrån principen om armlängds avstånd, med tydliga gränsdragningar och principiella ställningstaganden?

○ Kulturskapers villkor

- Hur formuleras regional konstnärspolitik i regionen?
- Vilka målsättningar formulerar regionen utifrån betydelsen av rimliga avtal och ersättning till kulturskappare för deras arbete?

KLYS

Konstnärliga
och Litterära
Yrkes
utövarers
Samarbets
nämnd

- Hur ser de regionala förutsättningarna ut för att verka som konstnär? Hur arbetar regionen med kartläggning av kulturskapare i regionen och deras villkor och hur är de kopplade till långsiktiga utvecklingsmål?
- Hur kan regionalt verksamma kulturskapare stödjas med kompetensutveckling och vidareutbildning, alltså inte bara satsa på att utbilda och locka till sig, utan också stödja de redan yrkesverksamma som valt att vara kvar i regionen?
- Hur diskuterar och synliggör regionen skillnaden (i villkor) mellan yrkesutövande och ideella utövare?

○ Kulturell infrastruktur

- Hur ser utbudet av lokaler för mötesplatser och arbetsplatser ut i regionen, dvs. replokaler/verkstäder/träningslokaler/inspelningsstudios – och vad kan byggas ut/förstärkas lokalt/regionalt?
- **Vilken strategi formulerar regionen i sin kulturplan angående samspelet mellan institutioner och den fria sektorn?**
- Vilka stödfunktioner finns för professionella kulturskapares företagande i regionen?
- På vilka sätt kan regionen och dess kommuner integrera kulturskapare som självklar samarbetspart?
- Vad har regionen för utvecklingsmål för regionöverskridande verksamhet?
- Hur planerar regionen att arbeta med och utveckla nationella och internationella samarbeten?

Vad gör KLYS i samverkansmodellen?

KLYS arbetar med att *stödja* och där det behövs *utveckla* strukturer av professionella kulturskapare, så att det finns företrädare att vända sig till för samråd om kulturplanen.

Att representera kulturskapare

KLYS vill i sitt arbete med samverkansmodellen verka för att personer som representerar professionella kulturskapare är en röst för kulturskaparna i stort och inte bara för sig själv, sin egen konstform eller sitt konstområde. KLYS vill bidra till att samråd med kulturskapare handlar om annat än fördelning av anslag och bidrag, där det finns risk att konstområden eller enskilda projekt spelas ut mot varandra. Av dessa anledningar arbetar vi med stödmaterial om kulturskapares villkor som vi gärna delger och samverkar om med respektive län.

En företrädare för de professionella kulturskaparna bör ha ett brett kulturpolitiskt intresse och en förmåga att lyfta blicken från sitt eget perspektiv och tänka konstområdesövergripande. Det kan vara en fri kulturskapare eller en anställd yrkesverksam, men då de fria kulturskaparna ofta hamnar utanför samtal om kulturskapares villkor, är det viktigt att också fria kulturskapares röster blir hörda.

Form

Formen för samråd är inte det centrala, men det KLYS vill verka för är att kulturskapare, allra helst de

KLYS

Konstnärliga
och Litterära
Yrkes
utövares
Samarbets
nämnd

fria kulturskaparna som inte är knutna till någon institution, bjuds in till samtal och inte tappas bort mellan föreningsregister och regionala institutioner.

Oavsett vilken form för samråd regionen väljer, bidrar gärna KLYS och dess medlemsorganisationer. Här är några exempel på hur:

- A. Om regionen redan har en etablerat form för samråd med kulturskapare kan KLYS medlemsorganisationer bidra med stödmaterial och verktyg i kulturpolitiska frågor samt möjlighet till erfarenhetsutbyte mellan regioner.
- B. Om regionen redan har ett etablerat samarbete med kulturskapare, men saknar kulturskapare inom något av konstområdena – bild/form, ord, ton, scen/film - kan KLYS medlemsorganisationer föreslå representanter. KLYS medlemsorganisationer kan också föreslå en representant från en angränsande region.
- C. Om regionen tycker sig sakna kanaler att nå kulturskapare eller vill ha KLYS hjälp, kan KLYS medlemsorganisationer bidra dels genom att sprida regionens inbjudan om samråd brett till regionalt verksamma kulturskapare, dels genom att KLYS medlemsorganisationer kan ta fram förslag på representanter till ett sådant samråd.

7. Finansiering

Inga kommentarer

8. Fortsatt arbetssätt inom samverkansmodellen

8.1. I texten beskrivs landstinget, kommuner, institutioner och civilsamhälle, men de *professionella kulturskaparna* nämns inte alls. Återigen påpekar vi vikten av att inkludera hela det professionella kulturlivet, även de fria professionella kulturskaparna (som inte ingår i civilsamhället).

Under arbetet med andra regioner har vi sett att civilsamhället (läs studieförbund och arrangörer) och dess representanter ofta blir tongivande i dialogmöten som hålls inom ramen för samverkansmodellen. Detta beror förmodligen bl.a. på att civilsamhället/föreningslivet har en starkare lokal och regional förankring och är en del av det lokala samhället på ett annat sätt än vad professionella kulturskapare är. Det är KLYS erfarenhet att många fria professionella kulturskapare inte nås av vare sig information eller inbjudan till dialog. Här finns ett viktigt argument för att formalisera hur de fria professionella kulturskaparnas röst ska finnas med i dialogen runt samverkansmodellen. Förutom att landstinget i sin samordnande roll måste hitta formerna för detta, vilar ett ansvar på de institutioner som finns i regionen att även ge röst åt och ta in de fria kulturskaparna i sin utveckling, framtidsstrategi och verksamhet.

Vi har kännedom om att det förekommit dialog med en mindre grupp professionella kulturskapare och att kulturskapare också deltagit i samband med kommundialoger. Vi samarbetar gärna runt

Sveriges Författarförbund - Sveriges Dramatikerförbund - Svenska Journalistförbundet - Sveriges Läromedelsförfattares Förbund - Konstnärernas Riksorganisation - Föreningen Svenska Tecknare - Föreningen Sveriges Konstantverkare och Industriformgivare - Svenska Fotografers Förbund - Föreningen Svenska Tonsättare - Föreningen Svenska Kompositörer av Populärmusik - Federationen Svenska Musiker - Svenska Teaterförbundet - Svenska Regissörsföreningen - Oberoende Filmars Förbund - Unionen - klubbarna vid Sveriges Radio, Sveriges Television och Utbildningsradion

KLYS

Konstnärliga
och Litterära
Yrkes
utövarers
Samarbets
nämnd

metodutveckling med Gävelborg om formerna för att formalisera ett sådant samråd (se ovan).

För att en sådan samrådsgrupp skall få en så konkret funktion som möjligt bör den kopplas till övriga strukturer och tex **få ett uppdrag i förhållande till det planerade Kulturtinget, dialoger och kommande remissomgång.**

Avslutande kommentar

KLYS vill avslutningsvis peka på följande tre övergripande punkter som vi anser vara extra viktiga när det handlar om att ta fram, genomföra och utvärdera en regional kulturplan.

- Ta tillvara professionella kulturskapares synpunkter och erfarenheter om regionala villkor genom att skapa formaliserade samråd.
- Formulera vilken konstnärspolitik man vill ha i regionen.
- Respektera principen om armlängds avstånd.

Slutligen vill vi å alla kulturskapares vägnar tacka för möjligheten att få komma med synpunkter på kulturplanen. Dessa har tagits fram inom KLYS Samverkansgrupp, där våra fyra huvudområden – ord, ton, bild/form samt scen/film – finns representerade.

Med vänliga hälsningar

Anna Söderbäck, ordförande, anna@klys.se, 070-219 51 21

Giulia Ray, samverkanssamordnare, giulia@klys.se, 070-262 19 38