

Sveriges Författarförbund - Sveriges Dramatikerförbund - Svenska Journalistförbundet - Sveriges Läromedelsförfattares Förbund - Konstnärernas Riksorganisation - Föreningen Svenska Tecknare - Föreningen Sveriges Konstantverkare och Industriformgivare - Svenska Fotografers Förbund - Föreningen Svenska Tonsättare - Föreningen Svenska Kompositörer av Populärmusik - Federationen Svenska Musiker - Svenska Teaterförbundet - Svenska Regissörsföreningen - Oberoende Filmars Förbund - Unionen - klubbarna vid Sveriges Radio, Sveriges Television och Utbildningsradion

KLYS

Konstnärliga
och Litterära
Yrkesutövares
Samarbets-
nämnd

Stockholm den 30 september 2014

Region Blekinge
Att: Lisa Andersson
Valhallavägen 1
371 41 Karlskrona

KLYS synpunkter på remissutgåvan av regional kulturplan för Region Blekinge 2015-2017

KLYS har tagit del av Region Blekinges förslag till kulturplan för 2015-2017 och vill för de yrkesverksamma kulturskaparnas räkning härmed lämna följande synpunkter.

Inledning

KLYS – Konstnärliga och Litterära Yrkesutövares Samarbetsnämnd – företräder via sina 15 medlemsorganisationer ca 30 000 yrkesverksamma kulturskapare i Sverige. Dessa arbetar som bl a författare, dramatiker, journalister, bildkonstnärer, musiker, kompositörer, tonsättare, regissörer, skådespelare, filmare och dansare. Organisationerna samarbetar under KLYS paraply i frågor som rör t ex kulturpolitik, upphovsrätt, arbetsmarknad, trygghetssystem och yttrandefrihet.

KLYS utgör en samlad röst för Sveriges kulturskapare i den nationella kulturpolitiken. Samverkansmodellens inträde i den svenska kulturpolitiken har, förutom ett nytt sätt att fördela statliga bidrag till regional kulturverksamhet, inneburit en etablering av en ny kulturpolitisk karta där samverkan och dialog på alla plan är satt i fokus: mellan stat, region och kommun och där också det professionella kulturlivet och civilsamhället ska delta i dialogen.

Enligt förordningen ska de regionala kulturplanerna tas fram ”efter samråd med länets professionella kulturliv och det civila samhället”. Att använda sig av professionella kulturskapare som experter på sitt konstområde är ett utmärkt sätt att ta tillvara de professionella kulturskaparnas regionala erfarenheter, att utveckla diskussionen om kulturskaparnas villkor och att formulera en regional konstnärspolitik.

Formen för samråd väljer regionen själv. KLYS verkar för att dialoger sker i formaliserad form, d v s att det finns en kontinuitet och långsiktiga strategier för att involvera professionella kulturskapare i dialog runt kulturplanens framtagande, genomförande och uppföljning. KLYS verkar också för att mindre samråd, där yrkesverksamma kulturskapare bidrar som experter, arvoderas. Vi har för ändamålet tagit fram särskilda arvodesrekommendationer från KLYS. Se bilaga.

Bland KLYS viktigaste frågor, som även gäller arbetet med regionala kulturplaner och samverkansmodellen, är att principen om armlängds avstånd används och värnas. Denna princip har skapats för att konsten ska kunna stå fri från politiska viljor, och är av yttersta vikt för att konstnärlig frihet ska kunna upprätthållas och att demokratiska samtal ska kunna ske i samhället. Enligt principen ska konstnärliga och kvalitativa bedömningar inte göras av den politiska sfären utan av sakkunniga ämnesexperter, yrkesverksamma kulturskapare och konstnärliga ledare. KLYS bevakar också hur konstnärlig kvalitet och förnyelse får utrymme, hur mångfalden inom kulturen främjas samt balansen mellan kultur- och aspektpolitik av olika slag.

Här nedan följer en sammanfattning av KLYS mest centrala bevakningsområden, när det gäller regionala kulturplaner och regional kultur- och konstnärspolitik:

Grundläggande värden

- Hur bevakar kulturplanen kulturens egenvärde och balansen mot aspektpolitik?
- Bidrar den här satsningen till konstnärlig kvalitet och förnyelse?
- Hur arbetar regionen med principen om armlängds avstånd?
- Hur arbetar regionen med att främja mångfald inom kulturen?

Kulturskapares villkor

- Vilka förutsättningar behövs för att professionella kulturskapare inom alla konstområden ska kunna verka i regionen? Hur formuleras regional konstnärspolitik i regionen?
- Vilka målsättningar formulerar regionen utifrån betydelsen av rimliga avtal och ersättning till kulturskapare för deras arbete?
- Hur kan regionalt verksamma kulturskapare stödjas med kompetensutveckling och vidareutbildning. Hur kan man stödja de redan yrkesverksamma som vill vara kvar i regionen?
- Hur diskuterar och synliggör regionen skillnaden i villkor mellan yrkesutövande och ideella utövare?
- Vilka stödfunktioner finns för professionella kulturskapares företagande i regionen?
- På vilka sätt kan regionen och dess kommuner integrera kulturskapare som självklar samarbetspart?

Kulturell infrastruktur

- Hur ser utbudet ut av lokaler för mötesplatser och arbetsplatser i regionen? D.v.s. replokaler/verkstäder/träningslokaler/inspelningsstudios. Vad kan byggas ut, förstärkas lokalt och eller regionalt?
- Vilken strategi formulerar regionen i sin kulturplan angående samspelet mellan institutioner och det fria kulturlivet?
- Vad har regionen för utvecklingsmål för regionöverskridande verksamhet?
- Hur planerar regionen att arbeta med och utveckla nationella och internationella samarbeten?

Generella utgångspunkter och kulturplanens disposition

Region Blekinge hör med sina 152 000 invånare och fem kommuner till de mindre regionerna i landet, vilket man framhåller som en fördel när det gäller förutsättningarna för ett dynamiskt kulturliv och en god samverkan mellan kommunerna och regionens styre. Kulturlivet präglas av en småskalighet med en mångfald av mindre kultursatsningar runtom i länet. Detta har lett till en stark ideell kultursektor och ett utbrett amatörkulturutövande. KLYS befarar att så skett i viss mån på bekostnad av ett professionellt grundat kulturutbud utanför de större orterna.

Det är i många avseenden en föredömlig kulturplan Blekinge presenterar för åren 2015-2017. Innehållsförteckningen är omfattande och dispositionen liksom formen på dokumentet konkret och lättillgänglig. KLYS välkomnar att man identifierar och påtalar kulturskaparnas villkor som ett specifikt arbetsfält i regionens kulturpolitik. Likaså belyser man med en pedagogisk begreppsgenomgång sina regionala perspektiv på de nationella riktlinjerna barn och unga, jämställdhet, tillgänglighet, mångfald och nationella minoriteter som grund för ett välavvägt regionalt kulturplansarbete.

KLYS välkomnar att regionen har höga ambitioner både för bl a kulturens plats i skolan och för sin konstnärspolitik för de professionella kulturskaparna. Man förespråkar det man kallar Blekingemodellen som ska garantera skolbarn minst två scenkonstföreställningar per år, och uttrycker en vilja att modellen ska omfatta fler konstområden – något KLYS finner mycket positivt för en eventuell utvidgning av den regionala arbetsmarknaden för konstnärligt yrkesverksamma i Blekinge.

Att regionen understryker både regional och interregional samverkan och gränsöverskridande samarbeten som basen i utvecklingen av länets kulturliv bådär gott för kommande kulturplansperiod.

KLYS saknar i kulturplanen skrivningar om principen om armlängds avstånd och en beskrivning av om och hur den används i regionen. Det är önskvärt med separat avsnitt om hur man upprätthåller denna princip och i samband med detta en eventuell genomlysning av konstens egenvärde i förhållande till ett aspektpolitiskt perspektiv.

Begrepp och definitioner

KLYS skulle gärna se att Region Blekinge renodlar begrepps användningen och är mer konsekvent i kulturplanen när man talar om kulturlivets yrkesutövare. Vi har identifierat en rad olika begrepp som man använder synonymt för begreppet professionell kulturskapare. KLYS förordar just ”professionell kulturskapare” eller alternativt ”konstnärligt yrkesverksam”. Naturligtvis ser vi gärna synonymer som variationer i olika sammanhang, men vi saknar i kulturplanen tydliga definitioner för de olika begrepp man använder sig av, vilket i vissa fall skapar otydlighet eller tvetydighet och blir missvisande i sak.

Några av de begrepp vi skulle önska definierades bättre eller byttes ut i planen är: "de fria professionella krafterna" (s 8), "fria kulturskapare" (s 10), "fria aktörer" (s 24), "professionella aktörer" (s 26) samt "kulturaktörer" (s 42).

Begreppet "semiprofessionell" (s 22) är ett uttryck som KLYS helt tar avstånd ifrån och som bör strykas i texten. Det finns ingen glidande skala mellan amatör och professionell i ett professionellt kulturskaparperspektiv. (Se vidare under rubriken Musik nedan.)

Samråd med professionella kulturskapare

Region Blekinge redogör i ett specifikt avsnitt för hur man arbetat med att ta fram kulturplanen. Även om man uppvisar en transparent hållning då man bl a hänvisar till att samrådsprocessen kunnat följas via en särskild Facebook-grupp finner KLYS att kulturplanen bör kompletteras med åtminstone en översikt över vilka (fria) professionella kulturskapare och grupper i länet man valt ut att samråda med och något mer om hur samrådet genomförts i praktiken med dessa.

Kulturpolitiska utgångspunkter

KLYS finner det mycket tillfredsställande att Region Blekinge till och med i sin inledningstext i kulturplanen poängterar kulturskaparnas viktiga roll i samhället och att goda villkor för kulturskaparna också skapar bättre förutsättningar för positiv utveckling på alla andra samhällsplan i en region.

Regionen sätter kulturen högt i den regionala politiska strategi för de kommande sex åren som man kallar Attraktiva Blekinge. Här konstateras att kulturlivet i sig är den regionala attraktionskraftens nav. Men i ett KLYS-perspektiv hyser vi farhågor om att de stora orden i praktiken mest handlar om ett lokalt utbredd rikt amatörculturliv som drivs framåt av ideella krafter snarare än av professionella kulturskapares yrkesutövning. I Blekinges genomgång av sina kommuners kulturliv sägs ett flertal gånger i olika sammanhang att kulturlivet till stor del drivs av ideella krafter och att amatörculturen har starkt fäste.

KLYS noterar att Region Blekinge i sin kulturplan siktar väldigt högt på flera olika områden. Bl a vill man bli ledande i Sverige på kultur för och med barn och unga samt bäst i landet på digital infrastruktur för ett utvecklat kulturliv i alla delar av regionen. KLYS ser positivt på den digitala strategin som ett verktyg för enskilda professionella kulturskapare att verka på mindre orter och därigenom på hela taget öka det professionella kulturlivets förutsättningar att förankras lokalt och balansera upp amatörculturen.

Regional kultur – prioriteringar och mål

Kultursamverkansmodellen har generellt sett bidragit till ett mer engagerat samtal om de enskilda kulturskaparnas betydelse samt att kulturområdet har fått en tydligare plats inom

det regionala utvecklingsarbetet. Det är en utveckling som KLYS vill se i alla regioner, och är enligt KLYS en av de mer värdefulla effekterna av kultursamverkansmodellens införande.

I Blekinges kulturplan framhävs på flera olika ställen betydelsen av enskilda kulturskapare, men KLYS farhågor är att flera av dessa formuleringar riskerar bli visionära önskningar utan verklighetsförankring eller konkret implementering. Att man så konsekvent i planen återkommer till att kultursatsningar i det regionala kulturlivet ofta bärs upp av det man benämner ideella krafter samt av amatörcultursatsningar låter oroande i ett professionellt kulturskaparperspektiv.

Emellertid finner KLYS det spännande att regionen med emfas understryker värdet av att satsa stort på dansen som konstform, liksom på bildkonsten i regionen. Vi hoppas att dessa konstformsspecifika prioriteringar ska förbättra förutsättningar för både fria professionella kulturskapare och kulturinstitutioner inom dessa områden i Blekinge.

Interregional och internationell samverkan

Det finns sedan 2002 ett långtgående interregionalt kultursamarbete mellan Blekinges, Kalmar och Kronobergs län. Det presenteras flera exempel på goda synergieffekter framförallt genom samverkan på scenkonst- och filmområdet. KLYS ser fram emot en utveckling av den interregionala samverkan i sydost på fler konstområden.

KLYS värdesätter Blekinges internationella öppenhet och hur man poängterar att man tillvarar sitt geografiska läge vid Östersjön för att förnya och öka den konstnärliga kvaliteten i regionens kulturliv.

Kulturskapares villkor och regional konstnärspolitik

KLYS välkomnar att Region Blekinge har en ambitiös målsättning när det gäller kulturskapares villkor i regionen. Efter samråd med länets kommuner har regionen satt upp just förbättring av kulturskaparnas villkor som en särskild prioritering i samverkansarbetet mellan kommuner och landsting den kommande planperioden.

KLYS noterar dock att Region Blekinge på vissa konstområden missar att belysa förutsättningarna för yrkesutövande och kompetensutveckling för de professionella kulturskaparna. Exempelvis i avsnitten om litteratur och film hamnar fokus främst på läsfrämjande i sig, amatörcultur och fritidssysselsättning för unga, medan det saknas en välbehövlig genomgång av specifika villkor för att vara frilansande professionell kulturskapare. KLYS förordar att regionen, precis som man framhäver vikten av att följa MU-avtalet på bildkonstområdet, upprättar motsvarande konkreta riktlinjer och rekommendationer för ersättningar och arvoden inom andra konstområden, såväl regionalt som kommunalt. Här kan KLYS arvodesrekommendationer i "Att ta betalt" tjäna som vägledning. Se bilaga till detta remissyttrande.

För KLYS som representerar professionella kulturskapare från alla konstområdena framgår

tydligt en obalans i proportionerna och analysen mellan de olika konstformerna i Blekinges kulturplan. Scenkonsten och bild- och formkonsten får inte bara större utrymme, utan dessa områden genomlyses mer detaljerat och konstruktivt än andra när det gäller just kulturskapares villkor och utvecklingsarbete för fritt yrkesverksamma. Visserligen påtalar man inledningsvis att scen- och bildkonst är prioriterade områden under kommande planperiod, men detta ska inte innebära att övriga konstområden får påtagligt mindre utrymme i planen.

En god återväxt av yrkesverksamma kulturskapare inom alla konstområden är en förutsättning för ett mångsidigt utbud av kvalitativ kultur i regionen.

Synpunkter gällande de specifika konstområdena

Professionell teater-, dans- och musikverksamhet

Först och främst vill KLYS understryka att det är glädjande att man under Blekinges kommande kulturplanepериод kommer att satsa stort på regional utveckling och spridning av dansen som konstform.

Centralt för upprätthållandet av en tillfredsställande nivå på regional scenkonst är arbetet med kompetensutveckling. Detta är idag överlag ett område som står inför både resursmässiga och strukturella utmaningar såväl inom institutioner som inom det fria kulturlivet.

KLYS sätter högt värde på det interregionala scenkonstarbetet inom ramen för nätverket Scenkonst Sydost. Här hoppas vi att frågor kring regional kompetensutveckling speglas interregionalt och att Blekinge de kommande åren uppvisar effektiva satsningar och lösningar som inte bara gagnar institutioner och institutionsanknutna utan även de fria professionella kulturskaparna på scenkonstområdet. KLYS vill poängtera vikten av att den professionella scenkonsten får de förutsättningar som krävs för att verka inom ramen för såväl kommunala som mindre lokala arrangemang, och att regionen inte förlitar sig i allt för hög grad på att scenkonsten där bärs upp av ideella krafter och amatörteaterlivet, även om dessa självfallet gör värdefulla insatser för kulturlivet i stort.

Generellt är det viktigt att på scenkonstområdet uppmärksamma att när de offentliga anslagen inte förmår hålla jämna steg med pris- och löneökningar hotas möjligheterna att behålla den höga kvaliteten och omfattningen på verksamheterna, samtidigt som utrymmet för förnyelse och utveckling krymper.

För att scenkonsten ska kunna möta sin publik krävs ett väl utvecklat arrangörsstöd och ett aktivt publikarbete. Tidigare fungerande modeller för att förmedla föreställningarna med hjälp av till exempel kultursekreterare har i olika regioner rustats ner. Detta har medfört färre föreställningar och ökade kostnader för administration och resor. Att stärka arrangörsledet är därför en strategisk fråga som KLYS hoppas att Region Blekinge tar fasta på under kommande planperiod.

Musik

Musikavsnittet inleds med en uppdelning av professionella musiker, amatörmusiker och det man kallar "semiprofessionella musiker". Det är inte första gången begreppet dyker upp. KLYS ställer sig starkt kritiskt till att överhuvudtaget definiera någon som "semiprofessionell" och ber Region Blekinge stryka detta begrepp i sin kulturplan. Det finns ingen glidande skala mellan amatör och professionell i ett professionellt kulturskaparperspektiv.

Marinens musikkår (MMK) nämns, men det sägs inget om de hot som finns mot kåren, inte heller om betydelsen av dess verksamhet för kulturlivet i stort. KLYS vill understryka att det är viktigt att poängtera att MMK:s verksamhet inte är en angelägenhet enbart för försvaret. Den ensembleform som här finns är också ett riksintresse, då detta är den sista kvarvarande blåsmusikkåren. Att bevara MMK bör vara ett ansvar som på politisk nivå hanteras både nationellt och regionalt/lokalt.

Litteratur

KLYS och Författarförbundet instämmer i kulturplanens beskrivning av läget när det gäller läsfärdighet och läsvanor hos ungdomarna i regionen. Vi delar bedömningen att det behövs åtgärder och att biblioteken har en viktig roll i att förbättra situationen, precis som skrivs i planen.

Vi vill utöver detta understryka den stora påverkan som besök av författare inklusive översättare i skolorna kan ha för att förbättra läget. Många lärare kan vittna om hur ett besök av en yrkesverksam författare/översättare kan lyfta och inspirera skoleleverna till att börja skriva själva och läsa. Denna verksamhet är väl utprövad och det finns mycket goda exempel både inom Blekinge och i vår omedelbara närhet. En samordnare av frågor kring litteratur och berättande kan med fördel intensifiera informationen om den typen av inspirerande verksamhet.

Efter en rad möten senaste året mellan författarombud och Kultur Blekinge framgår det att man inom Blekinges kultursektor inte har tillräcklig kunskap om varandra trots de satsningar på samråd som Region Blekinge genomfört under åren. Författarförbundets medlemmar i Blekinge är inte så många, men har mycket varierad bakgrund och verksamhet. KLYS anser att denna mångfald är en stor och hittills ofta outnyttjad tillgång för Blekinge. Även från denna aspekt är idén om en litteratur- och berättarutvecklare viktig. Vi tror på berättelsen som en möjlighet att föra människor närmare varandra. Självklart är verksamheten i skolorna viktig, men även inom det "vuxna" kulturutbudet måste berättandet få en central roll.

KLYS vill också understryka vikten av att de offentliga aktörerna i regionen, kommuner, bibliotek och andra arrangörer av litterära evenemang följer de lagar, bestämmelser och rekommendationer som har tagits fram när det gäller ekonomisk ersättning till författare och översättare. Detta är en hörnpelare om man vill bygga upp en hållbar struktur för god

litteratur i Blekinge. Om författare och översättare inte kan försörja sig på sin verksamhet, inklusive offentliga framträdanden, kommer de inte att kunna utveckla det litterära Blekinge. KLYS och Författarförbundet instämmer i de mål som Region Blekinge har satt upp för kulturplanen när det gäller litteratur, läsfrämjande och berättande. Vi vill också särskilt föra fram den som vi tycker helt nödvändiga idén att Blekinge som region skulle kunna bli en fristad för förföljda författare från områden där demokratin och yttrandefriheten är hotad.

I övrigt skulle KLYS gärna se att Blekinge i sin kulturplan också tar upp konstområdet dramatik och eventuellt kartlägger länets dramatiker och deras förutsättningar för att verka i länet eller inom ramen för det interregionala samarbetet på scenkonstområdet.

Konst- och kulturfrämjande verksamhet

81 procent av konstnärerna i Region Blekinge har en månadsinkomst på 13 300 kronor eller mindre, vilket kan jämföras med den genomsnittliga månadsinkomsten i regionen som enligt SCB var 20 827 kronor (år 2012). Över hälften av konstnärerna i Blekinge län uppger att de arbetar med annat än den konstnärliga verksamheten för att kunna försörja sig, vilket är ett slöseri med länets konstnärliga kompetens. Cirka 30 procent av yrkeskåren uppger att de tvingats tacka nej till att medverka i en utställning för att de inte har haft råd. Mer än åtta av tio konstnärer i Blekinge har vid något tillfälle inte fått utställningsersättning vid utställningar.¹

Det är därför glädjande att regionen gjort en utvärdering av bild- och formområdet och att det nu är en av regionens särskilda satsningar. Blekinge har stor utvecklingspotential och tror att en handlingsplan för bild- och formkonsten skulle vara mycket värdefull i regionens arbete på området. Det är positivt att man satsar på kompetenshöjande insatser angående MU-avtalet och enprocentsregeln för konstnärlig gestaltning. Det är glädjande att höra att Ronneby kommun följer MU-avtalet.

Beträffande regionens arbete med enprocentsregeln vore det bra om det gjordes en årlig uppföljning av hur denna har använts för ny-, om- och tillbyggnader av offentliga fastigheter och offentlig infrastruktur, då detta område alltför sällan redovisas för medborgarna, och att regionen inrättar ett regionalt stöd åt kommunernas arbete med enprocentsregeln. Vi vill även påpeka att det är minst en procent som ska gå till konstnärlig gestaltning, samt att den skrivelsen ska vara vid ny-, om- tillbyggnation (s 45). Om regionen saknar en policy och metodhandbok för arbetet med enprocentsregeln i regionen, vore det en bra sak att ta fram.

KLYS föreslår att:

- Region Blekinge följer upp den föredömliga utredningen på bild- och formområdet med en regional strategi och en handlingsplan för bild- och formkonsten som tar ett helhetsgrepp på utmaningarna för bild- och formkonsten och beskriver de konkreta satsningar som regionen ska göra på området.

¹ Se KRO/KIF:s rapport "Utsikt från ateljéerna: Länsvisa undersökningar" (2014).

- Blekinge län skriver in i den regionala kulturplanen att ambitionen är att MU-avtalet, både utställningsersättningen och medverkansersättningen, ska tillämpas i länet och dess kommuners alla utställningsarenor. En plan för hur MU-avtalet tillämpas på regional såväl som kommunal nivå bör upprättas. Regionen bör årligen budgetera för MU-avtalet och redovisa hur det har implementerats i regionen. Regionen bör erbjuda sina och kommunernas kulturpolitiker, tjänstemän och utställningsarrangörer en workshop om MU-avtalet, åtminstone vartannat år.
- Region Blekinge utvecklar tydliga riktlinjer för vilka verksamheter som ska följa enprocentsregeln för konstnärlig gestaltning och för hur man ska arbeta med och underhålla den offentliga konsten samt utveckla rutiner för en årlig rapportering av den offentliga konsten. Om konstnärerna blir delaktiga i utformningen av den offentliga miljön redan vid planeringsstadiet kan den konstnärliga kompetensen utnyttjas effektivt och den offentliga miljön bli bättre. Regionen bör erbjuda sina och kommunernas politiker och tjänstemän inom kultur, fastighet, bygg och samhällsplanering samt privata byggherrar och fastighetsbolag en workshop om enprocentsregeln, åtminstone vartannat år. Blekinge bör även överväga att inrätta ett regionalt stöd åt kommunernas arbete med enprocentsregeln.

Filmkulturell verksamhet

I sin kulturplan hänvisar Blekinge allt som rör regionens filmkulturella utveckling till det interregionala resurscentrumet Reaktor Sydost, som verkar på uppdrag av Kulturrådet och regionförbunden i Blekinges, Kalmars och Kronobergs län. KLYS ser självklart positivt på Reaktor Sydosts verksamhet i sig, men vi ställer oss frågan kring vad regionen i övrigt gör för de professionellt verksamma kulturskapare på filmområdet som hamnar utanför resurscentrumets föreskrifter och stödsystem.

KLYS finner det problematiskt att Blekinges regionala filmpolitik så enahanda tycks fokusera unga oetablerade filmare samt skolsamarbeten. Det är anmärkningsvärt att man reducerar sina filmfrågor till att främst handla om fritidssysselsättning för unga och att man i kulturplanen understryker "ett behov av att utveckla strukturerna kring film på fritiden".

Vilken är regionens definition på att vara verksam som filmare, och varför vill man prioritera stöd till framförallt unga filmare? KLYS ser ett problem överlag med att stöd till oetablerade filmare har en övre åldersgräns. Många som gör sin första film är ofta äldre än 26 år (vilken är den gräns många resurscentra har satt för sökande av deras stöd). Det ska poängteras att denna problematik inte bara gäller för Blekinge utan hela regionalstödsystemet inom filmen.

Man påtalar att det råder brist på filmpedagoger med rätt kompetens i regionen, men kopplar uppenbarligen inte samman denna brist med avsaknaden av en god regionalpolitisk grund för att kunna vara verksam som professionell filmare där.

Sammanfattande synpunkter

Region Blekinges kulturplan är ett väldisponerat, lättillgängligt och innehållsrikt dokument där läsaren snabbt får en god överblick över både regionens kulturpolitiska grunder, regionalpolitiska strategier och ambitionerna på utvecklingsområdena.

Man framhåller kulturen som en essentiell motor för samhällsutvecklingen i regionen, men KLYS skulle önskat ett större fokus på fler detaljer kring de professionella kulturskaparnas förutsättningar och villkor satt i förhållande till den (ofta lokalt) dominerande amatörkulturens och de ideella krafternas betydelse i nuvarande kulturplaneförslag. Avsaknaden av konstnärspolitiska perspektiv i många viktiga sakfrågor på utvecklingsområdena tenderar att göra dokumentet mer visionärt än pragmatiskt.

KLYS ser gärna att regionen gör någon form av konstområdesövergripande kartläggning av de fria professionella kulturskaparna i länet för att identifiera i detalj hur man bör rikta olika åtgärder.

Vi vill slutligen tacka Region Blekinge för att vi givits tillfälle att ta del av remissutgåvan av den kommande kulturplanen och inkomma med vårt yttrande.

För KLYS

Carl Liungman
Regionalpolitisk sekreterare