

Sveriges Författarförbund - Sveriges Dramatikerförbund - Svenska Journalistförbundet - Sveriges Läromedelsförfattares Förbund - Konstnärernas Riksorganisation - Föreningen Svenska Tecknare - Föreningen Sveriges Konstantverkare och Industriformgivare - Svenska Fotografers Förbund - Föreningen Svenska Tonsättare - Föreningen Svenska Kompositörer av Populärmusik - Federationen Svenska Musiker - Svenska Teaterförbundet - Svenska Regissörsföreningen - Oberoende Filmars Förbund - Unionen - klubbarna vid Sveriges Radio, Sveriges Television och Utbildningsradion

## KLYS

Konstnärliga  
och Litterära  
Yrkesutövares  
Samarbets-  
nämnd

		Stockholm 2013-08-23
		Region Halland

## Synpunkter på remissutgåva till Regional kulturplan för Region Halland 2014-2016

KLYS har beretts tillfälle att yttra sig över ovanstående underlag till regional kulturplan.

### Om KLYS

KLYS – Konstnärliga och Litterära Yrkesutövares Samarbetsnämnd – företräder via sina 15 medlemsorganisationer ca 30.000 yrkesverksamma kulturskapare i Sverige. Dessa arbetar som bl.a. författare, musiker, kompositörer, tonsättare, bildkonstnärer, dramatiker, regissörer, journalister, skådespelare, filmare och dansare. Organisationerna samarbetar under KLYS paraply i frågor som rör t.ex. kulturpolitik, upphovsrätt, arbetsmarknad, trygghetssystem samt tryck- och yttrandefrihet.

KLYS är en samlad röst för Sveriges kulturskapare i den nationella kulturpolitiken. Samverkansmodellens inträde i den svenska kulturpolitiken har inneburit, förutom ett nytt sätt att fördela statliga bidrag till regional kulturverksamhet, en etablering av en ny kulturpolitisk karta där samverkan och dialog på alla plan är satt i fokus: mellan stat, region och kommun och där också det professionella kulturlivet och civilsamhället ska delta i dialogen. Enligt förordningen ska de regionala kulturplanerna tas fram **”efter samråd med länets professionella kulturliv och det civila samhället”**. Att använda sig av professionella kulturskapare som experter på sitt konstområde är ett utmärkt sätt att ta tillvara de professionella kulturskaparnas regionala erfarenheter, utveckla diskussionen om kulturskaparnas villkor och formulera en regional konstnärspolitik.

Formen för samråd väljer regionen själv. **KLYS verkar för att dialoger sker i formaliserad form, dvs. att det finns en kontinuitet och långsiktiga strategier för att involvera professionella kulturskapare i dialog runt kulturplanens skrivande, genomförande och uppföljning.** KLYS verkar också för att mindre samråd, där yrkesverksamma bidrar som experter, arvoderas.

## KLYS

Konstnärliga  
och Litterära  
Yrkes  
utövares  
Samarbets  
nämnd

Bland KLYS viktigaste frågor, som även gäller arbetet med regionala kulturplaner och samverkansmodellen, är att **principen om armlängds avstånd** används och värnas. Denna princip har skapats för att konsten ska kunna stå fri från politiska viljor, och är av största vikt för att konstnärlig frihet ska kunna upprätthållas och att demokratiska samtal ska kunna ske i samhället. Enligt principen ska konstnärliga och kvalitativa bedömningar inte göras av den politiska sfären utan av sakkunniga ämnesexperter, yrkesverksamma kulturskapare och konstnärliga ledare. KLYS bevakar också hur konstnärlig kvalitet och förnyelse får utrymme samt balansen mellan kultur- och aspektpolitik av olika slag.

### Övergripande kommentarer till kulturplanen

Kulturplanen ger uttryck för en kultursyn som KLYS i grunden delar. I kulturplanen betonas vikten av förnyelse, spets, mångfald och kvalitet i konsten och kulturen, och att det därför måste skapas utrymme för utveckling och experiment. I Hallands mål och strategier för 2011-2015 ges uttryck för konstens och kulturens eget värde. Vi välkomnar och värdesätter denna grundsyn, men anser att region Halland i kulturplanen uttryckligen bör slå fast vikten av kulturens egenvärde och balansera den aspektpolitiska synen på kultur där kulturen och kulturpolitiken görs till ett redskap för att öka Hallands attraktivitet och utvecklingskraft.

Kulturplanen innehåller förslag till spännande och ambitiösa satsningar inom olika konst- och kulturområden som, om de blir verklighet, kommer att ge Halland en stark ställning i det svenska och internationella kulturlivet och som kommer att göra Halland till en attraktiv plats för yrkesverksamma kulturskapare att verka, utvecklas och bo i.

I kulturplanens inledning framgår att kulturplanen tagits fram i samverkan med bl a professionella kulturskapare. KLYS saknar dock en närmare beskrivning av *hur* dialogen och samarbetet med de professionella kulturskaparna har gått till. Vi skulle också gärna ha velat se utförligare redogörelse för hur region Halland kommer att involvera konstnärligt yrkesverksamma framöver och under den kommande perioden 2014-2016. Om region Halland menar allvar med sin målsättning att underlätta för kulturskapare att bo och verka i Halland behöver de kunskaper och erfarenheter som i första hand kulturskaparna själva kan bidra med tas till vara på ett formaliserat sätt.

Vi saknar också en beskrivning av och resonemang kring principen om armlängds avstånd och om hur region Halland tillämpar och planerar att tillämpa den i den regionala kulturpolitiken.

## KLYS

Konstnärliga  
och Litterära  
Yrkes  
utövares  
Samarbets  
nämnd

Det är intressant och mycket positivt att kulturplanen kommit att få ett så pass tydligt konst- och konstnärspolitiskt fokus (även om begreppen konstpolitik och konstnärspolitik inte nämns explicit i texten). Den professionella konsten och kulturen ges ett starkt utrymme i planen. Ur det perspektivet sticker Hallands kulturplan ut jämfört med andra regionala kulturplaner i landet. KLYS medlemsorganisationer har varit i kontakt med både region Halland och professionella kulturskapare i regionen och nu ser vi fram emot ett fördjupat samarbete mellan Region Halland och KLYS, såväl med KLYS samverkansfunktion, som med KLYS medlemsorganisationer.

### *KLYS föreslår:*

- Att region Halland utarbetar en policy om principen om armlängds avstånd och konstens egenvärde och redogör för sitt förhållningssätt
- Att region Halland utvecklar hur dialogen med professionella kulturskapare ser ut och hur dessa är kopplade till arbetet med kulturplanen

Här är några av KLYS bevakningsområden, som inspiration för dialog och text:

#### **Grundläggande värden**

- Hur bevakar kulturplanen kulturens egenvärde och balansen mot aspektpolitik?
- Bidrar den här satsningen till konstnärlig kvalitet och förnyelse?
- Hur arbetar regionen med principen om armlängds avstånd?

#### **Kulturskapares villkor**

- Vilka förutsättningar skulle behövas för att professionella kulturskapare inom alla konstområden skulle kunna verka i regionen? Hur formuleras regional konstnärspolitik i regionen?
- Vilka målsättningar formulerar regionen utifrån betydelsen av rimliga avtal och ersättning till kulturskapare för deras arbete?
- Hur kan regionala verksamma kulturskapare stödjas med kompetensutveckling och vidareutbildning. Hur kan man stödja de redan yrkesverksamma som vill vara kvar i regionen?
- Hur diskuterar och synliggör regionen skillnaden i villkor mellan yrkesutövande och ideella utövare?
- Vilka stödfunktioner finns för professionella kulturskapares företagande i regionen?
- På vilka sätt kan regionen och dess kommuner integrera kulturskapare som självklar samarbetspart?

#### **Kulturell infrastruktur**

- Hur ser utbudet ut av lokaler för mötesplatser och arbetsplatser i regionen? D.v.s. replokaler/verkstäder/träningslokaler/inspelningsstudios. Vad kan byggas ut, förstärkas lokalt och eller regionalt?
- Vilken strategi formulerar regionen i sin kulturplan angående samspelet mellan institutioner och det fria kulturlivet?
- Vad har regionen för utvecklingsmål för regionöverskridande verksamhet?
- Hur planerar regionen att arbeta med och utveckla nationella och internationella samarbeten?

### **Generella utgångspunkter och kulturplanens disposition**

Kulturplanen gäller för tre år (2014-2016). Kulturplanens disposition är inte avgränsad till att bara beskriva de sju regionala verksamhetsområdena, utan är uppdelad utifrån konstarter och kulturområden; scenkonst, musik, dans, teater, bild och form, Hallands konstmuseum,

## KLYS

Konstnärliga  
och Litterära  
Yrkes  
utövarers  
Samarbets  
nämnd

film och medier, slöjd och hantverk, regional biblioteksverksamhet, det litterära landskapet, kulturmiljö och kulturhistoria, fria kulturskapare, folkbildning och det ideella kulturlivet, arkiv samt kultur och hälsa. Denna bredare disposition är helt i linje med vad KLYS föreslagit i remissyttranden över andra kulturplaner. Det är också mycket positivt att de yrkesverksamma har en plats såväl under respektive konstområde som i det särskilda avsnittet om fria kulturskapare på sid 43-45.

### Otydlighet i begrepp och definitioner

Den regionala kulturplanen använder växelvis begreppet "professionell kulturskapare" (eller bara "kulturskapare") och begreppet "konstnär" för att beteckna framförallt det fria professionella kulturlivet. Begreppet konstnär används också för att beteckna bild- och formkonstnärer. "Kulturaktör" används på en del ställen – i första hand som samlingsbegrepp för både institutioner, det fria professionella kulturlivet och det civila samhällets organisationer, ibland för att beteckna näringsidkande inom konstnärliga och kreativa näringar. De senare betecknas också inom ramen för kulturella och kreativa sektorn som kulturföretagare.

Ordet "kulturpolitik" förekommer på många ställen i planen. Däremot förekommer inte "konstpolitik" eller "konstnärspolitik" som begrepp i planen, även om Hallands kulturplan är den kulturplan som KLYS tagit del av hittills som har den *tydligaste* konst- och konstnärspolitiska inriktningen.

Mångfaldsbegreppet förekommer på många ställen, i första hand i betydelsen mångfald av konstnärliga uttryck i utbudet – en kultur för alla innebärande att många olika perspektiv på världen och alternativa tolkningar av vår samtid och historia ska komma till uttryck och stödjas i den halländska kulturpolitiken.

#### *KLYS föreslår:*

- Att regionen för en diskussion om ovan nämnda begrepp och vilken innebörd man lägger i dem. KLYS använder "professionell/yrkesverksam kulturskapare" för att beteckna konstnärligt yrkesverksamma.

### Kulturpolitiska utgångspunkter

När det gäller kulturplanens kulturpolitiska utgångspunkter vill KLYS utöver ovan framförda generella synpunkter lyfta fram och kommentera följande:

***Kreativa kraftfält*** – kartläggning och analys s 12-13

## KLYS

Konstnärliga  
och Litterära  
Yrkes  
utövares  
Samarbets  
nämnd

Det är mycket intressant att en genomgripande kartläggning av kulturaktiviteter och kulturlokaler i Halland utförts och det är naturligt att den ska utgöra diskussionsgrund för kulturens roll för hållbar tillväxt i Halland. Det framgår dock inte om kartläggningen också omfattar en kartläggning av yrkesverksamma kulturskapare i Halland.

### *KLYS föreslår:*

- Att Kreativa kraftfält kompletteras med en kartläggning av verksamma professionella kulturskapare inom olika konstområden.

### ***Kulturella och kreativa sektorn***

Det är värdefullt att kulturplanen lyfter fram det faktum att begreppet kulturella och kreativa näringar är problematiskt och behöver nyanseras för att komma ifrån den förenklade kopplingen till företagstillväxt. KLYS föredrar liksom region Halland att använda begreppet kulturella och kreativa *sektorn* istället för kulturella och kreativa näringar, för att visa på det värde som kultur som kärnverksamhet har för en hållbar samhällstillväxt.

Det är också helt i linje med KLYS uppfattning att den kulturella och kreativa sektorn behöver såväl kulturpolitiska som näringspolitiska åtgärder för att utvecklas.

KLYS välkomnar att fokus för åtgärder inom den kulturella och kreativa sektorn ska vara att öka möjligheten till försörjning som kulturföretagare och utgår ifrån att begreppet kulturföretagare i första hand avser egenföretagande kulturskapare. Vi välkomnar också prioriteringen att samla och sprida kunskap om möjligheter till ekonomisk, juridisk och administrativ hjälp till småföretagare inom kultursektorn, vilket också måste anses omfatta egenföretagande kulturskapare. Här föreslår vi också en tydlig hänvisning till de stöd som våra respektive medlemsorganisationer erbjuder i form av t.ex. faktureringsstjänster och juridisk rådgivning.

När det gäller prioriteringen att bredda "konstnärers" kompetens i syfte att bredda inkomstmöjligheterna, utgår vi ifrån att det inte bara handlar om bild- och formkonstnärer utan konstnärligt yrkesverksamma inom alla konstområden.

### ***Kulturesidens***

Det är glädjande att region Halland vill utveckla infrastrukturen för professionell konst och kultur. Vi stödjer Hallands satsning på att forma en ny modell för konstnärligt skapande och möten med publik i rörliga och tvärkulturella former. Regionens satsning på kulturesidens kan skapa nya arbetstillfällen och erbjuda kompetensutveckling vilket är värdefullt för att skapa ett sunt kulturklimat i Halland. Residens ger även förutsättningar för nya konstnärliga samarbeten såväl internationellt, som mellan regioner och kommuner. KLYS kan inte nog

## KLYS

Konstnärliga  
och Litterära  
Yrkes  
utövarers  
Samarbets  
nämnd

understryka betydelsen av både regionöverskridande och internationellt utbyte för det professionella kulturlivet.

Principen om armlängds avstånd antyds här genom formuleringen ”möjligheter och förutsättningar tillhandahålls, men det är konstnärerna själva som styr över och skapar innehållet”. Denna princip bör prägla all offentlig finansiering av konst i regionen. Jfr ovan under avsnittet Övergripande synpunkter till kulturplanen.

### Utvecklingsområden

#### **Kultur – barn och unga**

Att säkra kvalitativ konst till alla barn och ungdomar i Halland måste anses innebära att dessa ska ha möjlighet att ta del av ett varierat utbud av professionella kulturupplevelser, och förutsätter att det finns många konstnärligt yrkesverksamma i regionen. Konstnärligt yrkesverksammas roll för barn och ungas kulturupplevelser bör enligt KLYS lyftas fram tydligare i avsnittet.

*KLYS föreslår att:*

- Det under Utvecklingsmöjligheter förs in ett särskilt avsnitt om hur barn och ungas möte med professionella kulturskapare kan utvecklas. Ett sådant avsnitt ska ha ett tydligt konst- och konstnärspolitiskt perspektiv och kulturskapare ska involveras för att föreslå utvecklingsåtgärder

#### **Scenkonst**

I kulturplanen betonas betydelsen av kompetensutveckling och fortbildning för de anställda inom den halländska kultursektorn. KLYS ser mycket positivt på detta, men vill samtidigt betona att insatserna måste riktas mot alla professionellt yrkesverksamma oavsett om de är anlitats som tillsvidareanställda, visstidsanställda eller som egenföretagare för att skapa bättre förutsättningar att ha Halland som utgångspunkt för sina verksamheter. KLYS delar också bedömningen om att en väg för att tillgodose behoven för de yrkesverksamma inom scen, ton, film och tv är att skapa samverkan mellan Västra Götalandsregionen och Region Halland. Insatserna efter avslutandet av det tidigare Kulturkraft Väst sker främst inom ramen för kompetensutvecklingsplattformen Trappan och det är angeläget att Teater Halland och andra berörda aktörer inom regionen även fortsättningsvis ges ekonomiska och andra möjligheter att delta i detta arbete.

#### **Musik**

## KLYS

Konstnärliga  
och Litterära  
Yrkes  
utövares  
Samarbets  
nämnd

KLYS efterlyser en utförligare redogörelse i kulturplanen om hur det kvalitetsutvecklingsarbete som nämns under rubriken Nuläge genomförs och vilket ansvar och vilken kompetens som finns hos utförarna av det.

Ett nätverk för professionella musiker i Halland är positivt, men vi frågar oss här på vems initiativ ett sådant nätverk ska skapas? KLYS håller med om att marknadsföring och utveckling av nya arenor och samverkan behövs för att ge musiker möjlighet att bo och verka i Halland. Men för att bo och verka och för att kunna bidra till lokalt/regionalt musikliv krävs framför allt möjlighet till rimliga långsiktiga försörjningsmöjligheter. Om detta saknas kommer sannolikt de musiker som avses att pendla till Göteborg eller Malmö.

När det gäller ambitionen att få till stånd Profilskapande festivaler och evenemang behövs en beskrivning om *hur* inspiration och intryck ska inhämtas. Vidare skulle vi vilja veta hur rättighetsfrågorna för de medverkande löses när det gäller Nya former för arrangemang, t ex livestreamade konserter.

Under rubriken prioriteringar punkten 6 förutsätter KLYS att de avsedda ensemblerna får lön/försörjning under internatperioden. Om inte blir urvalet högst begränsat.

### ***Dans, Teater och Film***

När det gäller dessa tre områden anser KLYS att de beskrivningar, målsättningar och ambitioner som finns i kulturplanen i stort är positiva och kan tillstyrkas. Vi har därför inga särskilda kommentarer när det gäller dessa.

### ***Bild och form***

KLYS stödjer KRO/KIFs förslag till följande omformulering och tillägg angående kompetensutveckling och samverkan på sid 26

- Region Halland ska, som en del av arbetet med att stärka samtidskonsten och utveckla nya rum och sammanhang för konsten, tillämpa procentregeln vid ny-, om-, och tillbyggnationer av offentliga fastigheter som vårdcentraler och sjukhus och andra offentliga miljöer.
- Minst en procent av byggkostnaderna ska avsättas för konstnärlig gestaltning.
- Region Halland ska kartlägga vilka kommuner i regionen som tillämpar procentregeln och ge tekniskt stöd och utbildning för att stimulera kommunerna att tillämpa procentregeln.

KLYS stödjer KRO/KIF förslag angående nya regionala rum för konst:

## KLYS

Konstnärliga  
och Litterära  
Yrkes  
utövares  
Samarbets  
nämnd

- Att Kultur i Halland, som ansvarar för regionens konstsamling och konstnärlig gestaltning av offentliga miljöer, utvecklar en tydlig policy för hur man ska arbeta med procentregeln i syftet att skapa nya rum och sammanhang för konsten.
- Att Kultur i Halland ansvarar för arbetet med jämställdhet och mångfald i samband med konstnärlig gestaltning av offentliga miljöer och inköp av konst.

När det gäller MU-avtalet föreslår KLYS att:

- Region Halland skriver in i den regionala kulturplanen hur MU-avtalet, både utställningsersättningen och medverkansersättningen, ska kunna tillämpas i regionens och dess kommuners alla utställningsarenor.
- Region Halland prioriterar MU-avtalet som en särskild post i budgeten för att synliggöra kostnaderna.
- Region Halland i all offentlig finansiering av utställningsverksamhet ställer krav på att även medverkansersättningen ska prioriteras och budgeteras.
- Region Halland avsätter resurser själv och äskar medel från staten, som skrivit under ramavtalet om medverkans- och utställningsersättning, för att möjliggöra för regionens alla utställningsarrangörer att tillämpa både utställningsersättning och medverkansersättning enligt MU-avtalet.

### ***Slöjd och konsthantverk***

KLYS stödjer KRO/KIFs förslag:

- Att Region Halland ger konsthantverk och design motsvarande uppmärksamhet och prioritet som slöjden.
- Att Kultur i Halland – Konsthantverk inrättas för att med samma mål som Kultur i Halland – Slöjd; ökad genomslagskraft, fler självständiga aktörer och fler arenor för konsthantverk.

### ***Regional biblioteksverksamhet och Det litterära landskapet***

Avsnitten ser ur KLYS perspektiv bra ut och vi välkomnar att kulturplanen uppmärksammar författarnas situation, vikten av avtal, samverkan etc. Positivt är också att dramatiken nämns i Litteraturavsnittet, vilket den inte brukar göra i de regionala kulturplanerna. Vidare vill särskilt understryka vikten att region Halland utvecklas som fristadszon för såväl författare som andra kulturskapare.

### ***Fria kulturskapare***

Det är glädjande att det i kulturplanen uttrycks att de fria kulturskaparna är en viktig partner i kulturpolitiken. KLYS vill här betona att de kulturskapare som är knutna till olika



## KLYS

Konstnärliga  
och Litterära  
Yrkes  
utövarers  
Samarbets  
nämnd

kulturinstitutioner och inte är "fria" i samma bemärkelse också är viktiga för kulturpolitiken och ska ingå som partners. KLYS anser dessutom att det professionella kulturlivets betydelse för samverkansmodellen och den regionala kulturpolitiken skulle komma till tydligare uttryck när det gäller hur dessa ska utgöra partners och involveras i arbetet.

Vi håller helt med region Halland om att en god återväxt av yrkesverksamma kulturskapare är en förutsättning för ett mångsidigt utbud av kvalitativ kultur i regionen. Vidare är det bra att kulturplanen lyfter fram att kulturskapares arbete underlättas av ekonomisk trygghet, som ger utrymme för risktagande och experiment.

### *KLYS föreslår:*

- Att en kartläggning görs av professionella kulturskapare i regionen såväl fria som institutionsanknutna för att få en bättre bild av det professionella kulturlivet i Halland
- Att den regionala kulturplanen ytterligare problematiserar och diskuterar hur kulturskaparnas dåliga arbetsvillkor påverkar regionens konst- och kulturliv
- Att regionen formulerar tydliga riktlinjer för arvodering och avtal med professionella kulturskapare på uppdrag i regional kulturverksamhet, så att den sker i enlighet med våra medlemsorganisationers och centrumbildningars rekommendationer

### **Samråds- och samverkansformer**

I avsnittet hänvisas inte direkt till förordningen om samråd med det professionella kulturlivet och civilsamhället, men det sägs att regionens ambition är att etablera kontinuerliga arenor för samverkan och dialog och att den kunskap och kompetens som finns hos bl a professionella aktörer (KLYS utgår ifrån att de yrkesverksamma kulturskaparna ingår här) ska tillvaratas.

I en bilaga till kulturplanen beskrivs en del möten som ägt rum bl a ett Open space på bild- och formområdet och en dialogdag med fokus på litteraturen. Dessa utgör bra exempel på konstområdesspecifik dialog och det är positivt att motsvarande forum finns eller är på väg även inom övriga konstområden. Men det är också viktigt att konstområdesövergripande samråd kommer till stånd.

KLYS har hela tiden arbetat med utgångspunkten att samverkansmodellens förordningstext

Sveriges Författarförbund - Sveriges Dramatikerförbund - Svenska Journalistförbundet - Sveriges Läromedelsförfattares Förbund - Konstnärernas Riksorganisation - Föreningen Svenska Tecknare - Föreningen Sveriges Konstantverkare och Industriformgivare - Svenska Fotografers Förbund - Föreningen Svenska Tonsättare - Föreningen Svenska Kompositörer av Populärmusik - Federationen Svenska Musiker - Svenska Teaterförbundet - Svenska Regissörsföreningen - Oberoende Filmars Förbund - Unionen - klubbarna vid Sveriges Radio, Sveriges Television och Utbildningsradion

## KLYS

Konstnärliga  
och Litterära  
Yrkes  
utövares  
Samarbets  
nämnd

om samråd är en uppmaning till regionen att samråda med hela det professionella kulturlivet som en självklar och viktig del av det kontinuerliga arbetet med kulturplanen. I den redovisning som ska göras till Kulturrådet som en uppföljning av kultursamverkansmodellen ska regionen redogöra för samrådet med det professionella kulturlivet. En sådan redogörelse bör därför återfinnas även i kulturplanen.

I kontakt med Region Halland vet vi att regionen planerar för konstområdesövergripande dialoger. Vi hoppas att regionen kommer att uppfatta dessa som lika givande som många andra regioner gjort och att de blir ett permanent inslag kopplat till kulturplanens utformning genomförande och uppföljning (se vårt förslag nedan).

### *KLYS föreslår:*

- Att dialog med professionella kulturskapare *formaliseras* och att en grupp av professionella kulturskapare från alla konstområden inrättas, både med representanter för institutioner och för det fria kulturlivet.
- Att en sådan grupp också finns med kring *uppföljningen* av kulturplaner
- För att de fria professionella kulturskaparna ska kunna delta på samma villkor som andra yrkesgrupper inom kultursfären bör de fria professionella kulturskaparna arvoderas i enlighet med KLYS arvodesrekommendationer för sitt deltagande i referens- och samverkansgrupper.
- För transparensen bör Region Halland i den regionala kulturplanen ännu tydligare beskriva hur dialogerna med länets professionella kulturliv har gått till och i vilken utsträckning dialogen med de professionella kulturskaparna påverkat kulturplanens utformning.

### **Avslutande kommentar**

Slutligen vill vi å alla yrkesverksamma kulturskapares vägnar tacka för möjligheten att få komma med synpunkter på kulturplanen.

Med vänliga hälsningar  
KLYS kansli och medlemsorganisationer

Genom

Ulrica Källén Löreljus, förbundssekreterare, [ulrica.kallen@klys.se](mailto:ulrica.kallen@klys.se), 0733-40 00 33

Giulia Ray, samverkanssamordnare, [giulia.ray@klys.se](mailto:giulia.ray@klys.se), 070-262 19 38

Mats Söderlund, ordförande

Andrea Redmer, koordinator/kommunikatör