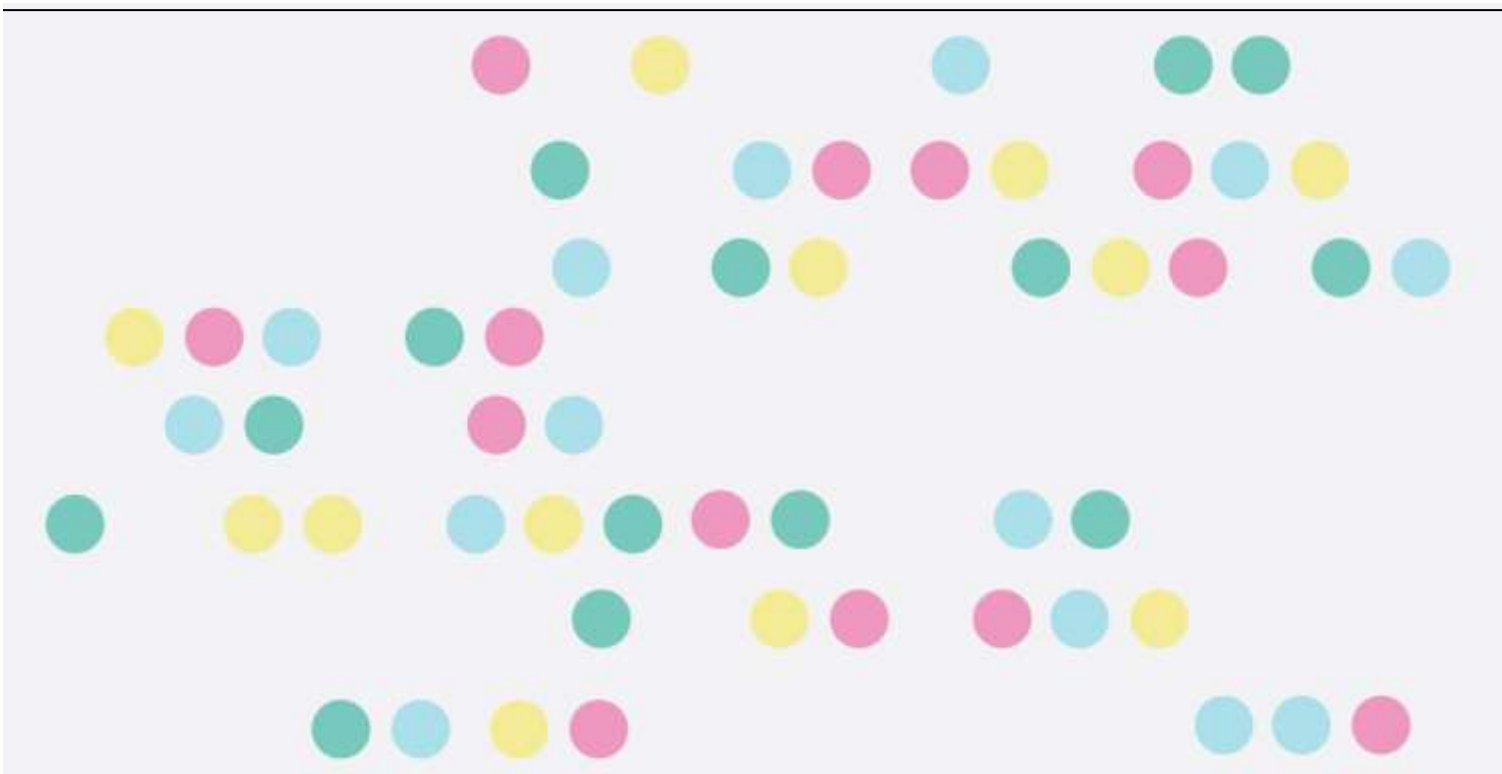




Årsbokslut 2018

KLYS – EN SAMLAD RÖST FÖR SVERIGES KULTURSKAPARE



KLYS ●●●●

Org. nr 802006-0136, Alströmergatan 12, 7 tr, 112 47 Stockholm, Telefon 070-948 09 63, klys@klys.se, www.klys.se

Innehåll

Året i korthet _____	3
Ordföranden har ordet _____	4
KLYS – en samlad röst för Sveriges yrkesverksamma kulturskapare _____	6
KLYS arbete 2018 _____	7
Upphovsrätt och yttrandefrihet _____	8
Kultur- och mediepolitik _____	12
Trygghetssystem _____	19
Arbetsmarknad och näring _____	21
Skatter _____	23
Skola och utbildning _____	24
Internationellt arbete _____	25
Kommunikation och information _____	27
Samarbeten _____	28
Beslutande och verkställande organ _____	29
Ekonomi _____	32
Underskrifter _____	38
Revisionsberättelse _____	39
Bilagor _____	42

Året i korthet

I mars presenterades en efterlängtd konstnärspolitisk utredning, som föreslår 225 miljoner kr mer till området

Höjdpunkter och framgångar

Viktiga frågor under året har varit EU:s upphovsrättsdirektiv, social trygghet för frilansare och den konstnärspolitiska utredningen:

- Ett större **seminarium** arrangerades den 8 februari under det nya kulturpolitiska konventet Folk & Kultur i Eskilstuna **om frilansande kulturskapares arbetsvillkor**. Riksdagspolitiker från olika politikområden och partier utfrågades under seminariet.
- Ett par veckor senare **tillsatte regeringen en ny a-kasseutredning**, som ska se över möjligheterna för fler, inte minst frilansare inom KLYS yrkesgrupper, att få tillgång till a-kassa.
- Den **konstnärspolitiska utredningen** presenterades den 28 mars. I den föreslås en förstärkning av det konstnärspolitiska området **med 225 miljoner**. Såväl delrapporterna, som slutbetänkandet drar **slutsatser och innehåller förslag, som ligger i linje med KLYS prioriteringar**.
- Ett välbesökt **seminarium i TCO-trädgården i Almedalen** genomfördes den 3 juli om den **konstnärspolitiska utredningen**. Seminariet modererades av journalisten Thord Eriksson. Deltog gjorde kulturskapare från olika konstområden och politiker från olika politikområden.
- KLYS **samordnade de olika kulturskapargruppernas synpunkter** över den konstnärspolitiska utredningen i ett **omfattande yttrande** (37 sidor) som lämnades in den 25 september
- I september röstade **EU-parlamentet JA till upphovsrättsdirektivet, vilket var en viktig delseger** efter ett offensivt samordnings- och påverkansarbete från KLYS och andra kulturskaparorganisationer i Europa. I direktivet finns regler som går i rätt riktning när det gäller kulturskapares upphovsrätt.
- KLYS anordnade ett **stort nordiskt upphovsrättsseminarium** på Piperska muren den 23 november, där upphovsrättsjurister från KLYS' och Copyswedes nordiska systerorganisationer samlades. Fokus för seminariet var DSM-direktivet och privatkopieringsersättningen
- KLYS har bjudits in att tala vid en rad regionala kulturkonferenser och paneldebatter i konstnärspolitiska frågor. Bland annat Västra Götalandsregionens kulturting i maj.
- **Fortsatt stöd från Postkodlotteriet** för integrationsprojektet **Konsten ett delta: bild och form**, som KLYS projektäger – ett projekt där utlandsfödda och svensketablerade konstnärer möts, samarbetar och stöttar varandra.

En framåtblick och KLYS 60-årsjubileum

2019 kommer att bli ett avgörande år för KLYS, då vi fortsätter genomföra vår konstnär- och upphovsrättspolitik, inte minst när det gäller genomförande av EU:s upphovsrättsdirektiv och uppföljning av den konstnärspolitiska utredningen. Direktivet beslutades slutligt under våren 2019 och ska nu implementeras i svensk rätt. Mycket tid och resurser kommer att läggas på att påverka genomförandet så att det blir så bra som möjligt för yrkesverksamma kulturskapare. Regeringen har två år på sig, vilket innebär att vi ska ha en färdig lagstiftning under 2021.

När det gäller frilansares sociala trygghet följer KLYS upp sina prioriteringar angående a-kassa och SGI, genom uppvaktning av den pågående a-kasseutredningen, av arbetsmarknads- och socialdepartementen och genom dialog med Försäkringskassan.

KLYS fyller dessutom 60 år vilket kommer att märkas genom framtagande av en jubileumsskrift och jubileumfiranden på Konstnärshuset i Stockholm den 17 september och på Malmö Live den 12–13 november. KLYS medlemsförbund kommer också att lyftas fram genom en intervjuserie på KLYS webb under året. Håll utkik!

Ordföranden har ordet



Marika B Lagercrantz
Foto: Madeleine Söder

EU:s upphovsrättsdirektiv har nu äntligen slutligen röstats igenom i ministerrådet i EU, vilket är en stor seger för kulturskapare inom alla konstområden. KLYS och våra medlemsorganisationer har gjort ett fantastiskt arbete. Samverkan är framtiden, och det är verkligen värt att fira! En stor del av arbetet under det gångna året har varit att följa och påverka omröstningen i EU-parlamentet om detta direktiv som reglerar skyddet för kulturskapares rättigheter, inte minst on-line. KLYS-organisationerna har, var och en på sitt håll och tillsammans i KLYS, skrivit, debatterat, uppvaktat våra politiska partier, våra tjänstemän och media i dessa frågor. Jag tackar våra jurister och våra medlemsorganisationer för ett fantastiskt arbete!

Debatten har varit oerhört polemiserad. Frågorna är svåra och kräver en juridisk kompetens för att riktigt förstås. KLYS nordiska upphovsrättskonferens som hölls under hösten i Stockholm visade styrkan i det nordiska samarbetet och vi gick därifrån stärkta och med mer kunskap att fortsätta vårt arbete. Implementeringen av upphovsrättsdirektivet kommer att bli en uppgift för oss alla att följa. Vi ser fram emot detta och vässar våra verktyg.

År 2018 var det val i vårt land och KLYS följde detta med spänning. Kulturpolitiken blir aldrig en valfråga så en gång vår tidigare utbildningsminister Bengt Göransson. Det stämmer även detta år. Kulturfrågorna var ofta frånvarande i debatten. Vi uppvaktade partierna med våra frågor och såg med förskräckelse att Sverigedemokraterna vill äga kulturfrågorna och definiera vad som är Konst. De andra partierna möter inte upp i denna fråga. Vi upprepar om och om igen; Konsten måste vara fri, låt kulturskaparna definiera konstens innehåll. KLYS var bl.a. närvarande under Almedalsveckan med panelsamtal och mingel.

Mediasituationen är helt förändrad. De sociala medierna har under året ytterligare befest sin närvaro i debatten på gott och ont. Många av våra medier har fällts i de reglerande systemen. Å ena sidan är det djupt oroande att medier deltar i dreven som skapas på de sociala forumen på nätet, å andra sidan är just fällningarna ett bevis för att våra media fungerar och att vi ständigt hålls under lupp. Vilket Jonas Nordling, dåvarande ordförande för Journalistförbundet, sammanfattade på ett oerhört uppskattat föredrag han höll hos KLYS i slutet av året.

Vår regering (s och mp-ledd) presenterade den konstnärspolitiska utredningen under förra våren. KLYS var remissinstans bland många andra. Regeringen arbetar för närvarande med remissvaren och vi hoppas att KLYS åsikter kommer att beaktas.

Vi kan med förtvivlan konstatera att tiden nu präglas av att fake news vunnit terräng. Vi måste ständigt påminna oss att det finns en sanning - för utan sanningen kan vi inte stifta lagar, göra sakpolitik eller föra samtal med varandra. Det finns en riktig värld där ute och en dag kan vi förhoppningsvis tillbringa mer tid där, som den amerikanska historieprofessorn Timothy Snyder säger apropå vår samtid.

Jag njuter varje dag av att kunna läsa nyheter från andra delar av världen, lyssna till föredrag, läsa vetenskapliga artiklar, se filmer - listan kan göras hur lång som helst. Vi fascineras av tekniken som gett oss så mycket mer information och brutit vår isolering. Denna enorma frihet gör många yra och livrädda att vi ska förlora den igen. De stora nättaktörerna spär på denna rädsla när de sprider att internet är hotat om upphovspersonerna får möjlighet att teckna avtal med hjälp av DSM-direktivet. Vi får ständigt bemöta den sorts argument där vi måste övertyga våra motståndare att vi försvarar yttrandefriheten, att vi inte vill censurera internet. Tvärtom! DSM-direktivet är ett genombrott för ett mer demokratiskt internet.

Konsten i Sverige blomstrar och debatten går ofta hög om hur och av vilka. Svenska akademins kris under detta år har präglat samtalet. På teatrarna har upprörda diskussioner förts om vilka historier vi väljer att framföra och vilka som får representera mänskligheten på våra scener. Jag ser på dessa samtal som en vitalisering av svenskt kulturliv. Jag vet att det finns stora faror i alla upprörda samtal som förs. Men de skakar om och komplicerar ett kulturliv som länge präglats av likriktning. Vi behöver nya berättelser som ger oss möjligheter att reflektera över det komplexa samhälle vi lever i, byggt på överlevnadsstrategier och inte alltid på alstrande av liv och kreativitet. Ungdomarna i världen kräver ett ställningstagande av oss vuxna för att hindra den galopperande klimatkatastrofen. Låt oss ställa oss vid deras sida fredagsmorgnar klockan 8 när de klimat-strejkar och visa att vi kulturskapare verkligen ser världens stora utmaningar.

KLYS fyller under 2019 60 år. Jag är stolt över KLYS arbete under dessa år. Det betyder inte att vi inte också bör titta på våra misstag. Just nu arbetar vi med att sammanställa en skrift där vi ska sammanfatta KLYS arbete. Att fylla 60 ger oss ett stort ansvar. Många äldre stelnar och tappar sin rörlighet vilket är ofrånkomligt. Låt oss inför åren som kommer stretcha, så att vi återfår en större rörlighet i vår organisation. Låt oss öppna våra dörrar för våra kritiker och för nya röster i vårt samhälle.

Integrationsprojektet "Konsten att delta" har under året stretchat ut över Sverige och finns nu i tio regioner. Projektet kommer också att omfatta fler konstområden, inte bara bild och form. Regeringen är intresserad av att göra detta till ett nationellt och permanent projekt. Ännu är inget utlovat, men vi hoppas att under detta år få se det förverkligat. Under tiden erbjuder sig KLYS att fortsatt vara projektägare.

Organisationer med endast en ledare, har en förmåga att stelna och få människor att tystna. Jag tror på en cirkel av tillit som organisationsform. Vilket KLYS är ett bevis för. Varje försök att skapa en hierarkisk struktur underblåser vårt syfte. Måtte ni alla påpeka sådana tendenser hos er ordförande när jag nu går in i mitt fjärde år. Vi ser i vår omvärld en tendens att många människor återigen ropar efter en stark ledare. Måtte vi inte hemfalla åt denna fallgrop. Låt oss överallt där vi är påpeka detta.

Stort grattis till ett 60-årigt arbete för att förbättra kulturskapares villkor!

För övrigt anser jag att New public management bör förstöras!

Varma hälsningar

Marika B. Lagercrantz

KLYS – en samlad röst för Sveriges yrkesverksamma kulturskapare

KLYS, Konstnärliga och Litterära Yrkesutövares Samarbetsnämnd, uppgift är att verka för samarbete mellan medlemsorganisationerna och att främja samförstånd mellan olika konstnärliga och litterära yrkesutövare. KLYS ska också hos allmänhet, myndigheter och politiska beslutsfattare skapa respekt och förståelse för de anslutna yrkesgruppernas ekonomiska och sociala villkor och möjliggöra ett gemensamt agerande.

KLYS verksamhet syftar till att:

- förbättra de ekonomiska och sociala villkoren för yrkesverksamma kulturskapare genom att bland annat värna upphovsrätten och se till att skäliga ersättningar utgår för konstnärligt arbete
- lyfta fram konstens och kulturskaparnas roll i samhällslivet
- verka för en stark yttrandefrihet inom samtliga konstnärliga uttryck och medieformer
- värna om konstnärlig integritet
- verka för kulturell mångfald lokalt, regionalt, nationellt och globalt
- verka för enighet och samförstånd mellan olika konstnärsgrupper
- låta genus- och mångkulturperspektivet genomsyra allt arbete
- vara opinionsbildande och en självklar röst för Sveriges yrkesverksamma kulturskapare

KLYS bildades 1959 i syfte att öka konstnärligt yrkesverksammas fackliga och kulturpolitiska slagkraft. KLYS representerar 14 medlemsorganisationer inom områdena ord, ton, scen/film och bild/form. Alla anslutna organisationer är självständiga och KLYS verksamhet bygger på enigheten dem emellan.

KLYS arbete 2018

Här presenteras KLYS verksamhet för 2018, där genomförda aktiviteter inom KLYS olika verksamhetsområden beskrivs. Stor tyngdpunkt har under året lagts på konstnärspolitik, däribland kulturskapares sociala trygghet, samt på upphovsrättsliga reformer. Arbetet sker på såväl regional, som nationell och EU-nivå.

Sen 2016 har KLYS följande verksamhetsområdesindelning. Internationella frågor utgör en integrerad del i KLYS verksamhetsområden, liksom det nationella och regionala arbetet, varför det inte utgör ett eget verksamhetsområde.

1. **Upphovsrätt och yttrandefrihet** - påverkan
2. **Kultur- och mediepolitik** - påverkan
3. **Trygghetssystem** – påverkan/samordning
4. **Arbetsmarknad och näring** – bevakning/beredskap
5. **Skatter** – samordning/bevakning/beredskap
6. **Skola och utbildning** – bevakning/beredskap

För att tydliggöra arbetet inom de olika verksamhetsområdena har också prioriteringar i form av nivåer på arbetssätt gjorts. KLYS arbetssätt inom de olika verksamhetsområdena indelas i:

- **påverkansarbete** (proaktiv nivå) – lobbying-arbete, t ex genom möten med politiker, debattartiklar, framtagande av lagförslag, opinionsbildning, utåtriktade aktiviteter (i mån av resurser) o.s.v.
- **samordning** (mellannivå) – viss omvärldsbevakning samt samarbete/diskussion/förankring i KLYS au, i KLYS nätverk och medlemsorganisationer, t ex samordning av remissyttranden
- **bevakning/beredskap** (grundnivå) – passiv bevakning från KLYS sida, vilket innebär att bevakning och beredskap i första hand sker via KLYS medlemsorganisationer och representanterna i KLYS nätverk

Till sin hjälp i arbetet har KLYS olika permanenta nätverk inom upphovsrätt, yttrandefrihet- och mediefrågor, skattefrågor, regional kulturpolitik, socialförsäkrings- och arbetsmarknadsfrågor, kommunikation samt internationella frågor, såväl som tillfälliga arbetsgrupper såsom Arvodesgruppen. Nätverken och arbetsgrupperna består av representanter från KLYS medlemsorganisationer samt – när det gäller upphovsrätt - från upphovsrättsällskapen Stim, Sami, Copyswede, Bildupphovsrätt, Teaterförbundets rättighetsbolag och ALIS.

Upphovsrätt och yttrandefrihet

I september vann Europas kulturskapare en viktig delseger då EU-parlamentet röstade igenom upphovsrättsdirektivet (DSM)

Upphovsrätt och yttrandefrihet har alltsedan KLYS bildades varit centrala frågor i KLYS arbete och utgör de områden där KLYS samordnande roll har haft störst slagkraft och nått flest framgångar genom åren. Upphovsrätten och yttrandefriheten förutsätter varandra och är viktiga delar av kultur- och konstnärspolitiken.

Översyn av upphovsrätten inom EU

I september 2016 presenterade EU-kommissionen ett antal förslag till reformer för att modernisera EU:s upphovsrätt, som ett led i EU:s strategi för en inre digital marknad i Europa. Förslagen handlar bl.a. om att skapa bättre tillgänglighet för upphovsrättsligt skyddade verk och prestationer online i Europa.

KLYS har under året framför allt ägnat sig åt förslaget till Digital Single Market Directive, det s.k. DSM-direktivet. DSM-direktivet handlar om att åstadkomma en bättre balans mellan aktörerna på den upphovsrättsliga avtalsmarknaden, med särskilt fokus på internet och de stora nätplattformarna, och ger bl.a. stöd för att förstärka uphovspersoners och utövares avtalsställning i den svenska upphovsrättslagen, i den riktning som KLYS driver sedan flera år tillbaka. Det gäller t.ex. en förstärkning av kulturskapares möjligheter till insyn i hur deras verk används, till att få skäliga ersättningar samt till att kunna återkalla rättigheter och omförhandla avtal.

KLYS har samordnat kulturskaparkollektivets synpunkter i skrivelser, både till den svenska regeringen inför förhandlingarna i EU:s ministerråd, och till EU-parlamentet, inför behandlingen av direktivet där. Så har skett i januari, i juni och i september.

KLYS har också tillsammans med Copyswede haft en tät dialog med justitiedepartementet när det gäller direktivet. Ett viktigt möte mellan KLYS/Copyswede och de svenska förhandlarna från justitiedepartementet ägde rum i slutet av mars.

I maj kom medlemsländerna i ministerrådet överens om en s.k. gemensam ståndpunkt om direktivet, efter en lång tids förhandling. I juli skulle EU-parlamentet ha tagit ställning till direktivet i plenum, men behandlingen blev uppskjuten till den 12 september, då en klar majoritet röstade för direktivet, trots kraftig opinion emot det.

Sverige har tillsammans med Danmark och Storbritannien tagit fram ett förslag till skydd för kollektiva ordningar såsom t.ex. avtalslicenssystemet, i DSM-direktivet. Ett förslag som KLYS stödjer och som har godkänts i ministerrådet.

Efter EU-parlamentsomröstningen i september vidtog de s.k. trilogförhandlingarna mellan EU-parlamentet, EU:s ministerråd och EU-kommissionen. Vid årets slut hade dock någon överenskommelse om direktivtext ännu inte nåtts. Trilogen har gått trögt särskilt på artiklarna 11 och 13 i direktivet, som varit svåra att komma överens om.

KLYS inlämnade i slutet av oktober en skrivelse till ansvarig minister i övergångsregeringen Helene Fritzon och vädjade om stöd från den svenska regeringen när det gäller förstärkta regler i den s.k. transparenstriangeln. Det handlade om att få svenskt stöd för en princip om skälig och proportionerlig ersättning samt en rätt till återkallelse av rättigheter i direktivet.

Den 27–28 november var KLYS ordförande och verksamhetsledare i Bryssel för att träffa svenska EU-parlamentariker och diskutera behovet av DSM-direktivet för kulturskapares framtida försörjning och konstnärliga frihet. KLYS hade möten om direktivet med bl.a. L, S och FI.

Översyn av upphovsrättslagens kapitel 3 om upphovsrättens övergång

KLYS har under flera år arbetat med frågan om att stärka upphovspersoners och utövande konstnärers ställning som avtalsslutande part i 3:e kapitlet upphovsrättslagen i syfte att skapa en bättre balans mellan parterna på kultur- och mediemarknaden och se till att kulturskapare får bättre utdelning av sin upphovsrätt. De förslag om upphovsrättens övergång som upphovsrättsutredningen presenterade i SOU 2010:24 Avtalad upphovsrätt, var enligt KLYS inte tillräckliga för att komma till rätta med den rådande obalansen. Regeringen har aviserat att ett arbete med en lagrådsremiss i de delar av upphovsrättsutredningens förslag som ännu inte lett till lagstiftning, bl.a. förändringarna i kapitel 3 URL, kommer att genomföras under mandatperioden.

Så har ännu inte skett. Som ovan nämns har KLYS dock fått välkommet stöd från EU i frågan, som i förslaget till DSM-direktiv uppmärksammat problematiken med oskäliga avtalsvillkor och bristande transparens på upphovsrättsmarknaden, och föreslår åtgärder för att förbättra situationen. När direktivet beslutats och ska implementeras i svensk rätt finns goda möjligheter att få igenom flera av de lagförslag som KLYS drivit på området. Och mer därtill.

Nordiskt upphovsrättssamarbete

KLYS stod tillsammans med Copyswede som värd för årets möte i Nordisk upphovsmanna- och utövarallians, som ägde rum på Piperska muren i Stockholm den 23 november. Fokus för mötet var EU:s aktuella upphovsrättsdirektiv, nya affärsmodeller i förhållande till internetplattformarna samt privatkopieringsersättnings utveckling i de nordiska länderna. Inbjudna talare var bl.a. Patrik Sundberg från justitiedepartementet/ansvarig för Sveriges förhandlingar om DSM-direktivet i EU:s ministerråd samt Malte Andreasson från United Screen AB. KLYS verksamhetsledare Ulrica Källén modererade stora delar av konferensen och redogjorde vid mötet för aktuella upphovsrättsfrågor och aktiviteter i Sverige.

KLYS lanserade under det nordiska upphovsrättsseminariet den 23 november, en illustration över upphovsrätten. Illustrationen har tagits fram av designerduon Transfer Studio, bestående av illustratörerna Valeria Hedman och Falko Grentrup. Illustrationen kommer användas när KLYS i olika sammanhang lyfter upphovsrätten.



Illustration över upphovsrätten

Globalt upphovsrättsligt arbete

KLYS deltog genom sin verksamhetsledare vid ALAI:s upphovsrättskonferens i Montreal den 13–14 september. ALAI står för Association Littéraire et Artistique Internationale (grundad av Victor Hugo) och är en världsomspännande organisation för akademiker och jurister på upphovsrättsområdet. Vid årets konferens togs bl.a. EU:s upphovsrättsdirektiv upp och den s k transparenstriangeln analyserades av Johan Axhamn, lektor i upphovsrätt.

PRV:s upphovsrättsarbete

Patent- och registreringsverket (PRV) har sedan 2017 nya uppgifter inom upphovsrättsområdet. Det handlar bl.a. om att informera allmänheten om upphovsrätt, framför allt i syfte att minska den olagliga användningen av upphovsrättsligt skyddat material.

PRV har under våren tagit fram en informationstjänst som heter www.streamalagligt.se. Tjänsten presenterades i PRV:s lokaler den 19 februari. Sajten syftar till att samla svenska lagliga

streamingtjänster på ett användarvänligt sätt, som ett led i PRV:s informations- och opinionsuppdrag och i samarbete med EU:s arbete med Agorateka.

Övriga upphovsrättsfrågor

Riksdagen beslutade om ett tillkännagivande till regeringen den 16 maj om att ersättningssystemet för privatkopiering ska ses över. KLYS bevakar denna fråga och kommer vid en översyn se till att värna kulturskapares rätt till ersättning vid olika typer användning av deras prestationer.

KLYS har också tillsammans med Copyswede lämnat yttranden över ett antal remisser på upphovsrättsområdet; i januari över promemorian Ds 2017:52 Tillgång till upphovsrättsligt material för personer med läsnedsättning, i februari över Ds 2017:60 Genomförande av webbtillgänglighetsdirektivet

I juni lämnade KLYS och Copyswede ett gemensamt yttrande över betänkandet SOU 2018:6 Grovt upphovsrättsbrott och grovt varumärkesbrott. I utredningen föreslås ett införande av grovt upphovsrättsbrott med särskild straffskala. Det innebär att brotten delas in i två svårighetsgrader. KLYS och Copyswede tillstyrkte i princip förslaget i sin helhet.

KLYS och Copyswede lämnade också ett gemensamt yttrande över ett förslag till genomförande av EU:s geoblockeringsförordning i september.

Nätverk för upphovsrätt

I KLYS nätverk för upphovsrättsfrågor ingår, förutom representanter från KLYS medlemsorganisationer, också representanter från upphovsrättsorganisationerna Copyswede, ALIS, STIM, Sami, Bildupphovsrätt och Teaterförbundets Rättighetsbolag samt externa upphovsrättsexperter, som t.ex. hedersledamoten Gunnar Karnell, professor i upphovsrätt vid Handelshögskolan i Stockholm.

Yttrandefrihet

Konstnärsnämnden redovisade i februari sitt uppdrag från regeringen om att utveckla insatser för att ge stöd till konstnärer som utifrån sin konstnärliga verksamhet utsätts för hot, våld och trakasserier. KLYS har på olika sätt bidragit till detta arbete.

Kampanjen #metoo som startades hösten 2017 har varit startskottet för flera gemensamma upprop mot sexuella trakasserier och våld i en mängd olika branscher, i synnerhet inom kultur- och medievärlden. KLYS ordförande Marika Lagercrantz är en av de skådespelare som står bakom uppropet #tystnadtagnig. Marika har i olika medier (t.ex. i radiointervjuer på SR) och sammanhang lyft frågan om sexuella trakasserier, bl.a. som ett hot mot den konstnärliga friheten.

KLYS bevakar och stöttar sina medlemsorganisationers arbete med att komma åt problemen med sexuella trakasserier, inte minst bland de frilansande kulturskapare som inte har arbets- eller uppdragsgivare med arbetsmiljöansvar. KLYS har bl.a. tillskrivit regeringen och påtalat det behov av särskilda resurser för att arbeta med dessa frågor, som finns hos de yrkesgrupper i KLYS som utgörs av frilansar.

Ett grundproblem med hot, hat och trakasserier på kultur- och medieområdet är de otrygga anställningsvillkoren. Därför är KLYS arbete kring att förbättra de sociala och ekonomiska villkoren för professionella kulturskapare centralt i strävandena efter en bättre arbetsmiljö och en stark yttrandefrihet på kulturarbetsmarknaden.

KLYS verksamhetsledare deltog i september vid ett panelsamtal om konstnärlig frihet på Filminstitutets Bio Viktor, där Konstnärsnämnden och Kulturrådet anordnade ett gemensamt seminarium kring dessa frågor.

KLYS har också under året arbetat aktivt genom sin verksamhetsledare i Svenska Unescorådet kring konstnärlig frihet, kulturskapares yttrandefrihet och kulturskapares arbetsförhållanden, inte minst för att motverka hot, hat och trakasserier mot kulturskapare i Unescos medlemsländer. Dessa frågor är prioriterade i den svenska regeringens Unesco-strategi för 2018–2021, som KLYS också bidragit till.

Kultur- och mediepolitik

Konstnärspolitik

Den konstnärspolitiska utredningens slutbetänkande Konstnär – oavsett villkor SOU 2018:23 presenterades den 28 mars. Utredningen tillsattes i november 2016 Dir 2016:93 Konstnärernas villkor, med Ann-Christine Nyqvist som ordförande. Till utredningen hör också tre delrapporter. En om digitaliseringens konsekvenser för kulturskapare och en internationell utblick om konstnärspolitik i andra länder. Den tredje och senaste presenterades i januari och utgör en kartläggning av kulturskapares villkor i förhållande till de sociala trygghetssystemen. Delrapporterna innehåller en rad förslag och rekommendationer som ligger i linje med KLYS egna förslag.

Utredningen är unik i sitt slag och innehåller en bred kartläggning över de villkor som yrkesverksamma kulturskapare, inom alla KLYS konstområden, lever under idag. Den visar tydligt behovet av reformer och ekonomiska satsningar på det konstnärspolitiska området. I slutbetänkandet återfinns flera av KLYS prioriteringar, förslag och tankegångar. Utredningen föreslår en anslagshöjning till det konstnärspolitiska området med 225 miljoner kr, som KLYS välkomnar, även om vi har synpunkter på hur dessa medel ska användas och fördelas.

KLYS har haft tät kontakt med utredningen och dess deluppdrag, genom möten och skrivelser, där konstnärorganisationernas synpunkter samordnats och kommunicerats.

Efter ett omfattande förankrings- och samordningsarbete lämnade KLYS in sitt yttrande över utredningen (37 sidor) den 25 september. Där framgår tydligt vilka frågor i utredningen som KLYS-organisationerna anser bör prioriteras i det fortsatta politiska arbetet.

KLYS kommer att på olika sätt följa upp den konstnärspolitiska utredningen, inte minst gentemot den nya regeringen och riksdagen.

Almedalen

Under Almedalsveckan anordnade KLYS ett antal aktiviteter. Den 3 juli anordnade KLYS tillsammans med Teaterförbundet och Journalistförbundet ett panelsamtal om den konstnärspolitiska utredningen. Simon Norrthon, Teaterförbundet för scen och film, Katarina Jönsson Norling, bildkonstnär och ordförande i Konstnärernas Riksorganisation, Ida Karkiainen (s) kulturutskottet, och Cecilia Magnusson (m) kulturutskottet. Journalisten Thord Eriksson modererade. För det konstnärliga inslaget stod Spoken Word-artisten Yolanda Bohm Ramirez som framförde två av sina verk.

Samma dag samlade KLYS också nyckelpolitiker i upphovsrättsliga frågor för att bl.a. diskutera EU:s DSM-direktiv och privatkopieringsersättningen, på Östersjöns Författar- och Översättarcentrum.

Den 4 juli anordnade KLYS sitt traditionella kulturskaparmingel tillsammans med medlemsförbunden. Minglet hölls även i år i TCO-trädgården. Inledningstalade gjorde KLYS ordförande Marika Lagercrantz, Ulrika Hyllert, vice ordförande Journalistförbundet och Simon Norrthon, ordförande Teaterförbundet för scen och film.

Utöver KLYS egna aktiviteter i Almedalen ledde Marika Lagercrantz på måndagen den 2 juli en kultursalong anordnad av Länsteatrarna i Sverige, Regional Musik i Sverige, Läns museernas Samarbetsråd och Folk och Kultur på Novgorodgränd. Under salongen fick vi bl.a lyssna till två av Pussy Riots medlemmar när de vittnade om dagens förhållanden för kulturskapare i Ryssland.



Yolanda Bohm Ramirez
Foto: KLYS



Grupp bild författar- och
översättarcentrum
Foto: Helén Stjernlöf

På Länsteatern Gotlands scen deltog KLYS verksamhetsledare Ulrica Källén, Simon Norrthon ordförande för Teaterförbundet scen och film och Anna Carlson, tidigare ordförande i samma förbund, bland många andra, i en uppläsning av Stina Oscarssons nya bok *Tror du att du kan förändra världen utan att anstränga dig?* En uppläsning som manade publiken till eftertanke och handling.

Utöver detta bevakade KLYS många spännande seminarier och deltog i mingel där kontakter knöts för framtiden.

Valstrategiskt arbete inför valet 2018

KLYS arbetade under början av året fram en valstrategi med prioriterade frågor från KLYS inför valet. Centrala frågor i den var upphovsrätt, social trygghet och en offensiv konstnärlig politik, som också innefattar en stark kulturell infrastruktur i hela landet.

KLYS har under året träffat ett antal riksdagspartier för att diskutera KLYS prioriterade frågor och i januari var KLYS inbjuden till ett särskilt möte, där vi bidrog till Socialdemokraternas nya kulturpolitiska program.



KLYS deltog i februari med ett seminarium om frilansares arbetsmarknad och sociala trygghet under det kulturpolitiska konventet Folk och Kultur som anordnades för första gången i Eskilstuna. På plats i panelen fanns riksdagspolitiker från olika partier och politikområden. Läs mer under Social trygghet nedan.

I början av maj skickade KLYS en enkät med frågor till riksdagspartierna inklusive FI, där vi bad dem ange sina viktigaste kulturpolitiska frågor inför valet och hur de vill förbättra villkoren för yrkesverksamma kulturskapare. Svaren publicerades på KLYS webb och har tjänat som underlag för KLYS valstrategiska arbete, bl.a. i Almedalen.

Den 30 maj anordnade KLYS, inom ramen för Koalition för Kulturdebatt och i samarbete med Kulturhuset Stadsteatern, ett seminarium med rubriken *Är det dags för en kulturrevolution?* Deltog gjorde bl.a. Anna Carlson, ordf. TF, Roger Blomgren, professor, och Sanna Rayman, journalist, samt ett antal kulturpolitiker.

KLYS verksamhetsledare och koordinator bevakade också politikerveckan i Järva som ägde rum mellan den 8–17 juni.

Public service

Public service-kommittén presenterade i oktober 2017 sitt betänkande *Finansiering av public service (SOU 2017:79)*, som innebär en ny public service-avgift i form av en specialdestinerad skatt. Det nuvarande licenssystemet föreslås avskaffas. KLYS lämnade sitt yttrande över utredningen den 24 januari, i vilket vi ställde oss avvisande till den nya finansieringsmodellen. Det nya finansieringssystemet röstades dock igenom av riksdagen i november.

KLYS träffade utredningens ordförande Sture Nordh för ett möte om de nya sändningsvillkoren den 1 februari, till vilket KLYS medlemsorganisationer var inbjudna. Strax efter mötet sammanställde KLYS sina synpunkter i en skrivelse till utredningen.

Kommittén presenterade sitt slutbetänkande *SOU 2018:50 Ett oberoende public service för alla* den 29 juni och KLYS lämnade sitt yttrande över den 19 oktober.

Nätverk för yttrandefrihet och mediepolitik

I nätverket för yttrandefrihet och mediepolitik diskuteras och bevakas frågor som rör t.ex. public service, film- och mediepolitik samt tryck- och yttrandefrihet. Under året har framför allt public service-utredningen varit i fokus.

Regionalt kulturpolitiskt arbete

För 2018 fick KLYS fortsatt ekonomiskt stöd från Kulturrådet för det regionalpolitiska arbetet. Stödet höjdes med 60.000 kr jämfört med föregående år och KLYS beviljades 810 000 kr. Den regionalpolitiska sekreteraren Carl Liungman har under året fortsatt att leda och utveckla KLYS regionala samordning, bevakning och påverkansarbete.

Regionala kultur- och utvecklingsplaner m.m.

Under året har KLYS regionalpolitiska sekreterare arbetat vidare, enligt den regionala strategi som togs fram 2014 och uppdaterades 2015, med att utveckla KLYS regionala samordning, bevakning och påverkansarbete bland de regioner som ingår i samverkansmodellen. Sedan 2017 bevakar KLYS även Region Stockholms regionala utvecklings- och kulturstrategiarbete.

Inom ramen för sitt regionala samverkansarbete lämnade KLYS under året remissyttranden över de åtta regionala kulturplaner som remitterades under året, och som började gälla från 1 januari 2019. Sju av planerna är 4-åriga och gäller till och med den 31 december 2022. En är 3-årig och gäller till och med den 31 december 2021. Följande kulturplaner yttrade sig KLYS över:

- Regional kultur- o bildningsplan 2019–2022 Dalarna
- Regional kulturplan Gävleborg 2019–2021 – När konstens och kulturens egenvärde möter samhällsutveckling
- Kulturplan 2019–2022 Region Jämtland Härjedalen
- Kultur att växa i – Kulturplan Kalmar län 2022
- Kulturplan Sörmland 2019–2022
- Regional kulturplan för Västmanland 2019–2022
- Kulturplan Västernorrland 2019–2022
- Kultur i en nyskapande kunskapsregion – Region Uppsalas kulturplan 2019–2022

KLYS regionalpolitiska sekreterare sammanställde remissvaren i samråd med KLYS verksamhetsledare samt flera av KLYS medlemsorganisationer. Bland KLYS medlemsorganisationer är det liksom tidigare år enbart Konstnärernas Riksorganisation som skriver egna remissvar över regionala kulturplaner vid sidan av KLYS svar.

Regional tendensrapport

I december presenterade KLYS sin årliga s.k. regionala tendensrapport över de kulturplaner som gick på remiss under året. Rapporten är en översiktlig sammanställning och analys, som utgår från både KLYS remissyttranden över kulturplanerna och de färdigremitterade, politiskt beslutade slutversionerna av planerna. Utgångspunkten för KLYS analys är kultur- och konstnärspolitiska kärnfrågor; bl.a. professionella kulturskapares villkor, avtal och ersättningsnivåer, det regionala samrådsarbetet med professionella kulturskapare och förutsättningarna för regionernas kulturella infrastruktur.

I KLYS läsning av kulturplanerna beaktas främst de konstnärliga verksamhetsområden som KLYS medlemsorganisationer verkar inom, dvs. ord, ton, bild/form och scen/film. Planernas avsnitt om bl.a. hemslöjd, kulturarv/kulturmiljö, arkivverksamhet och biblioteksverksamhet lästes enbart kursivt och var sekundära områden i analysarbetet. KLYS regionalpolitiska sekreterare assisterades av KLYS verksamhetsledare Ulrica Källén och företrädare för KLYS medlemsorganisationer.

Tendensrapporten redovisades i december vid ett möte med Kulturrådets tjänstepersoner som ansvarar för Kulturrådets arbete med samverkansmodellen.

Regionala kulturskaparsamråd

Landets regioner har en rad olika arbetsformer för att samråda med kulturlivets aktörer; bl.a. stormöten, konstområdesspecifika möten och konstområdesövergripande möten, vilket är det som KLYS förespråkar. Ungefär hälften av de tjugo regioner som ingår i samverkansmodellen har den här sortens formaliserade samråd med referensgrupper eller s k kulturskaparråd, främst med representanter från KLYS medlemsorganisationer inom olika konstarter. De konstområdesövergripande samrådsmötena arvoderas av förvaltningarna enligt KLYS arvodesrekommendationer. Mötena hålls på de regionala kulturförvaltningarna normalt 1–3 ggr/år. KLYS tog under 2017 fram en s k samrådsguide för kulturskapare och kulturförvaltningar m.fl. med riktlinjer för samrådsarbetet med det professionella kulturlivet.

KLYS stödjer professionella kulturskapare runt om i landets regioner i deras regionala kulturpolitiska engagemang och påverkansarbete, och samverkar dels internt med KLYS fjorton medlemsorganisationer, dels med tjänstepersoner, politiker, centrumbildningar, övriga relevanta regionala aktörer samt inblandade myndigheter för att skapa förutsättningar för formaliserade konstområdesövergripande referensgrupper och kulturskaparsamråd.

Det kan konstateras att KLYS har bidragit till att det etablerats alltfler konstområdesövergripande, arvoderade kulturskaparråd, eller referensgrupper enligt KLYS-modell i landets regioner. I skrivande stund har drygt hälften av landets tjugo regioner, som är med i kultursamverkansmodellen, inrättat formaliserade konstområdesövergripande kulturskaparråd. En rad regioner har nu en direkt dialog med KLYS om hur samrådsarbetet med de professionella kulturskaparna ska organiseras och utvecklas.

KLYS regionalpolitiska sekreterare har under året arbetat vidare med att ge råd och stöd till flera regioner i utvecklingen av formaliserat dialogarbete med professionella kulturskapare. Det har handlat om dialog med tjänstepersoner och med kulturskapare. Vidare har arbetet bestått i att i samverkan med KLYS medlemsorganisationer ge förslag på kulturskapare som kan passa för uppdraget, och att vara bollplank för hur samråden kan arbeta och fungera långsiktigt i praktiken, samt lyfta sådana frågor som de regionala kulturförvaltningarna bör prioritera i de direkta dialogerna med de professionella kulturskaparna.

Kulturförvaltningen i Västra Götaland har under året fortsatt att samråda med det professionella kulturlivet i första hand genom att träffa de centrumbildningar som har regional verksamhet i Västra Götaland. Utöver det finns ännu inget särskilt formaliserat samråd med kulturskapare från det professionella kulturlivet. I Göteborg etablerade under 2017 en rad företrädare för olika konstområden i det fria kulturlivet en samverkans- och samrådsgrupp med ambitionen att på sikt samlat föra en direkt dialog med regionen.

Några av KLYS medlemsorganisationer, Författarförbundet, Konstnärernas Riksorganisation och Teaterförbundet för scen och film, har en formell regional ombudsrepresentation. KLYS förordar att regionerna samverkar med dessa regionala ombud i sitt arbete med att inrätta och driva kulturskaparsamråd. De övriga KLYS-organisationerna som saknar regionala ombud kommer med namnförslag på de av sina medlemmar i respektive region som kan ha relevant kompetens och engagemang för att sitta med i ett regionalt samråd.

Regionala frågor i den konstnärspolitiska utredningen

Regeringens konstnärspolitiska utredning¹, som presenterades i slutet av mars, innehåller många olika regionala perspektiv på kulturpolitiken, och några konkreta förslag som KLYS tog ställning till i sitt remissyttrande, som inlämnades i september. Bland annat föreslår utredningen att kultursamverkansmodellens förordning ändras radikalt, vilket KLYS ställde sig frågande till. De specificerade verksamhetsområdena föreslogs tas bort för en mer allmän formulering som ska öka regionernas möjligheter till egna prioriteringar.

Utredningen påpekar vikten av att kulturskapare ska kunna bo, leva och utvecklas i hela landet. Den föreslår 25 miljoner extra från 2020 till kulturskapare inom ramen för samverkansmodellen, samt en förstärkning av centrumbildningarnas verksamhet.

KLYS regionala referensgrupp

Sedan 2015 har KLYS en regional referensgrupp bestående av representanter från KLYS medlemsorganisationer som brukar mötas 1–2 gånger om året för avstämningar kring aktuella regionala frågor såsom kulturplaner. Tanken är att KLYS medlemsorganisationer samordnas i det samlade regionalpolitiska arbetet på KLYS, vilket skapar balans mellan olika regionala intressen och de olika konstområden som organisationerna företräder.

Referensgruppen höll under verksamhetsåret ett möte i december, där regionalpolitiska företrädare för de flesta av KLYS medlemsorganisationer fanns på plats. På mötet lyftes bl.a. arbetet med uppföljningen av KLYS kärnfrågor i den statliga konstnärspolitiska utredningen (läs mer i avsnitt nedan), kulturskaparsamråd i regionerna och vad de regionala kulturplanerna innehåller i sak och hur de relaterar till KLYS medlemsorganisationer.

Regionala möten och konferenser

Under verksamhetsåret deltog KLYS regionalpolitiska sekreterare Carl Liungman i en rad regionala och nationella seminarier och kulturkonferenser. Carl hade avstämningar och möten med regionala kulturförvaltningar i bl.a. Region Gävleborg, Region Örebro län, Region Värmland, Region Västerbotten, Region Stockholm, Region Skåne och Västra Götalandsregionen om bl.a. samråd med professionella kulturskapare och aktuella eller kommande kulturplaners fokus.

Löpande under verksamhetsåret har den regionalpolitiska sekreteraren gjort interna avstämningar med flera av KLYS medlemsorganisationer som har starkt regionalt fokus i sina verksamheter. Främst gäller detta Författarförbundet, Teaterförbundet för scen och film, Konstnärernas Riksorganisation, Federationen svenska musiker (omfattar Musikerförbundet och Symf) och Oberoende Filmarens Förbund.

¹ *Konstnär – oavsett villkor?* SOU 2018:23

KLYS kansli och den regionalpolitiska sekreteraren hade under året dessutom en rad olika regionalpolitiskt orienterade möten och avstämningar med nationella myndigheter som t.ex. Kulturrådet, Konstnärsnämnden och Myndigheten för kulturanalys, samt med företrädare för Sveriges Kommuner och Landsting (SKL), kulturdepartementet och regeringens konstnärspolitiska utredning.

Den regionalpolitiska sekreteraren bevakade kulturpolitiska seminarier under Almedalsveckan. KLYS fortsatte också att följa Tillväxtverkets arbete för att stimulera utveckling av kulturella och kreativa näringar (KKN) i landets regioner.

I slutet av februari var KLYS regionalpolitiska sekreterare inbjuden av Region Värmlands kulturförvaltning till två möten. Dels samrådsmötet med deras regionala kulturskaparråd, dels ett möte om kulturella och kreativa näringar i Värmland med förvaltningens konsulenter och stabschef.

Efter besöket i Värmland var KLYS regionalpolitiska sekreterare i Västerås på Region Västmanlands remisskonferens om den nya kulturplanen som sändes ut på remiss samma dag. Mötet hade sammankallat regionala institutionschefer, kommunala kulturchefer, politiker och tjänstepersoner.

I april var KLYS regionalpolitiska sekreterare i Gävle på Region Gävleborgs remisspresentation av förslaget till ny kulturplan. Samma månad träffade KLYS Region Västerbottens kulturförvaltning i Umeå.

I maj hade Västra Götalandsregionen sitt årliga regionala kulturting i Göteborg. Temat var denna gång kulturskaparnas villkor. KLYS regionalpolitiska sekreterare och Konstnärernas Riksorganisations politiska sekreterare, bjöds in för varsin egen programpunkt om konstnärspolitik.

KLYS regionalpolitiska sekreterare möttes i september med Region Örebro läns kulturförvaltning för att diskutera hur KLYS frågor ska beaktas inför regionens remissarbete med en ny kulturplan för länet från 2020.

KLYS regionalpolitiska sekreterare var i oktober inbjuden att tala om regional litteraturutveckling utifrån ett konstnärspolitiskt perspektiv på den nationella konferensen "Litteraturen i kulturplanerna", som hölls på Wiks slott, Uppsala i oktober 2018. Arrangörer var länsbiblioteken i Uppsala län, Sörmland och Örebro län.

I slutet av oktober hade Region Stockholms kulturförvaltning en dialogkonferens om den regionala kulturstrategin. Bl.a. Konstnärernas Riksorganisation deltog i en paneldiskussion, och i publiken satt företrädare för bl.a. Teaterförbundet, SKAP, centrymbildningar och kulturinstitutioner som Transit samt kommunernas kulturchefer. KLYS regionalpolitiska sekreterare fick ihop med länets kulturchef och kommunala kulturchefer och företrädare kommentera dagen i dagens sista panel, och lyfte då vikten av att regionen tar ett konstnärspolitiskt samlat grepp och ansvar i den regionala kulturpolitiken. Region Stockholms kulturförvaltning arbetar transparent och välkomnar KLYS perspektiv och arbete.

I mitten av november var KLYS regionalpolitiska sekreterare moderator för ett kulturseminarium i Härnösand om den konstnärspolitiska utredningen. Arrangör var Region Västernorrland, KKV Riks och North Culture. Bland deltagarna i panelen fanns Amanda Lind i sin dåvarande roll som kommunal kulturpolitisk företrädare.

Region Östergötland arrangerade i slutet av november ett s.k. open space för länets kulturliv. KLYS regionalpolitiska sekreterare bjöds in för att hålla ett kort föredrag om KLYS kärnfrågor.

I december möttes KLYS med Region Stockholms regionala samordnare inför kommande dialogarbete med kulturskapare i länet.

Resultat

KLYS konstnärspolitiska påverkansarbete har fortsatt att ge konkreta resultat. KLYS har som bollplank i sakfrågor bidragit till kompetensutveckling hos både regionala tjänstepersoner, politiker och kulturskapare i samrådsgrupper när det gäller de professionella kulturskaparnas villkor i regional kulturpolitik. KLYS arbete har bidragit till att utveckla regional konstnärspolitik runt om i landet, bl.a. i form av regionala riktlinjer och policies för att främja kulturskapares villkor, men också i form av konkreta åtgärder såsom en rad regionala och interregionala kompetensutvecklingsinsatser för kulturskapare samt utökning av antalet regionala konstnårsresidens i landet.

Trygghetssystem

Socialförsäkringsfrågorna har utgjort ett centralt område i KLYS valstrategi under året



Olof Lavesson (m), Rossana Dinamarca (v) och Raimo Pärssinen (S)
Foto: Riksdagen

Social trygghet för kulturskapare

KLYS lämnade i januari ett yttrande över ett förslag från Socialdepartementet om utökat SGI-skydd för företag under uppbyggnad. Förslaget ligger i linje med de förslag som KLYS drivit på området, även om KLYS skulle vilja se en ännu längre skyddstid än 36 månader.

Den pågående konstnärspolitiska utredningen lade i september 2017 ett deluppdrag på utredaren Annika Creutzer att kartlägga problem som konstnärligt yrkesverksamma kan ha i socialförsäkringsystemen. Delrapporten redovisades den 25 januari 2018.

KLYS verksamhetsledare deltog under Filmfestivalen i Göteborg vid ett panelsamtal den 29 januari anordnat av SmartSE om social trygghet.

KLYS arrangerade den 8 februari i samarbete med Arbetsförmedlingen Kultur Media, under det kulturpolitiska konventet Folk och Kultur i Eskilstuna, ett seminarium med fokus på frilansande kulturskapares villkor på arbetsmarknaden. Analytikern Peter Nofors från Arbetsförmedlingen gav sin bild av utvecklingen för frilansare på kultur- och medieområdet. Två frilansande kulturskapare från KLYS medlemsorganisationer, Johan Seth, filmare/ordf. OFF, och Kajsa Ekström, skådespelare, beskrev sina verkligheter. Därefter fick tre politiker från olika politikområden; Olof Lavesson, ordförande kulturutskottet (m), Rossana Dinamarca, ledamot socialförsäkringsutskottet (v), och Raimo Pärssinen, ordförande arbetsmarknadsutskottet (s), ge sin syn på dessa frågeställningar.

Arbetsmarknadsdepartementet presenterade strax efter KLYS seminarium i Eskilstuna kommitté-direktiv till en ny a-kasseutredning Dir 2018:8. I uppdraget ingår bl.a. att se över hur a-kassan kan bli mer tillgänglig för t ex frilansare på en föränderlig arbetsmarknad.

Regeringen har också lagt fram en proposition till riksdagen om ändrade karensregler i form av ett karensavdrag istället för en karensdag. Förslaget har klubbats igenom av riksdagen och kommer att gynna många av de kulturskapare som har obekväma och oregelbundna arbetstider.

Uppföljning av socialförsäkringsutredningen

I den socialförsäkringsutredning (PSFU) som presenterades 2015 lades förslag som kommer att underlätta för frilansande kulturskapare och s.k. kombinatörer, genom förändrade regler för beräkning av sjukpenninggrundande inkomst (SGI). Enligt förslaget ska SGI beräknas på den faktiska historiska inkomsten under en tolv månadersperiod, vilket välkomnades av KLYS i vårt yttrande, där vi tillstyrkte utredningens huvudförslag, men anförde att det finns mycket kvar att göra för att frilansande kulturskapare ska erbjudas en social trygghet likvärdig med andra branscher. Förslagen i PSFU nämns också i den delrapport om Socialförsäkringssystemens konsekvenser för konstnärers villkor, som beskrivs ovan. Förslagen i PSFU bereds fortfarande inom regeringskansliet.

Mer om Egenanställningsföretag och social trygghet finns att läsa under avsnittet om Skatter.

Konstnärsnämndens referensgrupp

Konstnärsnämnden har en referensgrupp med deltagande från KLYS för översyn och uppdatering av det webbaserade verktyget Konstnärsguiden. Syftet med Konstnärsguiden är att hjälpa kulturskapare när det gäller vilka regler som gäller beträffande t.ex. socialförsäkringar och skatter. Representanter från KLYS i referensgruppen har under året varit; Jonas Nyberg, Symf, vakant, Författarförbundet, Julia Reinhard, Teaterförbundet och Sofie Grettve (under våren, sen vakant), Konstnärernas

Riksorganisation. KLYS verksamhetsledare deltar också i mån av tid vid mötena. Referensgruppen leds av Stefan Ahlenius, utredare på Konstnärsnämnden, och har träffats vid ett tillfälle under året.

KLYS nätverk för arbetsmarknads- och socialförsäkringsfrågor

KLYS nätverk för arbetsmarknads- och socialförsäkringsfrågor diskuterar fortlöpande strategier för hur KLYS ska arbeta med frågor kring socialförsäkringar, pensioner, arbetslöshet och a-kassa. KLYS verksamhetsledare Ulrica Källén är sammankallande för gruppen.

Arbetsmarknad och näring

Arbetsförmedlingen Kultur Media

Arbetsförmedlingen har en rikstäckande organisation på kultur och medieområdet - Af Kultur Media, som syftar till att skapa en sammanhållen och enhetlig verksamhet för kulturarbetsmarknaden över hela landet. Af Kultur Media har ett rådgivande råd - Rådet för kulturarbetsmarknaden – som träffas ca fyra gånger per år och där KLYS ingår med fyra ordinarie ledamöter och fyra ersättare i rådet, d.v.s. samma personer som finns med i KLYS arbetsgrupp för arbetsmarknadsfrågor.

KLYS samarbetade med Af Kultur Media kring ett seminarium på Folk och kultur i Eskilstuna i februari 2018 på temat Frilansande kulturskapares villkor på arbetsmarknaden,. Jfr. ovan

Nya arvodesrekommendationer

KLYS arvodesgrupp har under året slutfört arbetet med att se över de arvodesrekommendationer som togs fram tillsammans med medlemsorganisationerna under 2013. Målsättningen har varit att ha nya minimiarvoden på plats till 2019. Ett par justeringar när det gäller expert- och panelarvode gäller dock redan från 1 januari 2018.

Arbetsgrupp för arbetsmarknadsfrågor

KLYS arbetsgrupp för arbetsmarknadsfrågor träffar regelbundet ledningen för Af Kultur Media för att diskutera aktuella och angelägna frågor när det gäller kulturskaparnas arbetsmarknad. Under året har gruppen träffats vid fyra tillfällen.

Konsten att delta: bild och form



KLYS var under året fortsatt projektägare till projektet Konsten att delta: bild och form där Konstnärernas Riksorganisation är ansvariga utförare i nära samarbete med Svenska Tecknare, Illustratörscentrum, Svenska Fotografers Förbund, m.fl. Projektet finansieras genom Postkodlotteriets Kulturstiftelse och syftar till att underlätta för utlandsfödda bild- och formskapare att komma in i och bli en del av den svenska bild- och formbranschen. En annan målsättning är att det regionala kulturlivet ska kunna ta del av de interkulturella nätverk och de bild- och formskapare, som sällan blir uppmärksammande.

För att kunna ta del av den svenska bild- och formsektorn behövs kontakter och nätverk. Projektet arbetar därför med att erbjuda kollegiala träffar. Intresset för ökar inte minst på regional nivå runt om i landet och ord-området är på väg in via systerprojektet Kollega till kollega, som också finansieras via Postkodlotteriet,

Den 6 oktober- 1 november pågick utställningen HUB 2.0 – En utställning inom Konsten att delta, på Konstnärshuset i Stockholm.

Den 29 november anordnades konferensen Konsten att agera på Moderna museet, som KLYS ordförande Marika Lagercrantz modererade tillsammans med Katarina Jönsson Norling, ordförande Konstnärernas Riksorganisation.

Sedan 2016 har projektet samarbete med Östergötland, Sörmland och Stockholm, under 2017 tog ytterligare 6 regioner initiativ till att bli en del av projektet. Dessa är Norrbotten, Dalarna, Västernorrland, Uppsala, Västra Götaland och Region Jönköpings.

Projektet har som aktör varit med och synliggjort strukturella systemfel i relationen mellan Arbetsförmedlingen Etablering och Arbetsförmedlingen Kultur Media vilket har resulterat i att Arbetsförmedlingen har genomgått en omorganisation för att komma tillrätta med problematiken. Från den 1 januari 2018 ska nyanlända ha möjlighet att registrera sig som kulturskapare på Arbetsförmedlingen.

Konsten att deltas finansiering från Postkodstiftelsen löpte ut sista december och Ola Öhlin, projektledare/ Konstnärernas Riksorganisation ser inför 2019 över vilka alternativ som finns för fortsatt finansiering.

Ingen konferens utan kulturskapare

I ett allt mer omfattande konferens-Sverige har KLYS uppmärksammat avsaknaden av kulturskapare i de sammanhang där konsten, kulturen och kulturskapares situation – direkt eller indirekt – diskuteras. Vår målsättning är därför att kulturskapares röst ska höras och att deras verk ska synas vid fler konferenser, seminarier och beslutsprocesser. På det sättet ges ytterligare perspektiv på frågorna och gör ett större intryck på besökaren. Målsättningen syftar dels till nya arbetstillfällen för kulturskapare, dels till att konferenser breddas med konstnärliga perspektiv. Som ett verktyg för att uppnå denna målsättning har KLYS lagt in information på sin webb om hur konferensanordnare och andra uppdragsgivare kan göra för att anlita en kulturskapare till sitt seminarium eller evenemang.

Skatter

F-skatteutredningen (Rätt till avdrag för enskilda näringsidkare)

KLYS lämnade den 15 november remissvar över F-skatteutredningens delbetänkande F-skattesystemet – några särskilt utpekade frågor SOU 2018:49. KLYS lyfte i sitt yttrande problematiken med s k dolda anställningar och utbredningen av s k egenanställningsföretag på kultur- och mediearbetsmarknaden.

KLYS tog också i yttrandet upp frågan om rätt till avdrag för arbetsrum i hemmet samt friskvård för enskilda näringsidkare och efterlyste rättvisare regler när det gäller personer med enskild firma, vilket berör många yrkesverksamma kulturskapare.

Fakturaanställningsföretag eller s k egenanställningsföretag

KLYS har i sitt nätverk för skattefrågor närmare undersökt utbredningen av och riskerna med att anlita fakturaanställningsföretag (eller s k egenanställningsföretag) på kulturområdet. Yrkesverksamma kulturskapare anlitar i allt större utsträckning dessa tjänster. Som ett resultat av den kartläggning på området som KLYS genomfört har en informationsskrift Råd om fakturaanställningsföretag, kunnat tas fram av KLYS. Skriften innehåller råd om vad man bör tänka på om man som professionell kulturskapare vill använda sig av ett fakturaanställningsföretag. Den finns att ladda ned på KLYS hemsida.

Nätverk för skattefrågor

KLYS nätverk för skattefrågor bevakar bl.a. frågor som rör beskattning av yrkesverksamma kulturskapare, i första hand egenföretagande sådana. KLYS au-ledamot Susin Lindblom, Dramatikerförbundet är sammankallande för nätverket.



Broschyren "Råd om: fakturaanställningsföretag"

Skola och utbildning

När det gäller frågan om återinförande av obligatoriet för estetiska ämnen på gymnasiet presenterade regeringen under våren en proposition, där det föreslogs att ett estetiskt ämne ska ingå i alla nationella program i gymnasieskolan. KLYS har drivit denna fråga ända sedan obligatoriet slopades av den förra borgerliga regeringen. Tyvärr röstade de borgerliga partierna ned förslaget i riksdagen under sommaren, varför propositionen inte kunnat antas av riksdagen.

När det gäller kulturskolan har regeringen gjort en stor satsning fr.o.m. 2018 på grundval av kulturskoleutredningen (från 2016), och som KLYS yttrat sig över. Kulturrådet har fått ett nytt uppdrag om att inrätta ett s.k. Kulturskolecentrum, vars handläggare KLYS har träffat. I uppdraget ingår också medel till det s.k. Kulturskolelyftet, som innebär en satsning på att fortbilda yrkesverksamma kulturskapare inom olika konstområden till att bli kulturskolepedagoger.

I den m/kd-budget för 2019 som riksdagen beslutade om i december föreslogs att det särskilda kulturskolebidraget om 100 miljoner skulle slopas. KLYS protesterade mot detta i ett pressmeddelande/uttalande före jul.

Den 5 december deltog KLYS koordinator och regionalpolitiska sekreterare i kulturskolekonferensen "Kulturskolan i centrum" arrangerad av Kulturrådet. Syftet med deltagandet var att få ökad kunskap om Kulturskolans pågående arbete och utveckling.

KLYS nätverk för skol- och utbildningsfrågor

KLYS har ett nätverk för skola och utbildningsfrågor, med representanter från några av KLYS medlemsorganisationer. Nätverket har inte varit aktivt under året.

Internationellt arbete

KLYS har sedan många år tillbaka ett omfattande internationellt engagemang på såväl nordisk, som europeisk och global nivå. Arbetet på nordisk nivå har intensifierats och även EU-frågorna tar en allt större plats i KLYS verksamhet. Bevakningen av vad som händer på global nivå har även den utvidgats genom medlemskapet i IFCCD och genom KLYS deltagande i IFCCD:s europeiska gren ECCD.

Nordiska konstnärsrådet

KLYS samarbetar med sina nordiska systerorganisationer inom ramen för det informella nätverket Nordiskt konstnärsråd. Möten i denna konstellation äger rum cirka en gång per år.

Den 23 mars samlade det norska Kunstnernetverket sina nordiska systerorganisationer i det nordiska konstnärsrådet till ett möte i Oslo för att utbyta information och erfarenheter kultur- och konstnärspolitiska frågor. KLYS verksamhetsledare och ordförande deltog vi det mötet.

Nordisk upphovsmanna- och utövarallians

Det finns också sedan ca 10 år tillbaka ett fördjupat nordiskt samarbete i upphovsrättsfrågor mellan kulturskapsorganisationerna i Norden i nätverket Nordisk upphovsmanna- och utövarallians. Möten i nätverket äger rum årligen i de olika nordiska länderna.

Under året var det Sveriges tur att stå som värd. KLYS anordnade därför i samarbete med Copyswede ett sådant möte på Piperska Muren i Stockholm den 23 november. Läs mer om detta möte under avsnittet Upphovsrätt, ovan.

ECCD - European Coalitions for Cultural Diversity

ECCD är IFCCD:s (se nedan) europeiska gren, i vilket KLYS är aktivt.

KLYS hade inte möjlighet att delta vid ECCD:s årsmöte som ägde rum i Paris i december.

Kreativa Europa

KLYS verksamhetsledare deltog vid ett sakråd på kulturdepartementet den 1 oktober om det nya förslaget till ramprogram inom EU - Kreativa Europa, som ska gälla från 2021–2027. I förslaget föreslås en kraftig höjning av budgeten och ett nytt mobilitetsstöd för kulturskapare, vilket KLYS välkomnar. KLYS har även lämnat skriftliga synpunkter till departementet när det gäller programförslaget.

Övrigt EU-arbete

KLYS verksamhetsledare har under året deltagit vid mötena i Kulturdepartementets referensgrupp om kultur- och mediefrågor inom EU som ägt rum vid två tillfällen under året. Se också KLYS upphovsrättsarbete, som i stor utsträckning sker på EU-nivå.

IFCCD – International Federation of Coalitions for Cultural Diversity

KLYS är sedan 2011 medlem i IFCCD - International Federation of Coalitions for Cultural Diversity. IFCCD är ett världsomspännande nätverk av kulturorganisationer, vars främsta målsättning är att arbeta för kulturell mångfald på såväl internationell, nationell, som regional nivå, bl.a. genom att bevaka och följa upp efterlevnaden av Unescos mångfaldskonvention. Koalitionen finns även på europeisk nivå genom European Coalitions for Cultural Diversity (ECCD). Genom medlemskapet i IFCCD utgör KLYS the Swedish Coalition for Cultural Diversity.



KLYS verksamhetsledare besökte den 12 september IFCCD:s huvudkontor i Montreal, där hon hade möte med generalsekreterare Nathalie Guay. Besöket i Montreal skedde i samband med ALAIS upphovsrättskonferens i ALAI.

UNESCO

KLYS verksamhetsledare Ulrica Källén har under året tagit plats på personligt mandat som ledamot i Svenska Unescorådet för perioden 2018-2021. Unescorådet utgörs av 10 ledamöter från Unescos huvudområden utbildning, vetenskap och kultur, och fungerar rådgivande åt regeringen i Unesco-frågor.

KLYS har bidragit på olika sätt till den svenska Unesco-strategin som Sverige arbetar efter under innevarande femårsperiod. Unescorådet sammanträder ca 4 gånger per år.

Under hösten deltog KLYS genom sin verksamhetsledare vid kulturdepartementets sakråd den 19 oktober om Unescos rapport The status of the artist från 1980. KLYS har också lämnat skriftliga synpunkter till den svenska rapporten som inlämnades till Unesco i november. Unesco-ländernas rapporter kommer att sammanställas till en samlad rapport inför generalkonferensen i Paris i november 2019.

Nätverk för internationella frågor

I KLYS internationella samarbete, både inom det kulturpolitiska och upphovsrättsliga området, finns behov av ett mer målinriktat arbete i KLYS nätverk för internationella frågor. För bevakning och agerande i internationella frågor finns det internationella nätverket därför som resurs och rådgivare. Sammankallande för nätverket är Alfons Karabuda (SKAP), som sitter i KLYS au.

Kartläggning av medlemmarnas internationella samarbeten

KLYS har en unik kartläggning över medlemsorganisationernas internationella arbeten, som uppdaterades under året. Den finns tillgänglig på webben för alla medlemsorganisationer och andra som önskar ta del av den.

Kartläggningen syftar till att ge en överblick över den stora mängd konstnärsorganisationer och nätverk som finns på olika internationella nivåer (nordisk, europeisk och global nivå) och till att uppnå synergieffekter mellan dessa organisationer och nätverk, t.ex. när det gäller samarbeten kring gemensamma frågor.

Kartläggningen baserar sig på en enkät till medlemsorganisationerna och upphovsrättsorganisationerna, som KLYS internationella arbetsgrupp initierade för några år sedan. Kartläggningen uppdateras regelbundet.

Kommunikation och information

KLYS har sedan 2017 en ny hemsida. Hemsidan är mobilanpassad och designad för att på ett mer överskådligt sätt synliggöra KLYS verksamhetsområden. Formgivare av sidan är Himlen, som tidigare formgivit KLYS broschyrer. Small World stod för den tekniska lösningen. I samband med framtagandet av ny hemsida utarbetades även en ny KLYS-logga och profil.

De kunskaper och den information KLYS har inhämtat, tagit del av och själva tagit fram förmedlas fortlöpande via kansliet till de 14 medlemsorganisationerna, dels via möten i KLYS au (arbetsutskott) och nämnd, dels mailledes, dels via webben (www.klys.se) samt genom KLYS Facebooksida, Twitterkonto och Instagramkonto. KLYS skickar även ut pressmeddelanden i aktuella frågor och ger regelbundet ut ett nyhetsbrev, normalt två gånger per år.

KLYS har fortsatt arbetet med att utveckla en snabb och tydlig kommunikation med medlemsorganisationerna och följare på sociala medier.

Vi har under året fått en hel del utrymme i media (i såväl SR, SVT, de stora dagstidningarna och landsortspress) där vi har lyft viktiga frågor kopplade till konstnärspolitik, upphovsrätt, s.k. egenanställningsföretag osv. Vid flera tillfällen har KLYS synts i samband med diskussioner angående DSM-direktivet och talat för de positiva verkningar direktivet kommer att medföra för upphovspersonerna. KLYS har aktivt arbetat för att informera de folkvalda politikerna om direktivets olika delar och innebörder och för dess godkännande i EU.



Broschyren "Att ta betalt"

Kommunikationsnätverk

Ett par gånger om året träffas KLYS kommunikationsnätverk för möten. Löpande kommunikation sker via mail och via en intern grupp på Facebook.

Informationsmaterial

Under året har KLYS arbetat fram underlag för en ny broschyr om avtal- och arvodesrekommendationer: *Att ta betalt*. Den finns att läsa och kan laddas ner från hemsidan (www.klys.se) och kan även beställas i tryckt format från kansliet.

Inför KLYS jubileumsår 2019 har också en speciell jubileumslogotyp tagits fram. Logotypen "KLYS 60 år" har även den formgivits av Himlen.

KLYS har sedan tidigare informationsmaterial i form av en skriftserie, som kommunicerats och spridits på olika sätt under året. Informationsmaterialet består av fem tryckta broschyrer. 2017 utkom *KLYS Samrådsguide* om regional dialog med professionella kulturskapare och *KLYS råd om Fakturaanställningsföretag*. Sedan tidigare finns också broschyrerna *Om KLYS* som är en kort presentationsbroschyr; *KLYS om Samverkansmodellen* med information om KLYS regionalpolitiska arbete samt *KLYS manifest* som baserar sig på det kulturpolitiska program som arbetades fram och förankrades i KLYS medlemsorganisationer inför valet 2014.



KLYS 60 år

Samarbeten

KLYS har ett nära samarbete med upphovsrättsorganisationen Copyswede, i vilken ett tiotal av KLYS medlemsorganisationer ingår tillsammans med STIM (Sveriges Tonsättares Internationella Musikbyrå), SAMI (Svenska Artisters och Musikers Intresseorganisation), Bildupphovsrätt och NCB (Nordisk Copyright Bureau). KLYS ingår även i Koalition för kulturdebatt, ett brett kulturpolitiskt samarbete med organisationer från kulturområdet.

Samarbete sker förutom på regional och nationell nivå även på nordisk nivå genom Nordisk upphovsmanna- och utövarallians och Nordiskt konstnärsråd. På internationell nivå samarbetar KLYS med sina europeiska systerorganisationer i ECCD - European Coalitions of Cultural Diversity samt i IFCCD – International Federation of Coalitions of Cultural Diversity.

Samarbeten sker också med olika myndigheter på kulturområdet såsom Statens Kulturråd, Konstnärsnämnden och Myndigheten för kulturanalys. Vidare har KLYS regelbunden kontakt med Arbetsförmedlingen genom Af Kultur Media. De senaste åren har också samarbetet med regionerna och centrumbildningarna utökats genom KLYS regionalpolitiska arbete med kultursamverkansmodellen. När det gäller arbetsmarknads- och socialförsäkringsfrågor har KLYS också inlett ett samarbete med TCO när det gäller vissa aktiviteter, t.ex. gemensamma uppvaktningar av politiker och seminarier.

Beslutande och verkställande organ

Verkställandet av KLYS arbetsuppgifter sker, förutom via kansliet, genom ett arbetsutskott bestående av KLYS ordförande och tio förtroendevalda ledamöter från medlemsorganisationerna. Arbetsutskottet är beslutande och verkställande organ för löpande ärenden och sammanträder cirka en gång i månaden. KLYS högsta beslutande organ är nämnden, som består av en ledamot och två ersättare från varje organisation. Nämnden sammanträder tre gånger per år.

Arbetsutskott

KLYS arbetsutskott (au) består av tio förtroendevalda ledamöter och en förtroendevald ordförande. De representerar de fyra konstområdena ord, ton, scen/film och bild/form. Vid årsmötet i nämnden i maj 2018 fick arbetsutskottet följande sammansättning:

- Marika B Lagercrantz, ordförande
- Jan Granvik, 1:e vice ordförande (ordförande Federationen Svenska Musiker)
- Susin Lindblom, 2:e vice ordförande (förbundsdirektör, Sveriges Dramatikerförbund)
- Mika Romanus (förbundsdirektör, Teaterförbundet/för scen och film)
- Alfons Karabuda (ordförande, Sveriges kompositörer och textförfattare)
- Dror Feiler (vice ordförande, Föreningen Svenska Tonsättare)
- Grethe Rottböll (ordförande, Svenska Författarförbundet)
- Katarina Jönsson Norling (riksordförande, Konstnärernas Riksorganisation)
- Stefan Moberg (sekreterare, Sveriges scenkonstregissörer)
- Donald Boström (ledamot, Svenska Fotografers Förbund)
- Victoria da Silva (frilansrådgivare, Svenska Journalistförbundet)

Arbetsutskottet har under verksamhetsåret 2018 haft 9 formella sammanträden: 5 februari, 13 mars, 23 april, 12 juni, 31 augusti, 24 september, 19 oktober, 15 november och 10 december.

Medlemmar och nämnd

KLYS medlemsorganisationer företräder olika konstnärliga och litterära yrkesgrupper, inom de redan nämnda områdena ord, ton, scen/film samt bild/form, i frågor av gemensamt intresse. Hit hör frågor som upphovsrätt, arbetsmarknad, kulturpolitik, skatterätt, yttrandefrihet och socialförsäkringsfrågor.

Medlemskap i KLYS står öppet för organisationer, inte för enskilda personer. Medlemsorganisationerna är rikstäckande organisationer, vars medlemmar utgörs av konstnärliga och litterära yrkesutövare och vars huvudsakliga ändamål är att tillvarata medlemmarnas kulturpolitiska och fackliga intressen. KLYS har 14 medlemsorganisationer:

- SVERIGES FÖRFATTARFÖRBUND (SFF)
- DRAMATIKERFÖRBUNDET (DF)
- SVENSKA JOURNALISTFÖRBUNDET (SJF)
- SVERIGES LÄROMEDELSFÖRFATTARES FÖRBUND (SLFF)
- KONSTNÄRERNAS RIKSORGANISATION
- FÖRENINGEN SVENSKA TECKNARE
- SVENSKA FOTOGRAFERS FÖRBUND
- FÖRENINGEN SVENSKA TONSÄTTARE (FST)
- SVERIGES KOMPOSITÖRER OCH TEXTFÖRFATTARE (SKAP)
- FEDERATIONEN SVENSKA MUSIKER (FSM)

- TEATERFÖRBUNDET/FÖR SCEN OCH FILM (TF)
- SVENSKA REGISSÖRSFÖRENINGEN (sedan 2019 Sveriges Scenkonstregissörer)
- OBEROENDE FILMARES FÖRBUND (OFF)
- UNIONEN, FACKKLUBBEN VID SR, SVT och UR

Varje medlemsorganisation har ett ordinarie ombud, en 1:e ersättare och en 2:e ersättare i KLYS nämnd.² Nämnden har under året sammanträtt tre gånger: 5 februari, 22 maj (årsmöte) och 26 november.

Nätverk och arbetsgrupper

Fundamentet i KLYS samarbete utgörs av de olika nätverk och arbetsgrupper som KLYS har till sitt förfogande. Nätverken är mer permanenta och här finns i princip alla medlemsorganisationer/alla konstområden representerade. I vissa av nätverken ingår även representanter från upphovsrättsorganisationerna. Arbetsgrupperna har en mer operativ karaktär än nätverken och kan vara tillfälliga, för ett särskilt projekt eller en avgränsad fråga.

I KLYS nätverk kan alla KLYS medlemsorganisationer vara representerade. I KLYS arbetsgrupper representeras de fyra konstområdena av minst en utsedd representant för varje område.

Medlemsavgift

Under 2018 har medlemsavgift debiterats medlemmarna enligt följande: Grundavgift för organisation 30 447,54 kr. Avgift per medlem upp till 1 500 medlemmar 37,33 kr. Avgift per medlem därutöver 27,37 kr. För Sveriges Läromedelsförfattares Förbund (SLFF) har särskild avgift uttaxerats i enlighet med avtalad beräkningsmodell sedan 2008 (grundavgift 55 000 kr, avgift per medlem upp till 1500 medlemmar 45 kr, avgift per medlem därutöver 35 kr).

Samarbetsavtal med Copyswede

KLYS och Copyswede har sedan många år tillbaka ett samarbetsavtal i vilket bl.a. regleras den andel som KLYS ska betala till Copyswede för gemensamma nyttigheter som hyra, städning m m i lokalen. Andelen är fr o m 1 januari 2016 10 %.

KLYS intäkter fr o m 2018 samt uppsägning av finansieringsavtal

Under våren 2017 sades det finansieringsavtal, som delvis finansierat KLYS verksamhet under ca 10 år, upp. KLYS ledning gjorde därför en översyn av KLYS finansiering och föreslog en ny modell som innebär en mer långsiktig och stabil finansiering av KLYS och en förstärkning med nästan 200.000 kr fr o m

² För representation i nämnden, se bilaga.

2018. Modellen innebär att ett de organisationer som tidigare ingick i finansieringsavtalet, bl a upphovsrättssällskapen Bildupphovsrätt, Copyswede, Rättighetsbolaget, Sami och Stim, nu betalar en särskild avgift till KLYS för det upphovsrättsliga samordnings- och påverkansarbete som KLYS bedriver. Fört detta har särskilda bilaterala avtal mellan KLYS och respektive organisation upprättats.

Arbetsgivarorganisationen Idea samt kollektivavtal

KLYS är sedan 2017 medlem i arbetsgivarorganisationen Idea och anslutna till kollektivavtalet för tjänstemän mellan Idea och Akademikerförbunden. Avtalet gäller från 2017-04-01-till 2020-03-31.

Kansli

På KLYS kansli heltidsarbetar en verksamhetsledare, en koordinator och en regionalpolitisk sekreterare. Ordföranden arvoderas för deltidsarbete. Foton: Madeleine Söder



Marika B Lagercrantz
Ordförande
Telefon 070 658 85 98
marika.lagercrantz@klys.se



Ulrica Källén
Verksamhetsledare
Telefon 073 340 00 33
ulrica.kallen@klys.se



Carl Liungman
Regionalpolitisk sekreterare
Telefon 070 262 19 38
carl.liungman@klys.se



Evelina Lundkvist
Koordinator
Telefon 070 948 09 63
evelina.lundkvist@klys.se



Tova Thurberg
Vik. Koordinator
fr.o.m. 2 april 2019
Telefon 070 948 09 63
tova.thurberg@klys.se

Valnämnd och revisorer

Enligt KLYS stadgar ska valet av arbetsutskott beredas av en valnämnd. Allmänt nämndmöte kan uppdra åt valnämnden att bereda även andra val i KLYS. En sådan fråga är valet av revisorer som, om inte annat beslutas, ska beredas av valnämnden.

Ekonomi

Resultaträkning

	Not	2018	2017
Rörelsens intäkter:			
Medlemsavgifter		1 364 557	1 344 447
Ersättning från Copyswede		0	733 730
Upphovsrättsligt arbete		914 718	0
Bidrag från externa finansiärer	2	2 090 280	3 365 786
		4 369 555	5 443 963
Rörelsens kostnader:			
Övriga externa kostnader	3,4	-1 864 260	-3 072 411
Personalkostnader	1,5	-2 300 902	-2 247 517
		-4 165 162	-5 319 928
Rörelseresultat		204 393	124 035
Resultat från finansiella investeringar:			
Ränteintäkter		0	27
Räntekostnader		0	0
		0	27
Resultat efter finansiella poster		204 393	124 062
Skattekostnad		0	0
Årets resultat		204 393	124 062

Balansräkning

BALANSRÄKNING

	Not	2018-12-31	2017-12-31
Tillgångar			
Omsättningstillgångar			
Kortfristiga fordringar			
Skattefordran		5 824	39 534
Övriga fordringar		52 449	54 879
Summa kortfristiga fordringar		58 273	94 413
Kassa och bank		1 529 942	2 066 396
Summa omsättningstillgångar		1 588 215	2 160 809
Summa tillgångar		1 588 215	2 160 809

Balansräkning

	Not	2018-12-31	2017-12-31
Eget kapital och skulder			
Eget kapital			
Fritt eget kapital			
Balanserat resultat		942 483	818 422
Årets resultat		204 392	124 062
Summa fritt eget kapital		1 146 875	942 483
Summa eget kapital		1 146 875	942 483
Kortfristiga skulder			
Övriga skulder		34 438	38 800
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter	6	406 901	1 179 525
Summa kortfristiga skulder		441 339	1 218 325
Summa eget kapital och skulder		1 588 214	2 160 808
Ställda panter		Inga	Inga
Ansvarsförbindelser		Inga	Inga

Noter

Not 1 - Medelantalet anställda

	2018	2017
Antal anställda (inkl. förtroendevald arvoderad ordförande)	3,5	3,5
Varav män	29%	29%

Not 2 - Bidrag från externa finansörer

	2018	2017
<i>Ej utnyttjade bidrag från tidigare år</i>	34 184	142 307
<i>Bidrag under året</i>		
Kulturrådet avseende internationellt arbete	55 000	55 000
Postkodlotteriet	1 200 000	2 325 000
Biljettintäkter bidrag till Mötesplats	0	0
Kulturrådet bidrag till Samverkansprojekt	810 000	750 000
Lönebidrag samverkansprojekt	0	0
Projektbidrag från vissa medlemsorganisationer	0	0
<i>Summa bidrag under året</i>	2 065 000	3 130 000
<i>Utnyttjade bidrag</i>		
Bokmässa	0	0
Kommunikation (Broschyr)	0	0
Kulturutskottet (Middag)	0	0
* Kulturrådet avseende internationellt arbete	-50 925	-37 436
Lönebidrag samverkansprojekt	0	0

Samverkansprojekt Kulturrådet	-805 171	-875 687
Postkodlotteriet	-1 200 000	-2 325 000
Upplupna bidrag	-34 184	0
Summa utnyttjade bidrag från externa finansörer	-2 090 280	-3 238 123

Ej utnyttjade bidrag	8 904	34 184
----------------------	-------	--------

* Totalt kostnader för Kulturrådet är 50 925 kr.

Not 3 - Övriga externa kostnader

	2018	2017
Hyra och övriga lokalkostnader	219 175	207 845
Kostnader finansierade med externa bidrag	1 475 586	2 594 239
Kontorskostnader	85 420	165 968
Konsultkostnader, övriga externa tjänster	19 125	17 500
** Övriga kostnader	64 954	86 859
	<u>1 864 260</u>	<u>3 072 411</u>

Not 4 - Information angående ersättning till revisor

	2018	2017
<i>Revisionsuppdrag</i>		
Björkholms Revisionsbyrå AB	19 125	17 500

Not 5 - Löner, ersättningar och sociala kostnader

	2018	2017
<i>Lön och andra ersättningar</i>		
För samtliga anställda	1 549 555	1 536 020
Varav till ordförande	233 035	210 377
Övriga styrelseledamöter har ej erhållit någon ersättning.		
<i>Sociala avgifter</i>		
För samtliga anställda	751 347	711 497
Varav pensionskostnader	210 408	228 879
Varav till ordförande	73 220	66 100

Not 6 - Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter

	2018	2017
Upplupna personalkostnader	330 967	270 198
Övriga upplupna kostnader	67 030	65 143
Ej utnyttjade externa bidrag	8 904	34 184
	406 901	369 525

Redovisnings- och värderingsprinciper

Årsbokslutet är upprättad enligt bokföringslagen och Bokföringsnämndens allmänna råd.

Tillgångar och skulder har värderats till anskaffningsvärdet om ej annat anges i not nedan.

Fordringar har efter individuell värdering upptagits till belopp varmed de beräknas inflyta. Erhållna bidrag för specifika projekt intäktsförs i den takt kostnaderna uppstår. Ej utnyttjade bidrag skuldförs som upplupna kostnader.

Underskrifter

Vi intygar att årsbokslutet 2018 ger en rättvisande bild av verksamhetens resultat, samt av kostnader, intäkter och organisationens ekonomiska ställning.³

Stockholm den 7 maj 2019

Marika B Lagercrantz, Ordförande

Jan Granvik, 1:e vice ordförande

Susin Lindblom, 2:e vice ordförande

Katarina Jönsson Norling

Alfons Karabuda

Donald Boström

Grethe Rottböll

Victoria da Silva

Stefan Moberg

Mika Romanus

Dror Feiler

Vår revisionsberättelse har avgivits den 7 maj 2019

Stefan Gustafsson
Auktoriserad revisor, Björkholms Revision

Birgit Hageby
KLYS förtroendevalda revisor

³ Underskrivet originaldokument finns på KLYS kansli.

Revisionsberättelse

Till årsmötet i KLYS - Konstnärliga & Litterära Yrkesutövares Samarbetsnämnd, org.nr: 802006-0136

Rapport om årsbokslutet

Uttalande

Vi har utfört en revision av årsbokslutet för KLYS - Konstnärliga & Litterära Yrkesutövares Samarbetsnämnd för år 2018.

Enligt vår uppfattning har årsbokslutet i allt väsentligt upprättats i enlighet med bokföringslagen.

Grund för uttalande

Vi har utfört revisionen enligt god revisionsssed i Sverige. Revisorernas ansvar enligt denna sed beskrivs närmare i avsnitten Den auktoriserade revisorns ansvar samt Den icke-kvalificerade revisorns ansvar. Vi är oberoende i förhållande till föreningen enligt god revisorssed i Sverige. Jag som auktoriserad revisor har fullgjort mitt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

Arbetsutskottets ansvar

Det är arbetsutskottet som har ansvaret för att årsbokslutet upprättas och för att bokföringslagen tillämpas vid upprättandet av årsbokslutet. Arbetsutskottet ansvarar även för den interna kontroll som den bedömer är nödvändig för att upprätta ett årsbokslut som inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på fel.

Vid upprättandet av årsbokslutet ansvarar arbetsutskottet för bedömningen av föreningens förmåga att fortsätta verksamheten. De upplyser, när så är tillämpligt, om förhållanden som kan påverka förmågan att fortsätta verksamheten och att använda antagandet om fortsatt drift. Antagandet om fortsatt drift tillämpas dock inte om arbetsutskottet avser att likvidera föreningen, upphöra med verksamheten eller inte har något realistiskt alternativ till att göra något av detta.

Den auktoriserade revisorns ansvar

Jag har att utföra revisionen enligt International Standards on Auditing (ISA) och god revisionsssed i Sverige. Mitt mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet om huruvida årsbokslutet som helhet inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på fel. Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men är ingen garanti för att en revision som utförs enligt ISA och god revisionsssed i Sverige alltid kommer att upptäcka en väsentlig felaktighet om en sådan finns. Felaktigheter kan uppstå på grund av oegentligheter eller fel och anses vara väsentliga om de enskilt eller tillsammans rimligen kan förväntas påverka de ekonomiska beslut som användare fattar med grund i årsbokslutet.

Som del av en revision enligt ISA använder jag professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Dessutom:

- identifierar och bedömer jag riskerna för väsentliga felaktigheter i årsbokslutet, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på fel, utformar och utför granskningsåtgärder bland annat utifrån dessa risker och inhämtar revisionsbevis som är tillräckliga och ändamålsenliga för att utgöra en

grund för mina uttalanden. Risken för att inte upptäcka en väsentlig felaktighet till följd av oegentligheter är högre än för en väsentlig felaktighet som beror på fel, eftersom oegentligheter kan innefatta agerande i maskopi, förfalskning, avsiktliga utelämnanden, felaktig information eller åsidosättande av intern kontroll.

- skaffar jag mig en förståelse av den del av allmänningens interna kontroll som har betydelse för min revision för att utforma granskningsåtgärder som är lämpliga med hänsyn till omständigheterna, men inte för att uttala mig om effektiviteten i den interna kontrollen.
- utvärderar jag lämpligheten i de redovisningsprinciper som används och rimligheten i arbetsutskottets uppskattningar i redovisningen och tillhörande upplysningar.
- drar jag en slutsats om lämpligheten i att arbetsutskottet använder antagandet om fortsatt drift vid upprättandet av årsbokslutet. Jag drar också en slutsats, med grund i de inhämtade revisionsbevisen, om huruvida det finns någon väsentlig osäkerhetsfaktor som avser sådana händelser eller förhållanden som kan leda till betydande tvivel om allmänningens förmåga att fortsätta verksamheten. Om jag drar slutsatsen att det finns en väsentlig osäkerhetsfaktor, måste jag i revisionsberättelsen fästa uppmärksamheten på upplysningarna i årsbokslutet om den väsentliga osäkerhetsfaktorn eller, om sådana upplysningar är otillräckliga, modifiera uttalandet om årsbokslutet. Mina slutsatser baseras på de revisionsbevis som inhämtas fram till datumet för revisionsberättelsen. Dock kan framtida händelser eller förhållanden göra att föreningen inte längre kan fortsätta verksamheten.
- utvärderar jag den övergripande presentationen, strukturen och innehållet i årsbokslutet, däribland upplysningarna, och om årsbokslutet återger de underliggande transaktionerna och händelserna på ett sätt som ger en rättvisande bild.

Jag måste informera arbetsutskottet om bland annat revisionens planerade omfattning och inriktning samt tidpunkten för den. Jag måste också informera om betydelsefulla iakttagelser under revisionen, däribland de betydande brister i den interna kontrollen som jag identifierat.

Den icke-kvalificerade revisorns ansvar

Jag har att utföra en revision enligt revisionslagen och därmed enligt god revisionssed i Sverige. Mitt mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet om huruvida årsbokslutet har upprättats i enlighet med bokföringslagen.

Rapport om andra krav enligt lagar och andra författningar

Uttalande

Utöver vår revision av årsbokslutet har vi även utfört en revision av arbetsutskottet förvaltning för KLYS - Konstnärliga & Litterära Yrkesutövares Samarbetsnämnd för år 2018.

Vi tillstyrker att årsmötet beviljar arbetsutskottets ledamöter ansvarsfrihet för räkenskapsåret.

Grund för uttalande

Vi har utfört revisionen enligt god revisionssed i Sverige. Vårt ansvar enligt denna beskrivs närmare i avsnittet *Revisorns ansvar*. Vi är oberoende i förhållande till föreningen enligt god revisorssed i Sverige och har i övrigt fullgjort vårt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för vårt uttalande.

Arbetsutskottets ansvar

Det är arbetsutskottet som har ansvaret för förvaltningen.

Revisorns ansvar

Vårt mål beträffande revisionen av förvaltningen, och därmed vårt uttalande om ansvarsfrihet, är att inhämta revisionsbevis för att med en rimlig grad av säkerhet kunna bedöma om någon av arbetsutskottets ledamöter i något väsentligt avseende företagit någon åtgärd eller gjort sig skyldig till någon försummelse som kan föranleda ersättningskyldighet mot föreningen.

Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men ingen garanti för att en revision som utförs enligt god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka åtgärder eller försummelser som kan föranleda ersättningskyldighet mot föreningen.

Som en del av en revision enligt god revisionssed i Sverige använder vi professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Granskningen av förvaltningen grundar sig främst på revisionen av räkenskaperna. Vilka tillkommande granskningsåtgärder som utförs baseras på vår professionella bedömning med utgångspunkt i risk och väsentlighet. Det innebär att vi fokuserar granskningen på sådana åtgärder, områden och förhållanden som är väsentliga för verksamheten och där avsteg och överträdelser skulle ha särskild betydelse för föreningens situation. Vi går igenom och prövar fattade beslut, beslutsunderlag, vidtagna åtgärder och andra förhållanden som är relevanta för vårt uttalande om ansvarsfrihet.

Stockholm den 9 maj 2019

Stefan Gustafsson
Auktoriserad revisor

Birgit Hageby
KLYS förtroendevalda revisor

Bilagor

Kansli

KLYS kansli har under året föreståtts av verksamhetsledare Ulrica Källén. Evelina Lundkvist har arbetat som koordinator/administratör och Carl Liungman som regionalpolitisk sekreterare. Samtliga anställda arbetade heltid.

Valnämnd & revisorer

Valnämnden bestod under 2018 av Jonas Nordling (Svenska Journalistförbundet), Anki Almqvist (Konstnärernas Riksorganisation) och Thomas Bjelkerud (Federationen Svenska Musiker).

Revisorer: Stefan Gustafsson, auktoriserad revisor, Björkholms Revision och Redovisningsbyrå AB. Birgit Hageby var under samma period KLYS förtroendevalda revisor och Jenny Lundström suppleant fram till årsmötet, då Eva-Maria Kollberg, Journalistförbundet, valdes till suppleant.

Nämnd per 31 december 2018

SVERIGES FÖRFATTARFÖRBUND (SFF) (antal medlemmar 3103), Ombud: Grethe Rottböll 1:e ersättare: Niclas Hval, 2:e ersättare: Ulrika Kärnborg

DRAMATIKERFÖRBUNDET (DF) (antal medlemmar: 716), Ombud: Birgit Hageby, 1:e ersättare: Pia Gradvall, 2:e ersättare: Susin Lindblom

SVENSKA JOURNALISTFÖRBUNDET (SJF) (antal medlemmar: 6350), Ombud: Jonas Nordling, 1:e ersättare: Victoria da Silva, 2:e ersättare: Olle Wilöf

SVERIGES LÄROMEDELSFÖRFATTARES FÖRBUND (SLFF) (antal medlemmar: 1535), Ombud: Leif Jarlén, 1:e ersättare: Hampe Widberg, 2:e ersättare: Wiwi Ahlberg

KONSTNÄRERNAS RIKSORGANISATION (antal medlemmar: 3333), Ombud: Katarina Jönsson Norling, 1:e ersättare: Sanna Svedestedt, 2:e ersättare: Ola Öhlin

FÖRENINGEN SVENSKA TECKNARE (antal medlemmar: 1292), Ombud: Karin Ahlin, 1:e ersättare: Tyra von Zweigberg, 2:e ersättare: Sofia Jerneck

SVENSKA FOTOGRAFERS FÖRBUND (antal medlemmar: 1827), Ombud: Paulina Holmgren, 1:e ersättare: Donald Boström, 2:e ersättare: Åsa Anesäter

FÖRENINGEN SVENSKA TONSÄTTARE (FST) (antal medlemmar: 387), Ombud: Martin Jonsson Tibblin 1:e ersättare: Dror Feiler, 2:e ersättare: Maria Lithell

SKAP – SVERIGES KOMPOSITÖRER OCH TEXTFÖRFATTARE (antal medlemmar: 1456), Ombud: Alfons Karabuda, 1:e ersättare: Alexandra Nilsson, 2:e ersättare: Anna Wedin

FEDERATIONEN SVENSKA MUSIKER (FSM) (antal medlemmar: 3920), Ombud: Jan Granvik, 1:e ersättare: Gunnar Jönsson, 2:e ersättare: Thomas Bjelkerud

TEATERFÖRBUNDET/FÖR SCEN OCH FILM (antal medlemmar: 3510), Ombud: Anna Carlson, 1:e ersättare: Minna Krook, 2:e ersättare: Mika Romanus

SVENSKA REGISSÖRSFÖRENINGEN (antal medlemmar: 298), Ombud: Stefan Moberg, 1:e ersättare: Josette Bushell-Mingo, 2:e ersättare: Olof Runsten

OBEROENDE FILMARES FÖRBUND (OFF) (antal medlemmar: 128), Ombud: Jennifer Jerez, 1:e ersättare: Karin Ekberg, 2:e ersättare: Johan Seth

UNIONEN, FACKKLUBBEN VID SR, SVT och UR (antal medlemmar 449), Ombud: Gun Karlsson (SVT), 1:e ersättare: Linda Nordeman (SR), 2:e ersättare: Annelie Morey (UR)

Nätverk & arbetsgrupper per 31 december 2018

Nätverk för upphovsrätt

Representanter: Ulrica Källén (KLYS, ansvarig/sammanställande), Susin Lindblom (DF), Lars Grönquist, Mattias Åkerlind, Peter Carls, Helene Stjernlöf (Copyswede), Mats Lindberg, Erica Wänelof (Bildupphovsrätt), Stefan Moberg (Sveriges scenkonstregissörer), Helene Asker, Astrid Nymansson (ALIS), Ulrica Nyh (SFF), Alfons Karabuda (SKAP), Anton Gunnars, Jan Granvik (FSM/Musikerförbundet), Anders Filén (FSM/Symf), vakant (OFF), Martina Andersson, Ulrika Wendt (SAMI), Thorbjörn Öström, Erik Åslin (STIM), Ulf Mårtens, Moa Alfvén (TF), Johan Ingeldsen-Olsson (SLFF), Erik Sundberg (Unionen - fackklubben vid SVT), vakant (FST), Sandra Åkesson (Föreningen Svenska Tecknare), Olle Wilöf (SJF), Katarina Rehnman Claesson (Konstnärernas Riksorganisation), Thomas Riesler, Åsa Anesäter (Svenska Fotografers Förbund), Gunnar Furumo och Gun Magnusson (fristående)

upphovsrättsexperter) samt Gunnar Karnell (hedersledamot i KLYS upphovsrättsnätverk).

Nätverk för yttrandefrihet och mediepolitik

Representanter: Donald Boström (Sveriges Fotografers förbund) ansvarig/sammankallande, Erik Sundberg, Gun Karlsson (Unionen - fackklubben vid SVT), Tove Carlén (SJF), Jan Granvik, (FSM/Musikerförbundet), Sofia Jerneck (Svenska Tecknare), Ulrika Wendt (SAMI), Mattias Åkerlind, Lars Grönquist, Peter Carls (Copyswede), vakant (SKAP), Åse Axberg, Gunnar Furumo (TF), Ewa Ulander, Ulrika Kärnborg (SFF), Johan Ingeldsen-Olsson (SLFF), Susin Lindblom (DF), vakant (OFF), Dror Feiler (FST), vakant (Konstnärernas Riksorganisation), Niclas Turesson (Svenska Regissörsföreningen, nu Sveriges Scenkonstregissörer), Marika B Lagercrantz (KLYS) samt Ulrica Källén (KLYS kansli).

Nätverk för skattefrågor

Representanter: Susin Lindblom (DF), ansvarig, Lars Grönquist (Copyswede), Marie Berkesten (Bildupphovsrätt), Anton Gunnars (FSM/Musikerförbundet), Jonas Nyberg, Margareta Strid (FSM, Symf) Per Korsfeldt (FST), vakant (SAMI), Madeleine Wagemyr (TF), vakant (SLFF), Åsa Anesäter (Svenska Fotografers Förbund), Ulrica Nyh (SFF), Sandra Åkesson (Föreningen Svenska Tecknare), Victoria Da Silva (SJF), vakant (Konstnärernas Riksorganisation), vakant (SKAP) samt Ulrica Källén (KLYS kansli).

Nätverk för arbetsmarknads- och socialförsäkringsfrågor

Representanter: Ulrica Källén (KLYS, ansvarig/sammankallande), Pierre Ström (Teaterförbundet), Jonas Nyberg (FSM/Symf), Anton Gunnars (FSM/Musikerförbundet), vakant (Konstnärernas Riksorganisation), Victoria Da Silva (SJF), Ulrica Nyh (SFF), vakant (Föreningen Svenska Tecknare), Dror Feiler (FST), Åsa Anesäter (Svenska Fotografers Förbund), vakant (SKAP), Susin Lindblom, Isabella af Klintberg (DF), vakant (OFF), vakant (Svenska Regissörsföreningen, nu Sveriges Scenkonstregissörer).

Nätverk för utbildning och skola (ej aktivt)

Representanter: Marika B Lagercrantz (KLYS, ansvarig/sammankallande), Ulrica Källén (KLYS kansli), Ulla Wiklund (SKAP), Wiwi Ahlberg (SLFF), Gunnar Jönsson (FSM/Symf), vakant (TF), Christoffer Elgh (FST), Ewa Månsson (Konstnärernas Riksorganisation), Johanna Larsson (Svenska Regissörsföreningen, nu Sveriges Scenkonstregissörer), vakant (Föreningen Svenska Tecknare).

Nätverk för internationella frågor

Representanter: Alfons Karabuda (SKAP, ansvarig), Ulrica Källén (KLYS kansli/sammankallande), Susin Lindblom (DF), Ulrika Kärnborg (SFF), vakant (Föreningen Svenska Tecknare), Katarina Jönsson Norling (Konstnärernas Riksorganisation), vakant (FST), Jan Granvik (FSM/Musikerförbundet), vakant (TF), vakant (OFF), Ellen Nyman, Niclas Turesson (Svenska Regissörsföreningen, nu Sveriges Scenkonstregissörer), vakant (SLFF), Åsa Anesäter (Svenska Fotografernas Förbund) och Mats Lindberg (Bildupphovsrätt).

Regional referensgrupp

Carl Liungman (KLYS kansli, ansvarig/sammankallande) Marika B Lagercrantz (KLYS), Jonas Nyberg (FSM/Symf), Dror Feiler (Föreningen Svenska Tonsättare), vakant (Konstnärernas Riksorganisation), Katarina Jönsson Norling (Konstnärernas Riksorganisation) Jennifer Jerez (OFF), Hjalmar Palmgren (OFF), Donald Boström (Svenska Fotografers Förbund), Johanna Salander (Svenska Regissörsföreningen, nu Sveriges Scenkonstregissörer), Johanna Granholm (DF), Ludvig Berggren (SFF), Sara Andersson (TF), Mika Romanus (TF), Elise Einarsdotter (SKAP)

Kommunikationsnätverk

Representanter: Evelina Lundkvist (KLYS, ansvarig/sammankallande), Jenna Runeberg (FSM/Musikerförbundet), Jonas Nyberg (FSM/Symf), Hanna Weiderud (Föreningen Svenska Tecknare), Lisa Hansson/Anna Cocorilo (FST), Pontus Björkman (Konstnärernas Riksorganisation), Maja Kekonius, Karin Ekberg (OFF), Mattias Strömberg (SKAP), Hanna Langenfelt, Jenny Morelli (Svenska Fotografers Förbund), Linus Johnson; Jacob Lapidus (SJF), Viktoria Sjöholm (Svenska Regissörsföreningen, nu Sveriges Scenkonstregissörer), Emma Nilsson (DF), Ewa Ulander (SFF), Anita Hyttinen (SLFF), Åse Axberg, Sara Andersson (TF), Gun Karlsson (Fackklubben Unionen vid SVT), Helene Stjernlöf (Copyswede)

Klys representanter i Rådet för kulturarbetsmarknaden

Representanter: Sanna Svedestedt (Konstnärernas Riksorganisation, ordinarie), Mika Romanus (TF, ordinarie), Jonas Nyberg (FSM/Symf ordinarie), Victoria da Silva (SJF, ordinarie), Pierre Ström (TF, suppl.), Tyra von Zweigbergk (Föreningen Svenska Tecknare, suppl.), Ulrica Källén (KLYS, suppl.), Jan Granvik (FSM/Musikerförbundet, suppl.) och Marika B Lagercrantz (KLYS, suppl.).

Konstnärsnämnden med Sveriges Bildkonstnärsförbund
 KLYS har tillsammans med andra konstnärorganisationer förslagsrätt till Konstnärsnämndens styrelse. Styrelsen utser i sin tur arbetsgrupperna, med undantag för Bildkonstnärnsfonden. KLYS nominerade under hösten 2018 kulturskapare till Konstnärsnämndens styrelse för mandatperioden 2019–2021; av dessa omvaldes Simon Norrthon (skådespelare) och Karin Inde (musiker), för ytterligare en mandatperiod.

Kulturdepartementets referensgrupp för EU-frågor på kultur- och medieområdet
 Representant från KLYS: KLYS verksamhetsledare Ulrica Källén.

Skrivelser, yttranden och remissvar

KLYS har under verksamhetsåret lämnat följande remissyttranden och skrivelser:

Upphovsrätt och yttrandefrihet

- 180108 Ds 2017:52 Tillgång till upphovsrättsligt material för personer med läsnedsättning
- 180131 Till nordiska EU-parlamentariker ang. förslag till DSM-direktiv
- 180227 Ds 2017:60 Genomförande av webbtillgänglighetsdirektivet
- 180607 SOU 2018:6 Grovt upphovsrättsbrott och grovt varumärkesbrott
- 180909 Förslag från regeringen om Genomförande av EU:s geoblockeringsförordning

Trygghetssystem

- 180122 Socialdepartementets förslag om SGI för företag under uppbyggnad

Kultur- och mediepolitik

- 180124 SOU 2017:79 Finansiering av public service
- 180411 SOU 2017:95 Ett land att besöka
- 180518 Rapporten Fler filminspelningar till Sverige
- 180925 SOU 2018:23 Konstnär – oavsett villkor?
- 181022 SOU 2018:50 Ett oberoende public service för alla

Skatter

- 181117 SOU 2018:49 F-skattesystemet – några särskilt utpekade frågor

Regional kulturpolitik

- 180220 Remissversionen av den regionala kulturplanen för Region Uppsala 2019-2022
- 180405 Remissversionen av den regionala kulturplanen för Kalmar län 2019-2022
- 180406 Remissversionen av den regionala kulturplanen för Region Västmanland 2019-2022
- 180525 Remissversionen av den regionala kulturplanen för Region Gävleborg 2019-2021
- 180628 Remissversionen av den regionala kultur- och utbildningsplanen för Landstinget Dalarna 2019-2022
- 180831 Remissversionen av den regionala kulturplanen för Region Västernorrland 2019-2022
- 180914 Remissversionen av regional kulturplan för Region Jämtland Härjedalen 2019-2022
- 181220 KLYS regionala tendensrapport 2018