

## Utfall och analys av KLYS uppföljande enkät hösten 2020 om coronapandemins påverkan på kulturlivet i svenska regioner

Under perioden 2-29 oktober 2020 gjorde KLYS en enkät om coronapandemins påverkan på kulturlivet i landets regioner. Enkäten skickades till företrädare för kulturförvaltningarna i landets 21 regioner och var en uppföljning av den coronakris-enkät som KLYS gjorde i mars 2020.

### Bakgrund

KLYS har sedan våren 2020 bevakat hur de professionella kulturskaparna drabbas i sina verksamheter av följderna av coronapandemin. I mars gjorde KLYS en översikt över coronakrisarbetet i landets regionala kulturförvaltningar. KLYS tog utifrån den fram ett förslag till regionalt krispaket för kulturen, som ett komplement till statens stödåtgärder. På motsvarande vis tog KLYS fram ett förslag till kommunalt krispaket efter KLYS kommunala enkät i maj. Materialet finns att ladda ner på [www.klys.se](http://www.klys.se).

### Enkätfrågorna och denna sammanställning

KLYS uppföljande regionala enkät omfattar 9 huvudfrågor med följdfrågor som öppnar för fria kommentarer från respondenterna. Frågorna är kulturpolitiskt sett praktiskt/ekonomiskt inriktade.

- Fråga 1 – Har regionen särskilda krisstöd för enskilda yrkesverksamma kulturskapare?
- Fråga 2 – Har kulturskapare fått lägga ner sina verksamheter pga. krisen?
- Fråga 3 – Hur ser fördelning av krisstöd ut mellan olika konstområden?
- Fråga 4 – Hur påverkas regionala kulturbudgetar av krisen?
- Fråga 5 – Hur påverkas regionala kulturplaner av krisen? (denna fråga gäller ej Region Stockholm)
- Fråga 6 – Har regionen samverkat med grannregioner i krisåtgärder?
- Fråga 7 – Har regionen samverkat med kommuner i krisåtgärder? (frågan gäller ej Gotland)
- Fråga 8 – Hur har KLYS förslag till regionala åtgärder varit till nytta för regionerna?
- Fråga 9 – Kan KLYS göra något mer på regional nivå när det gäller coronakrisen?

### Svarsfrekvens

19 av 21 tillfrågade regioner svarade, vilket innebär en svarsfrekvens på drygt 90 procent.

### Följande 19 regioner svarade på KLYS uppföljande enkät i oktober 2020<sup>1</sup>:

<i>Blekinge</i>	<i>Jämtland/Härjedalen</i>	<i>Stockholm</i>	<i>Västmanland</i>
<i>Dalarna</i>	<i>Jönköpings län</i>	<i>Sörmland</i>	<i>Västra Götaland</i>
<i>Gotland</i>	<i>Kalmar län</i>	<i>Värmland</i>	<i>Örebro län</i>
<i>Gävleborg</i>	<i>Kronoberg</i>	<i>Västerbotten</i>	<i>Östergötland</i>
<i>Halland</i>	<i>Norrbottnen</i>	<i>Västernorrland</i>	

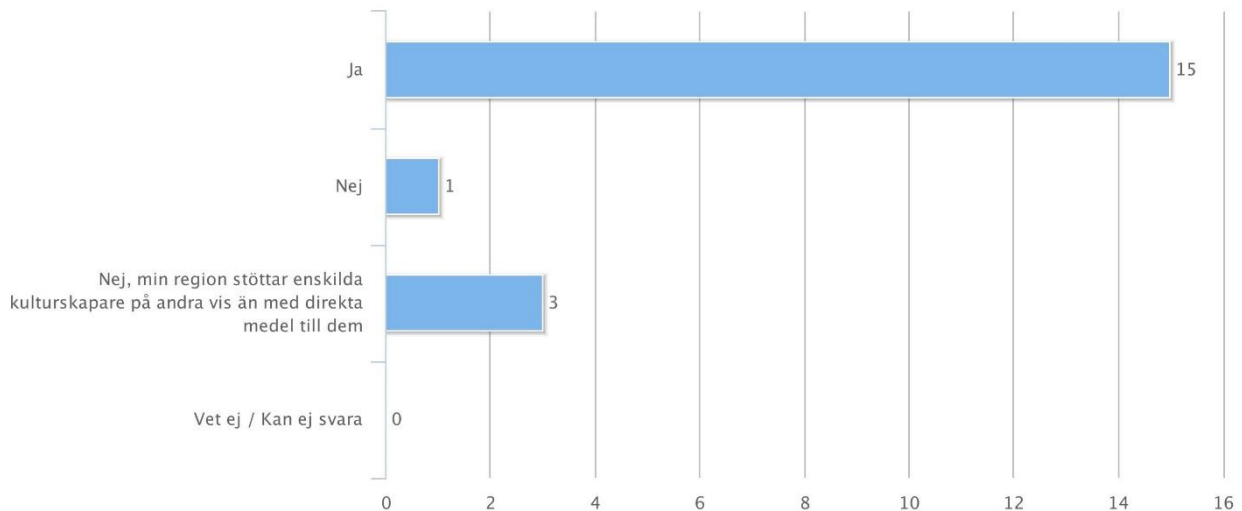
Enkäten utfördes med enkätverktyget EasyQuest och sammanställdes för KLYS av Carl Liungman, regionalpolitisk sekreterare.

// Carl Liungman, 12 november 2020

---

<sup>1</sup> Region Skåne och Region Uppsala deltog inte i enkäten.

## FRÅGA 1 – Har din region under 2020 tagit fram särskilda krisstöd eller krisstipendier för enskilda yrkesverksamma kulturskapare?



En klar majoritet av respondenterna (15 av 19 st) svarar att regionen har tagit fram särskilda krisstöd eller krisstipendier till kulturskapare. Av de övriga 4 har 3 regioner valt svarsalternativet "Min region stöttar enskilda kulturskapare på andra vis än med direkta medel till dem". Bara en enda region svarar nej på frågan; dvs. att regionen inte har tagit fram några krisstöd, men i kommentarsfältet förklarar denna region att arbete nu pågår med att ta fram krisstöd.

De flesta regionerna utvecklar sina svar i kommentarsfältet och många beskriver utförligt hur de under året har tagit fram en rad olika regionala stödåtgärder, både till enskilda kulturskapare och till andra kulturaktörer i det fria kulturlivet.

### Regionernas kommentarer:

**Blekinge** Har bl.a. instiftat arbetsstipendier.

**Dalarna** Kulturpris och ordinarie utlysning av kulturstipendier ersattes av en extraordinär utlysning på 500 000 kr till fria kulturskapare. Länsbiblioteket ger särskilt stöd till författare i Dalarna.  
Regionen ger skissupdrag till fem bild- och formkonstnärer/illustratörer.  
Regionen ger fem yrkesverksamma inom bild- och form hemmaresidens à 20 000 kr.  
Film i Dalarna omfördelar stöd på ca 350 000 kr mellan områdena barn och unga, länets biografer och länets filmare.  
DalaPop har omfördelat sitt supportstöd till musiker och band.

**Gotland** En miljon utlystes i våras, stöd kunde då utgå i form av:  
1) Kontantstöd för inkomstbortfall (kulturorg och föreningar)  
2) Kompetens- och kvalitetsutveckling (möjligt för enskilda kulturskapare)

### 3) Arrangörstöd för arr enl FHMs rekommendationer

Under hösten genomförs ett kristöd 2, som omfattar stöd till länsinstitutionerna Gotlands museum, Länsteatern och Gotlandsmusiken för förlorade intäkter. Dessutom gör vi inköp och utlysning på 1 miljon kr mot fria kulturskapare (enligt plan, kriterierna för detta stöd är i skrivande stund ej klara) som ska utlysas/köpas in innan året är slut. Film på Gotland utlyser även 50 000 kr extra i stöd till utveckling av film under hösten.

**Gävleborg** Utlysning av särskilda uppdrag till kulturskapare, 39 st inom olika konstområden.

**Halland** Region Halland har agerat på flera sätt. Beslutades i våras bl a att vissa stöd ska baseras på 2019 års nivåer för att organisationerna inte ska påverkas negativt av krisstopp i verksamheter. (detta gäller ej enskilda kulturskapare)  
Förvaltningen omfördelar interna medel till två former av externa stöd:

- Expresstöd
- extrautlysning av arbetsstipendier för konstnärer och kulturskapare.

Kriterierna för Expresstödet har breddats genom att ålderskriteriet lyftes bort samt att beslut ska meddelas inom tre veckor. Expresstöd kan sökas löpande om det finns behov av ett snabbt beslut. Syftet är att stödja konstnärer, kulturskapare och arrangörer av kulturhändelser i Halland.

Region Halland har stegvis utökat budgeten för Expresstöd, med 1 250 tkr till 1 550 tkr. Budgeten kommer troligen att utökas ytterligare fram till årsskiftet. 1,1 Mkr fördelades fram till 18 juni 2020. En ny ansökningsomgång öppnade den 7 september. Fram till 19 oktober har ytterligare 444 000 kr fördelats och ansökningar inkommer kontinuerligt.

Extrautlysning av arbetsstipendier för konstnärer och kulturskapare

Region Halland utlyste den 14 maj 20 stycken arbetsstipendier för konstnärer och kulturskapare, om vardera 25 000 kronor. Utifrån 124 ansökningar valde Kultur i Halland ut 20 stipendiater som tilldelats vardera 25 000 kr.

Vi strävar efter att kulturskapare ska få betalt även för inställda arrangemang. Region Halland kräver inte återbetalning av stöd vid inställda arrangemang.

### **Jämtland/ Härjedalen**

Snabbstöd utan krav på motprestation till kulturskapare inom alla områden. Särskilda uppdrag inom scenkonst, film och litteratur.

### **Jönköping**

Exempel på hur vi stöttat genom projekt – [www.kulturfesten.nu](http://www.kulturfesten.nu). Aktörer fick ett bidrag på mellan 20 000 och 30 000 för att delta med ett verk, det kunde vara redan befintligt eller tas fram till arrangemanget. Vi stod även för kostnader för filmning. Samt så har det genomförts en utbildning gentemot KKN-aktörer där deltagare har fått lönebidrag.

### **Kalmar län**

Omställning av företagsstöd under våren 2020 riktade sig även till yrkesverksamma kulturskapare. Även den utlysning som finns nu är möjlig för enskilda, yrkesverksamma kulturskapare att söka.

- Norrboten** Arbetsstipendier - särskild satsning på arbetsstipendium för egen konstnärlig utveckling för företagare inom KKN där 66 stipendiater från Norrbotten beviljades medel.  
Litteraturstöd; Utlysningen vad gör författare i karantän: 6 etablerade, redan utgivna författare har fått arvoden för att skriva texter utifrån temat.  
Planeras: En utbildning om digitala författarbesök (via författarcentrum), skrivarresidens  
Konststöd via konsulent och resurscentrum:  
En extra utlysning för att stötta konstnärer genom tidigareläggning av inköp av konst, 29 valdes ut och 32 verk köptes in till en summa av drygt 300 000 kr  
2 lokala konstnärer har fått residens inom länet och kunnat utveckla sitt konstnärskap  
10 av länets mer etablerade konstnärer har fått i uppdrag att göra en utställning som skildrar tiden vi går igenom: "Tio tolkar tiden"  
5 konstprojekt med fokus på barn unga har arbetats fram, konstnärer har fått ett bidrag för att kunna utveckla sina idéer och göra projektansökningar  
Inom Formstark valdes fler verksamheter än först tänkt för att delta i produktutvecklingsspåret. Dessa får arvode för deltagande. Totalt 10 formgivare är med och har teamats ihop med en besöksnäringens verksamhet. Planeras: Fler residens  
Dansstöd via konsulent: Dansresidens i Moskosel. Residenset innebar 1 månads vistelse vid Moskosel Creative Lab med boende + 15 000 i stipendium för en danskonstnär bosatt eller med anknytning till Norrbotten.  
Fortbildning (dansträning) – Ett antal workshops har arrangerats och samarrangeras eftersom att få tillgång till fortbildning under dessa tider för att kunna hålla sig i form och passa på att vidareutveckla sig, är något som efterfrågats av de yrkesverksamma.  
Planeras: Fler dansresidens med stipendium
- Stockholm** Kulturnämnden har hittills utlyst och fördelat ett särskilt stöd omfattande 6,4 mnkr. Beslut om fördelningen fattades i maj. Det särskilda stödet påverkar inte ordinarie utlysningar eller fördelning av kulturstöd, dessa har fördelats i vanlig ordning. Dessutom har nämnden fördelat ytterligare 700 tkr inom ramen för sitt ordinarie stöd till produktion av kort- och dokumentärfilm.
- Sörmland** Vi ersätter alla avtalade och inbokade kulturskapare fullt ut oavsett om föreställning/produktion behövt ställas in. Dessutom lotsat kulturskapare som söker statligt krisstöd.
- Värmland** Kreativ karantän: <https://www.regionvarmland.se/kultur/kulturutveckling/kulturens-nyheter/2020/06/kreativ-karantan/>  
Stipendier: <https://www.regionvarmland.se/om-regionen/pressrum/Pressmeddelanden/2020/09/stipendier-till-tio-varmlandska-kulturskapare/>
- Västernorrland** Köksbordsresidens och arbetsresidens samt riktade konstinköp bland annat.
- Västmanland** Bildkonst: Hemmaresidens för konstnärer genom Konstdygnet 2020.

Scenkonst: Stöd för konstnärligt skapande kan sökas av juridiska personer i Västmanland som vill producera och skriva ny scenkonst som kan spelas för mindre fysisk publik, men kan ha en stor digital publik.

Totalt finns 600 000 kronor att söka med begränsningen högst 100 tkr per projekt.

## **Västra**

### **Götaland**

Extra arbetsstipendier till 50 kulturskapare

Utbildningsstipendier till 100 kulturskapare

Extra residensprogram "Stay Home" till 30 kulturskapare

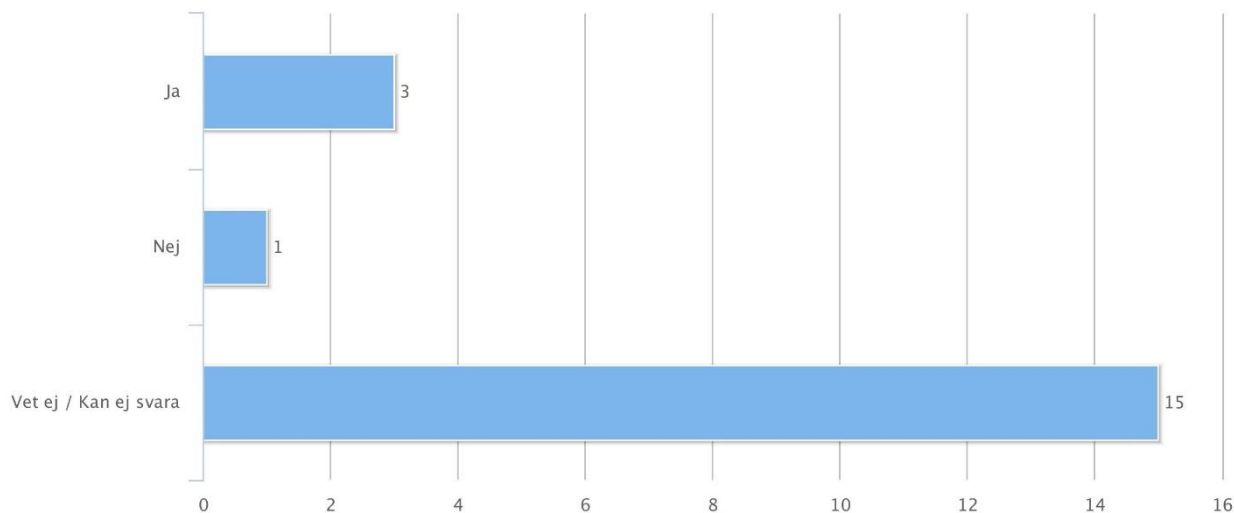
### **Örebro län**

Vi har fördelat 500 tkr till fria professionella som stipendier och 500 tkr som inkomstbortfall. Ytterligare 500 tkr till aktörer med regionala verksamhetsmedel inom och utanför modellen (bland annat Teater Martin Mutter. Vi har också fördelat 500 tkr till föreningslivet där kultur är en del.

### **Östergötland**

20 st stipendier à 20 000 kr med namnet Hemväxa. Med syfte att ge yrkesverksamma kulturskapare möjlighet att utveckla sitt konstnärskap i hemmiljö eller motsvarande.

## FRÅGA 2 – Har det visat sig att yrkesverksamma kulturskapare/kulturaktörer i din region fått lägga ner sina verksamheter permanent som följd av krisen i år?



Fråga 2 undersöker i vilken grad regionerna har kännedom om det är några yrkesverksamma kulturskapare/kulturaktörer som har lagt ner sina verksamheter permanent till följd av pandemin. Här väljer majoriteten (15 av 19) att svara "Vet ej/Kan ej svara". 3 regioner svarar att de känner till några som lagt ner. Flera regioner påpekar att de inte har kännedom eller underlag som gör att de kan bedöma om någon lagt ner sin verksamhet permanent. Det påpekas att det behöver gå mer tid för att frågan ska kunna besvaras.

### Regionernas kommentarer:

**Blekinge** En del med enskilda firmor fått lägga sin verksamhet vilande.

**Gotland** De flesta vi vet om bidar sin tid, gör något annat ett tag och inväntar andra tider. En del har tagit extrajobb inom något helt annat och någon byter helt spår och börjar studera

**Norrbottn** Några enskilda individer har vad vi förstår tagit fasta arbeten och troligen lagt ner eller lagt sina företag vilande.

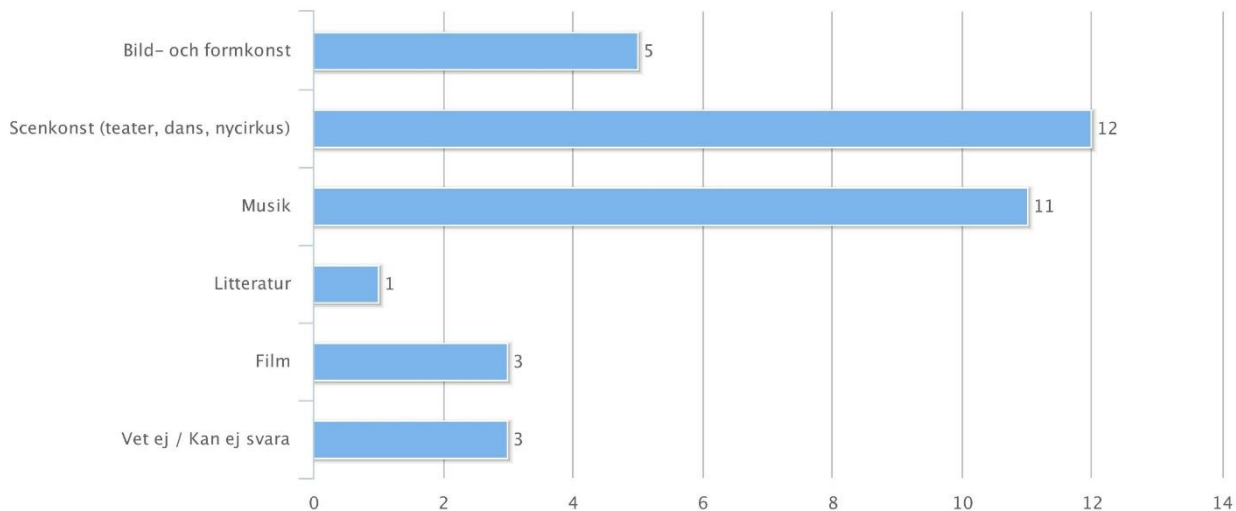
**Stockholm** Enligt de enkäter och uppgifter vi har tagit del av från bland andra regionala centrumbildningar har många utövare och andra aktörer tvingats att lägga ner/pausa sin verksamhet under 2020. Huruvida det är permanent eller ej är inte känt för oss i nuläget

**Sörmland** Några har pausat eller ändrat sin verksamhet, vidareutbildar sig.

**Västerbotten** Vi vet att en del "kombinatörer" lagt sin verksamhet i dvala.

**Örebro län** I april-maj var det i inledningen av pandemin flera företag som flaggade för att de kanske skulle tvingas lägga ned. Vi gör en uppföljning på enkäten nu i november, vet sedan mer.

## FRÅGA 3 – Markera två konstområden<sup>2</sup> som hittills fått eller behövt mest krisstöd i din region



Enkätens tredje fråga undersöker hur regionerna under krisen har fördelat stöd och resurser mellan olika konstområden. Respondenterna ombads att peka ut två konstområden av *bild/form*, *scenkonst*, *musik*, *litteratur* och *film*. Musik brukar ingå i scenkonst, men i denna enkät vill vi ha musik separat för att se i vilken grad musikområdet hanteras specifikt i regionernas krisarbete. Svarsgraden var hög, bara 3 av 19 regioner valde svarsalternativet "Vet ej/Kan ej svara". Flest regioner nämnde scenkonst (12 st) och musik (11 st). Bild och form (5 st) hamnade på tredje plats. Några regioner påpekar att området *kulturarv* borde varit valbart pga. många regionala aktörer är i behov av stöd inom detta område.

### Regionernas kommentarer:

<b>Dalarna</b>	Musik Film	Dalarna är ett starkt musiklän med flera frilansande professionella musiker som drabbats hårt av ordningslagens begränsning av 50 pers i publiken. Filmen har drabbats hårt genom att biografer spelat för tomma hus och produktioner fått läggas på is. I Dalarna finns få fria kulturskapare inom teater, dans och nycirkus.
<b>Gotland</b>	Bild- och formkonst Scenkonst (teater, dans, nycirkus)	Flest utövare inom dessa professioner i vår region. Scenkonst mest behov utifrån fria kulturskapares verksamhet. Kulturarv (saknades som alternativ) = Gotlands museum som enskild besöksplats pga stängning och förlorade intäkter.

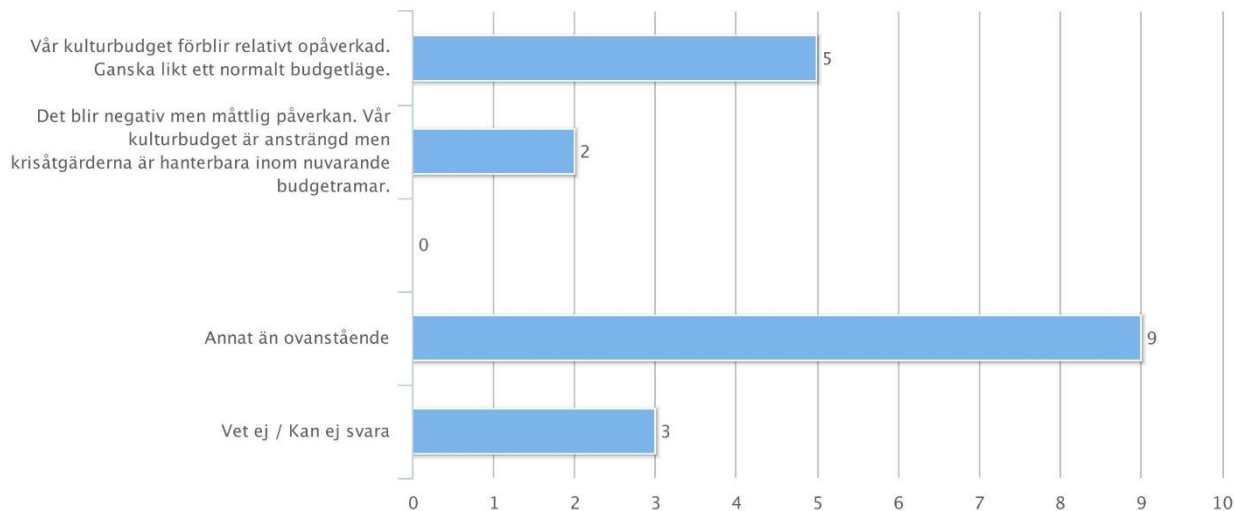
<sup>2</sup> Begreppet scenkonst brukar omfatta teater, dans, nycirkus och musik. KLYS har dock valt att i denna enkät ha musik som separat konstområde vid sidan av området scenkonst, som då här omfattar teater, dans och nycirkus.

<b>Gävleborg</b>	Scenkonst (teater, dans, nycirkus) Musik	De som visat intäktstapp i uteblivna biljettintäkter har fått mest. Alla områden har behövt stöd.
<b>Halland</b>	Bild- och formkonst Film	Svaret baseras på sammanräkning av utfallet av den extra utlysningen av arbetsstipendier och beviljade ansökningar om Expresstöd. De två konstområdena är de två som beviljas mest sökbara stöd även ett normalår. Om de kostnader som Region Halland betalat ut för scenkonst som ställts in, men där kontrakterade parter ändå fått sin ersättning utbetald, skulle ha räknats in så skulle det ha varit den största stödinsatsen. Vi har inte haft möjlighet att räkna samman den stödinsatsen än.
<b>Jämtland/ Härjedalen</b>	Bild- och formkonst Musik	Andelen sökande av vårt snabbstöd har varit flest inom dessa områden. Analysen är att antalet utställnings- och konserttillfällen samt antalet uppdrag inom exempelvis Skapande skola har minskat.
<b>Kronoberg</b>	Bild- och formkonst Musik Litteratur	Vi valde tre områden: Musik, litteratur och bild och form har låg omsättning och många enskilda utövare i länet.
<b>Norrbottnen</b>	Bild- och formkonst Scenkonst (teater, dans, nycirkus)	Inställda vernissage, evenemang, föreställningar etc har gjort att aktörer inom dessa områden står utan inkomst och försäljning.
<b>Stockholm</b>	Scenkonst (teater, dans, nycirkus) Musik	Det framstår tydligt att den livebaserade konsten drabbades snabbast och mest kraftfullt under våren. Dock har även effekterna inom andra konstområden kunnat spåras småningom och det är bl a tydligt att också (den professionella) filmproduktionen har drabbats hårt, då den hittills ej har omfattats av några nationella krisstöd.
<b>Sörmland</b>	Scenkonst (teater, dans, nycirkus) Musik	Dessa är konstområden som finns väl framlyfta, men också inbokade mest.
<b>Värmland</b>	Scenkonst (teater, dans, nycirkus) Musik	
<b>Västerbotten</b>	Scenkonst (teater, dans, nycirkus) Film	



<b>Västernorrland</b>	Scenkonst (teater, dans, nycirkus) Musik	Flera områden har fått stöd, men dessa är starkt drabbade av inställd verksamhet.
<b>Västmanland</b>	Scenkonst (teater, dans, nycirkus) Musik	De fria professionella scenkonstgrupperna i länet drabbas hårt av Covid-19 på grund av inställda och framflyttade uppdrag. Under denna paus möjliggörs tid för produktion av ny scenkonst som kan spelas för mindre grupper (som inte kräver stora fysiska samlingar) och använda digitala möjligheter för interaktiva föreställningar.
<b>Västra Götaland</b>	Scenkonst (teater, dans, nycirkus)	
<b>Örebro län</b>	Scenkonst (teater, dans, nycirkus) Musik	
<b>Östergötland</b>	Scenkonst (teater, dans, nycirkus) Musik	Publik- och intäktsberoende verksamheter i hög grad.

## FRÅGA 4 – Hur bedömer du att din regions kulturbudget för 2021, eller längre fram, påverkas av coronakrisen?



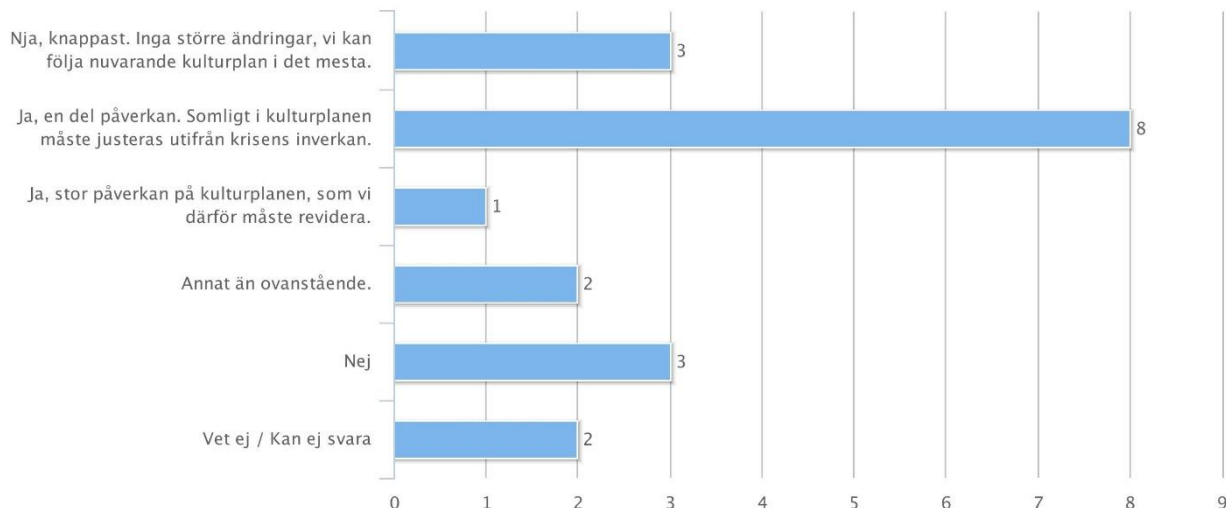
Fråga 4 undersöker hur regionens kulturförvaltning bedömer att den regionala kulturbudgeten för 2021, eller längre fram, påverkas av pandemin. Det ska tilläggas att enkäten genomfördes under en period av regional budgetplanering, vilket gjorde att en rad regioner hade svårt att besvara denna fråga. Ändå var det en hög svarsgrad. Bara 3 av 19 regioner har svarat "Vet ej/kan ej svara". 9 regioner svarar "Annat än ovanstående", dvs. inget av de två förskrivna valmöjligheterna. 5 regioner har valt alternativet "Vår kulturbudget förblir relativt opåverkad. Ganska likt ett normalt budgetläge."

**Regionernas kommentar:** (KLYS har valt att anonymisera svaren, då flera budgetprocesser ej är klara)

- Vår kulturbudget påverkas mer av att ingå i samma organisation som sjukvården som gör att vi har stort underskott i stort och det innebär förmodligen besparingar för alla förvaltningar.
- Vår kulturbudget 2021 blir stark tack vare statliga tillskott.
- Vi vet inte riktigt effekterna av Corona fullt ut ännu. I budget för 2021 ligger en procents besparing. Detta pga rådande politik och oavsett corona.
- Sannolikt kommer påverkan vara kännbar för kulturen hela nästa år vilket ställer krav på bevakning av kulturläget och att ligga på vår politik för att säkerställa att ev nya kris- eller omställningsstöd kan gå ut. Pandemin har generellt skapat lägre konsumtion och besök i kulturens olika rum. Det kommer att ta tid för publiken att återgå till "normalläge".
- Utmaningen på sikt om läget kvarstår: Vi kommer att generellt behöva kräva större omställning av institutionerna, framför allt inom scenkonst och kulturarv/museer. Hur skapa tillgänglighet utan stora lokaler?
- Kulturens infrastrukturer kommer då att på allvar utmanas. Ska digital och mer tillgänglig kultur premieras för att tillgodose ett kulturutbud eller kan omställning ske på annat sätt?

- Budgetramen för regional kulturverksamhet har enligt beslut i Regionfullmäktige utökats med drygt 5 miljoner för 2021.
- Vi utgår fram att utökningen av statliga anslaget till Kultursamverkansmodellen också når oss.
- Vi har kunnat omprioritera inom budget och inför 2021 budgeterar vi med en sedvanlig regional uppräknings. Dessutom förväntas Samverkansmodellens ekonomiska ramar öka vilket är positivt.
- Kommer inte göras några större förändringar i budgeten.
- Regionens budget är påverkad negativt i hög grad, men tack vare en stark kulturpolitik har budgetförslagen majoritet och det föreslås satsningar på kultur inför 2021.
- Vår kulturbudget har redan ett sparbetning om 10 miljoner kronor för åren 2019-2022. Inga signaler har kommit om ytterligare sparkrav kopplat utifrån coronasituationen.
- Någon begränsning jämfört med plan men fortfarande ingen minskning av anslag regionalt.
- Vi har fått en generell uppräknings på 1,9% men samtidigt en besparing på 1%. Kulturnämnden prioriterar de verksamheter som ingår i Kultursamverkansmodellen.
- Vår budget kommer att förstärkas med anledning av pandemin, förutsatt att beslut tas i regionfullmäktige senare i höst.

## FRÅGA 5 – Påverkas innehållet i er nuvarande regionala kulturplan av coronakrisen? (frågan gäller ej Region Stockholms respondent)



Fråga 5 undersöker om och i vilken grad pandemin påverkar de regionala kulturplanernas innehåll och kulturförvaltningarnas planeringsarbete för regional kultur framöver. Svarsgraden var hög, bara 2 av 19 regioner svarade Vet ej.

Det är tydligt att denna fråga inte är helt självklar att besvara; det är en blandning och variation av svar. Ungefär hälften (9 st) av regionerna svarar att deras kulturplan påverkas. 3 av 19 svarar att planen inte påverkas av pandemin, och 3 regioner har valt svarsalternativet "Inga större ändringar, vi kan följa nuvarande kulturplan i det mesta". 2 regioner har valt svarsalternativet "Annat".

### Regionernas kommentarer:

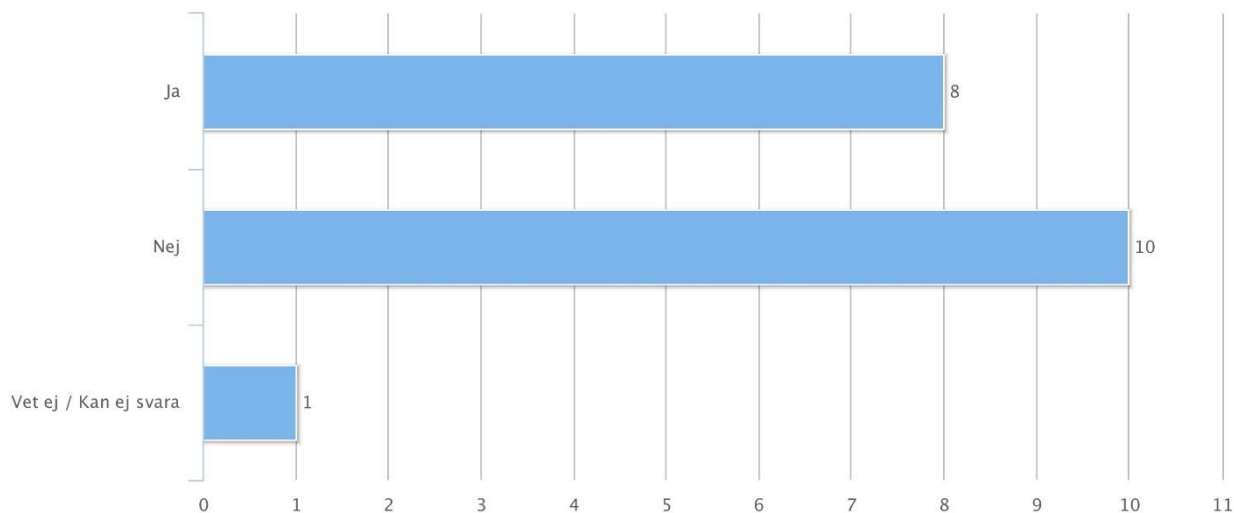
<b>Blekinge</b>	Nej	Det påverkar inte direkt innehållet i kulturplanen eftersom vi har förhållandevis stort fokus redan på kulturskaparna. Däremot i den praktiska vardagen har vi ställt om och kommer även framöver arbeta på ett annat sätt.
<b>Dalarna</b>	Ja, en del påverkan. Somligt i kulturplanen måste justeras utifrån krisens inverkan.	Mycket av arbetet har blivit fördröjt på grund av inställda möten under våren. Nu har arbetet kommit igång igen med hjälp av digitala verktyg. Vi ser än så länge inga behov med att revidera planen.

<p><b>Gotland</b></p>	<p>Ja, en del påverkan. Somligt i kulturplanen måste justeras utifrån krisens inverkan.</p>	<p>Vissa av våra kulturplanemål kanske måste revideras. Arbete med olika publikgrupper går inte att göra fullt ut och flera ambitioner kring framförallt scenkonsten måste senareläggas. Effekten av pandemin för t ex Gotlands Museum som fick permittera personal och stänga under flera månader går inte ännu att summera eller fullt ut se konsekvenserna av.</p> <p>Mer fokus på nya arbetsätt, snabbare digitalisering, nya affärsmodeller och omställningskrav än vad som står idag. I bästa fall kan innovativa sätt att nå nya målgrupper hittas och högre tillgänglighet uppnås, i värsta fall kommer mycket kostnader gå åt till att lokalberoende konstformer som inte ställer om slukar pengar medan aktörerna "håller andan". Ställer verkligen frågan på sin spets om vad lokaler betyder för konst- och kulturlivet.</p>
<p><b>Gävleborg</b></p>	<p>Nej</p>	<p>Planen har förlängts ett år för att dialogprocess inför ny plan inte kunnat påbörjas Planens innehåll är detsamma, möjligen påverkas måluppfyllnaden.</p>
<p><b>Halland</b></p>	<p>Vet ej / Kan ej svara</p>	<p>Region Hallands kulturstrategi- och kulturplan 2021-2024 var ute på remiss under våren och sommaren och beslutas i Regionfullmäktige den 9 dec.</p> <p>Genomförandet av planen sker genom att verksamhetsplaner med konkreta insatser tas fram och budgetsätts för ett år i taget. Samtidigt måste vi i dessa Covid-tider också planera för och genomföra insatser som motverkar de negativa effekterna på kulturlivet. Det betyder att planeringshorisonten blir kortare och att vi hela tiden måste vara beredda att revidera våra planer. Men det är en styrka att ha en långsiktig plan i botten, och i görligaste mån låta denna vara styrande också för akutinsatser.</p>
<p><b>Jämtland/Härjedalen</b></p>	<p>Ja, en del påverkan. Somligt i kulturplanen måste justeras utifrån krisens inverkan.</p>	<p>Målen, prioriteringar och utvecklingsområden ligger kvar i nuvarande kulturplan men kan komma att förändras inför kommande plan 2023-2026. Kulturplanens inverkan på årliga verksamhetsplaner och uppdrag kan dock påverkas under innevarande period genom att digitaliseringen har blivit allt mer angelägen.</p>

<b>Jönköpings län</b>	Annat än ovanstående.	Vi skulle påbörjat arbetet med att skriva en ny version av kulturplanen, men det arbetet har fått skjutas upp pga. pandemin. Region Jönköpings kulturplan gäller för tillfället mellan 2018-2021, men finns planer på att förlänga den ytterligare ett år (2018-2022), då det med anledning av pandemin är svårt att med restriktioner och smittspridning genomföra det dialogarbete som ligger till grund för en ny plan.
<b>Kalmar län</b>	Nja, knappast. Inga större ändringar, vi kan följa nuvarande kulturplan i det mesta.	
<b>Kronoberg</b>	Ja, stor påverkan på kulturplanen, som vi därför måste revidera.	Ja, vi förlängde revideringen av kulturplanen maa pandemin för att få både ett förnyat nuläge och kunna analysera behov av kommande arbete.
<b>Norrbottn</b>	Nja, knappast. Inga större ändringar, vi kan följa nuvarande kulturplan i det mesta.	Vi kommer förstås att följa hur kulturområdet påverkas pga coronasituationen, men inga stora förändringar behöver göras i kulturplanens innehåll ännu.
<b>Stockholm</b>	Vet ej / Kan ej svara	
<b>Sörmland</b>	Ja, en del påverkan. Somligt i kulturplanen måste justeras utifrån krisens inverkan.	En del inställda produktioner/föreställningar har bokats in till kommande år, vilket inneburit ett minskat utrymme för nyutveckling och utökad verksamhet. Annat har behöver laggas på is till kommande kulturplanepreiod, och vissa aktiviteter har helt ställts in för överskådlig tid.
<b>Värmland</b>	Nej	Däremot påverkas nästa kulturplan, som ska gälla från 2022.
<b>Västerbotten</b>	Ja, en del påverkan. Somligt i kulturplanen måste justeras utifrån krisens inverkan.	Vi måste bli bättre på att stötta arrangörer och fria utövare

<b>Västernorrland</b>	Ja, en del påverkan. Somligt i kulturplanen måste justeras utifrån krisens inverkan.	
<b>Västmanland</b>	Ja, en del påverkan. Somligt i kulturplanen måste justeras utifrån krisens inverkan.	Vi har arbetet med att ställa om vår verksamhet till digitala kanaler. Använt fria medel till coronainsatser etc.
<b>Västra Götaland</b>	Ja, en del påverkan. Somligt i kulturplanen måste justeras utifrån krisens inverkan.	Alla prioriteringar i kulturstrategin som handlar om digitalisering har naturligtvis ökat i aktualitet p g a epidemin. I övrigt kommer krisen sannolikt att få påverkan på andra delar av strategin men exakt vad är för tidigt att säga.
<b>Örebro län</b>	Annat än ovanstående.	Delar av uppdragen har varit svåra att genomföra som planerat. Vi får se hur utvecklingen fortsätter nästa år.
<b>Östergötland</b>	Nja, knappast. Inga större ändringar, vi kan följa nuvarande kulturplan i det mesta.	Många delar av planen har tvingats till en "time-out", men planen som sådan är oförändrad.

## FRÅGA 6 – Har din region samverkat konkret med grannregioner i krisåtgärder för kulturlivet?



Fråga 6 undersöker interregional kultursamverkan under pandemin. Här svarar faktiskt mer än hälften (10 st) av regionerna att de **inte** har samarbetat konkret med grannregioner gällande krisåtgärder för kulturen, medan 8 av 19 regioner svarar att de har samarbetat interregionalt. Frågan är avsiktligt lite trubbig i sak och vill främst undersöka om pandemin i sig under året lett till mer regionsamverkan konkret för olika krisåtgärder. Naturligtvis förstår KLYS att det generellt sett pågår olika former av informationsutbyte och avstämningar mellan regioner, särskilt inom ramen för formaliserad regionsamverkan i Sydsverige och i Norrland.

### Regionernas kommentarer:

- Blekinge** Ja, genom överläggningar och insatser, bl a pga. gemensamma verksamheter över regiongränserna.
- Gotland** Dialog och erfarenhetsutbyten har ägt rum i konstarnas nationella samverkansforum där konsulenterna deltar, samt SKR-nätverket, och i de regioner som deltog med oss i KURs digitala höstdialog/konferens. Vi har tittat på hur Gävleborg har utformat ett krisstöd som går till fria kulturskapare för att ev göra likadant "Utlysning av särskilda uppdrag för fria kulturskapare". Kontakt har tagits och vi har diskuterat efter deras feedback. Vi har också tittat på exempel på hur man jobbat i Halland och Västra Götaland för att stödja fria kulturskapare. Gotlands museum och Jamtli är i samma situation och det har vi gemensamt lyfts gentemot KUR.
- Gävleborg** Inte specifikt för krisåtgärder, men finns samverkan i andra sammanhang.
- Halland** Dialog har förts med den nationella nivån om behovet av ytterligare nationellt stöd till kultursektorn. Det har gjorts samordnat genom Regionsamverkan Sydsveriges



kulturutskott. Därutöver har samtal förts om insatser. Ett exempel är Expresstöd, där Halland inspirerade Region Skåne. Samtal har även förts om arbetsstipendier.

## **Jämtland/**

**Härjedalen** Dialog mellan regionerna gällande bl.a NMD - norrlands nätverk för musikteater och dans samt övriga insatser för att lindra pandemins effekter.

**Jönköping** Nej, men tjänstepersonerna i Regionssamverkan Sydsveriges kulturarbetsgrupp har regelbundna avstämningar med varandra med anledning av pandemin.

**Kronoberg** Genom samarbetet inom Regionsamverkan Sydsverige och det utvecklingsarbete som sker där skapas en starkare infrastruktur för kulturlivet i södra Sverige vilket i hög utsträckning påverkar kulturskapares möjligheter att verka i regionerna.

**Stockholm** Samtal och dialoger har först primärt på förvaltningschefsnivå i syfte att dela kunskap och samtala om läget, men inga konkreta samarbeten.

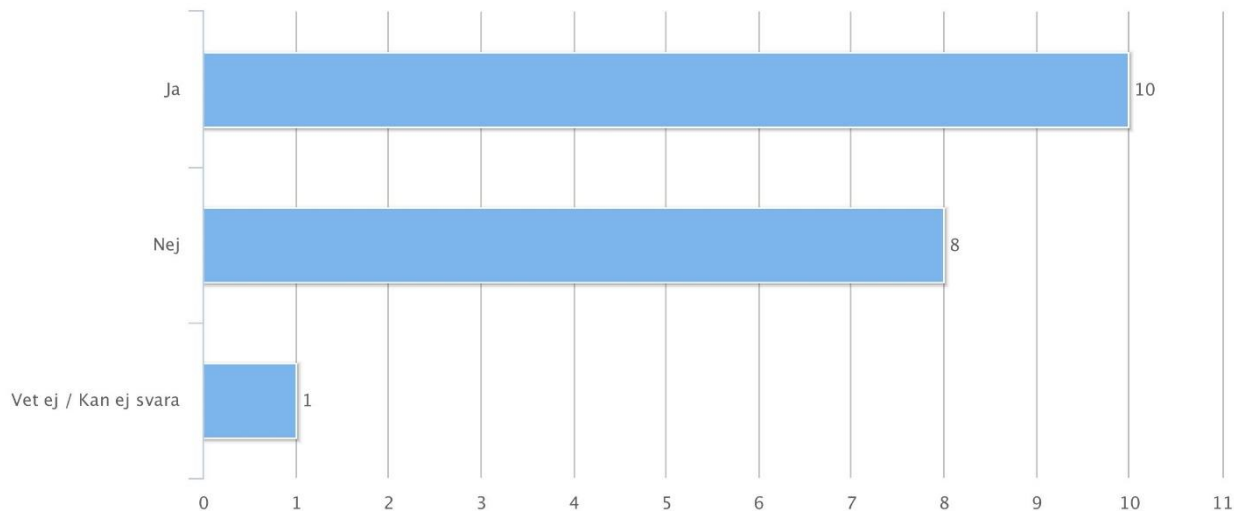
**Västerbotten** De fyra norrlänen i Sverige samarbetar intensivt i stort och smått under Corona men vi har skilda ekonomiska förutsättningar förstås.

**Västernorrland** Främst kring utformning och avstämning, stöden har dock varit riktade inom regionen.

**Västmanland** Ökad samverkan i Mellansverige där vi tittar på gemensamma utvecklingsområden. I samband med den årliga konferensen Konstdygnet utlyste vi gemensamt hemmaresidens för en konstnär i varje region – totalt fyra regioner. Dessa konstnärer deltog sedan i konferensen på Sörmlands museum både med verk och samtal. Vi har varit rådgivande för varandra för att hitta lösningar inom bild och formområdet när det är restriktioner. Vi har bland annat genomfört konstpedagogiska insatser med skapandekassar för både barn och seniorer i flera kommuner i Västmanland – något som vi har delgett angränsande regioner vid samtal. Vi har även tagit del av andra insatser som har gjorts för att möjliggöra ett kulturutbud i en annan form än kanske den planerade aktiviteten.

**Örebro län** Ja under hela året har vi samverkat genom samtal inom SKR och Kulturrådet. Sedan mer konkret också vad gäller stipendier inom bild och form.

## FRÅGA 7 – Har ni på regionen samverkat konkret med någon kommuns kulturförvaltning för vissa krisåtgärder för kulturlivet?



Fråga 7 undersöker om några regioner under pandemin har haft konkret krissamverkan på kulturområdet med kommuner. (Frågan gäller ej Gotland, som är både en region och en kommun.) Här svarar mer än hälften (10 st) av regionerna att de har samarbetat konkret med kommuner gällande krisåtgärder för kulturen. 8 av 19 regioner svarar Nej, vilket är anmärkningsvärt.

### Regionernas kommentarer:

- Blekinge** Vi har kontinuerliga möten med alla kommunerna i regionen, varannan vecka för att stötta varandra. Bl a genom olika krisåtgärder.
- Gävleborg** Löpande dialoger, genomfört utomhusföreställningar för äldreomsorg, förskola m m.
- Halland** Kultur i Halland har genomfört dialoger med kommunerna under maj och juni för att dela erfarenheter och ta fram förslag för samordnade insatser. De som sökt Expressstöd och arbetsstipendier informerades om de kommunala stödformerna och kontakter till kommuner. Detta för att sprida kunskap om stöd som fanns att tillgå på kommunal nivå.
- Jönköping** I projektet Kulturfesten <https://kulturfesten.nu/> har vi samarbetat med länets kommuner som har bistått med lokaler till kulturaktörernas medverkan i festivalen.
- Kronoberg** Inom kommunalt forum kultur och det regionala kulturchefsnätverket har vi haft nära samverkan under året. Bland annat har Scensommar Kronoberg genomförts vilket skapat arbetstillfällen för professionella scenkonstnärer i ett coronasäkert sammanhang.
- Stockholm** Region Stockholm har fört nära dialog med Stockholms stad gällande respektive kulturnämnds kristöd till kulturlivet. Också med andra kommuner som är hemmakommun för aktörer som Region Stockholm stödjer som till exempel Botkyrka kommun har dialoger förts med. Och naturligtvis med Kulturrådet.

Region Stockholm är nästan uteslutande (undantaget till exempel Stockholms Konserthusstiftelse) en av tre stödgivare till det fria kulturlivet (stat, region och hemmakommun som ofta men inte alltid är Stockholms stad)

**Sörmland** Samverkan kring rådgivning, och utformning av lokala insatser.

**Värmland** Ingen konkret samverkan, men samråd och täta kontakter.

**Västerbotten** Vi samråder kontinuerligt med dem och har kunnat rikta konkreta insatser mot vissa.

**Västmanland** Se svar ovan - hemmaresidens genom Konstdygnet som utlystes till konstnär med anknytning till Västmanland.

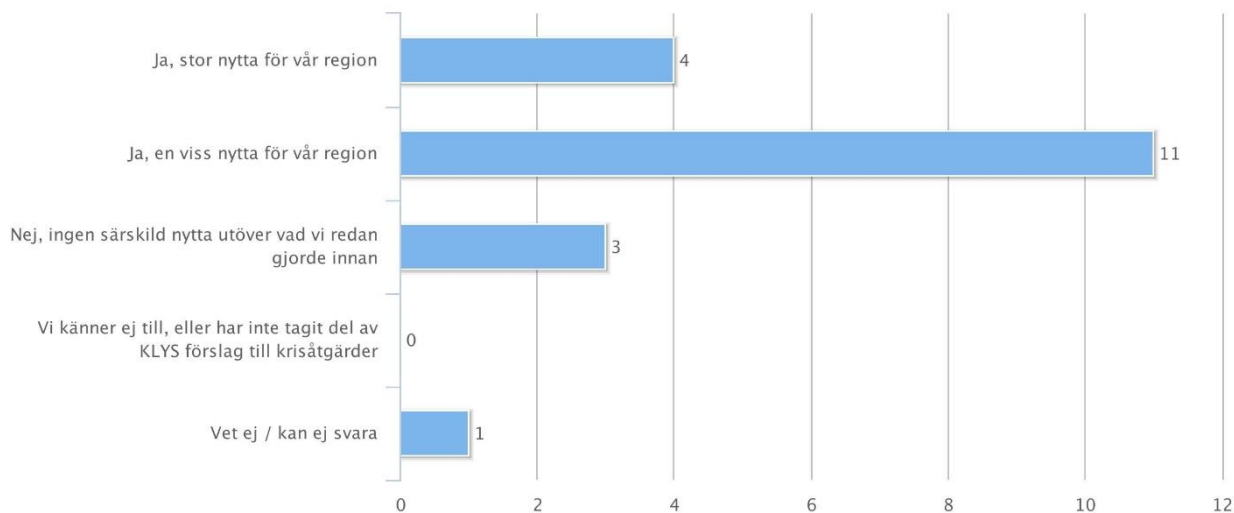
Vid genomförande av det pågående projektet Ett kulturliv för alla – Konst har vi tillsammans med kommunerna genomfört justeringar och anpassning till att t ex genomföra workshops, vernissage mm i samband med utställningar.

**Västra**

**Götaland** Vi har 49 kommuner i Västra Götaland och har haft kontakt med flera under krisen. Vår roll är dock inte att samverka med någon enstaka kommun.

**Örebro län** De stöd vi har fördelat i länet påverkar även länets kommuner.

## FRÅGA 8 – Har åtgärderna i KLYS förslag till regionalt krispaket under året varit till nytta i din regions krisarbete?



Fråga 8 undersöker i vilken grad regionen känner till och har tagit del av KLYS krispaket med förslag till regionala åtgärder för kulturlivet, och vilken nytta KLYS-förslagen har haft för regionen i praktiken. Hela 15 av 19 regioner svarar att förslagen varit till nytta för regionen, av dessa 15 svarar 4 regioner "Stor nytta för vår region". 3 av 19 regioner svarar "Ingen särskild nytta utöver vad vi redan gjorde innan".

### Regionernas kommentarer:

**Dalarna** Förslagen kan ha påverkat verksamheternas val av åtgärder.

**Gotland** JA, vi har och försöker fortsatt följa dessa rekommendationer.

**Gävleborg** Vi hade redan vidtagit ungefär samma åtgärder som KLYS föreslog redan när förslaget kom men vi ser positivt på initiativet

**Halland** Vi hade redan gjort en analys och åtgärdsplan men kunde se att vi låg väl i linje med KLYS-analys. Ett tillägg kunde göras utifrån materialet ni skickade.

**Jämtland/  
Härjedalen** Vi har fullföljt ingångna avtal inom bland annat scenkonsten samt inrättat särskilda snabbstöd för enskilda kulturskapare. Vi har dessutom varit flexibla i ordinarie bidragsgivning där vi inte har återkrävt stöd för projekt som blivit inställda pga corona. Dessutom har vi tidigare lagt inköp av offentlig konst.

**Jönköping** Som ett bra underlag för att lyfta frågan politiskt om att kristöd till kulturen är nödvändigt och vad som behövs.

**Kronoberg** Under krisen har vi uppskattat de initiativ som kommit från KLYS och andra kring förslag på åtgärder. Även om det inte alltid är nyheter så finns det anledning att bruka våra gemensamma resurser, i det här fallet de kompetenser som finns i organisationer runt om i länet för att på bästa sätt minimera pandemins negativa verkningar på kulturlivet.

**Stockholm** Det har bidragit med bra överblick.

**Västernorrland** Vi fördelar tex mindre stipendier inom ordinarie kulturstipendier utifrån förslag, och har använt förslaget som beslutsunderlag.

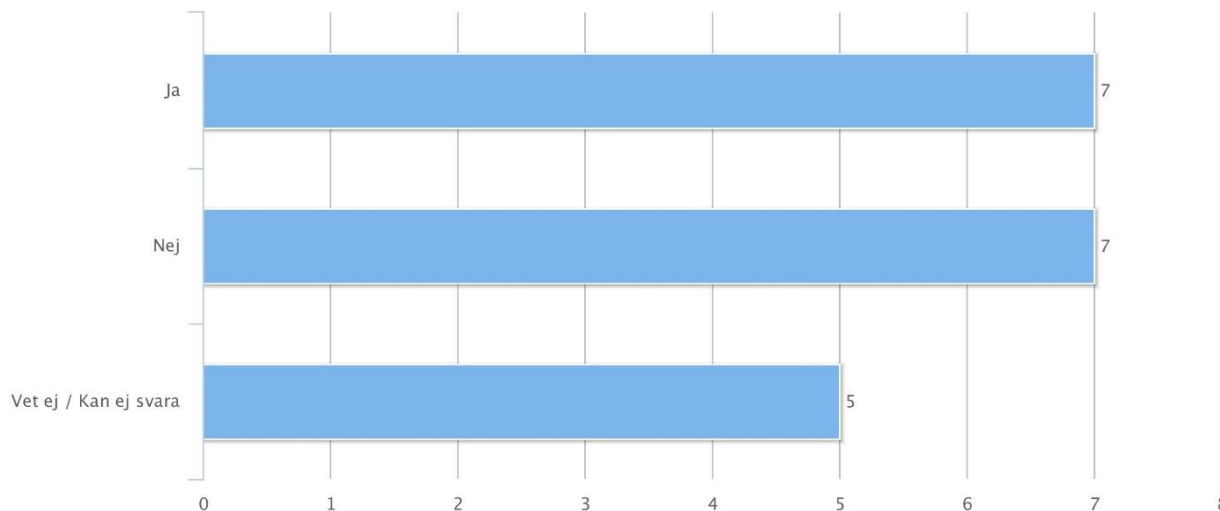
**Västra**

**Götaland** KLYS förslag innebar "mer av allt till alla". Vi har gjort en del prioriteringar som KLYS föreslår, tidigarelagt konstinköp, utlyst extra stipendier till kulturskapare och gått in med förstärkt stöd till en del institutioner. Detta hade vi sannolikt gjort utan KLYS förslag.

**Östergötland** Bra förslag från KLYS som vi redan hade sjösatt innan:

- \* Fullfölj alla avtal med kulturskapare
- \* Tillför särskilda regionala krismedel som kulturskapare inom alla konstområden kan ansöka om
- \* Skapa flexibilitet i den regionala bidragsgivningen

## FRÅGA 9 – Enligt din uppfattning, finns det något ytterligare KLYS kan göra särskilt för er på regional nivå när det gäller coronakrisen? Eller något som du konkret saknat i KLYS arbete eller förslag?



Enkätens sista fråga undersöker om regionerna ser något ytterligare som KLYS kan göra på regional nivå när det gäller coronakrisen, utöver förslagen som KLYS redan kommit med. Här väljer lika många regioner att svara Ja (7 st) och Nej (7 st). 5 regioner svarar "Vet ej/Kan ej svara".

### Regionernas kommentarer:

- Fortsätta med ert viktiga arbete. Hålla konstens och kulturens fana högt och tack så här långt. Det är som talesättet lyder i krisen som ens goda vänner prövas. Keep up the good work.
- I de delar av landet där medlemsorganisationerna i KLYS inte är så starka vore det intressant att de samlade sig mer - ger bättre möjlighet till dialog.
- Analys och förslag som läggs fram utifrån era branschorganisationers analyser bidrar till kunskapande och bidrar till att vi kan stämma av vår analys med den KLYS tar fram.
- Vi är tacksamma över de förslag KLYS har tagit fram och det arbete KLYS har gjort under pandemin.
- Bra om ni uppdaterar ev rekommendationer när det finns anledning att göra så.
- Den typen av överblickar som KLYS första förslag till åtgärder utgjorde är bra underlag. Dessutom följer vi era olika uttalanden i olika frågor och tycker att de bidrar till samlad kunskap inom området.
- Arbeta för att statligt stöd till regional verksamhet ska kunna fördelas till fler aktörer än KSAM

- Jag uppskattar KLYS konkreta förbättringsförslag, mindre opinionsbildande och mer hands on, så här skulle man kunna göra förslag. Det är det som behövs.
- Fortsatt insamling av fakta och underlag, och förslag på åtgärder.
- Skulle vara bra med en översyn om läget för de fria yrkesverksamma kulturskaparna efter de nationella (men även regionala/kommunala) stödåtgärder som genomförts. Vi skulle behöva en bättre överblick, framför allt strax efter årsskiftet.

---

#### KLYS – EN SAMLAD RÖST FÖR SVERIGES KULTURSKAPARE

Författarförbundet, Dramatikerförbundet, Svenska Journalistförbundet, Läromedelsförfattarna, Konstnärernas Riksorganisation, Svenska Tecknare, Svenska Fotografers Förbund, Föreningen Svenska Tonsättare, SKAP, Svenska Musikerförbundet, Symf, Teaterförbundet för scen och film, Sveriges Scenkonstregissörer, Oberoende Filmars Förbund, Unionen, fackklubben vid SR, SVT och UR

Alströmergatan 12, 7 tr, 112 47 Stockholm, 070-948 09 63, [klys@klys.se](mailto:klys@klys.se), [www.klys.se](http://www.klys.se)