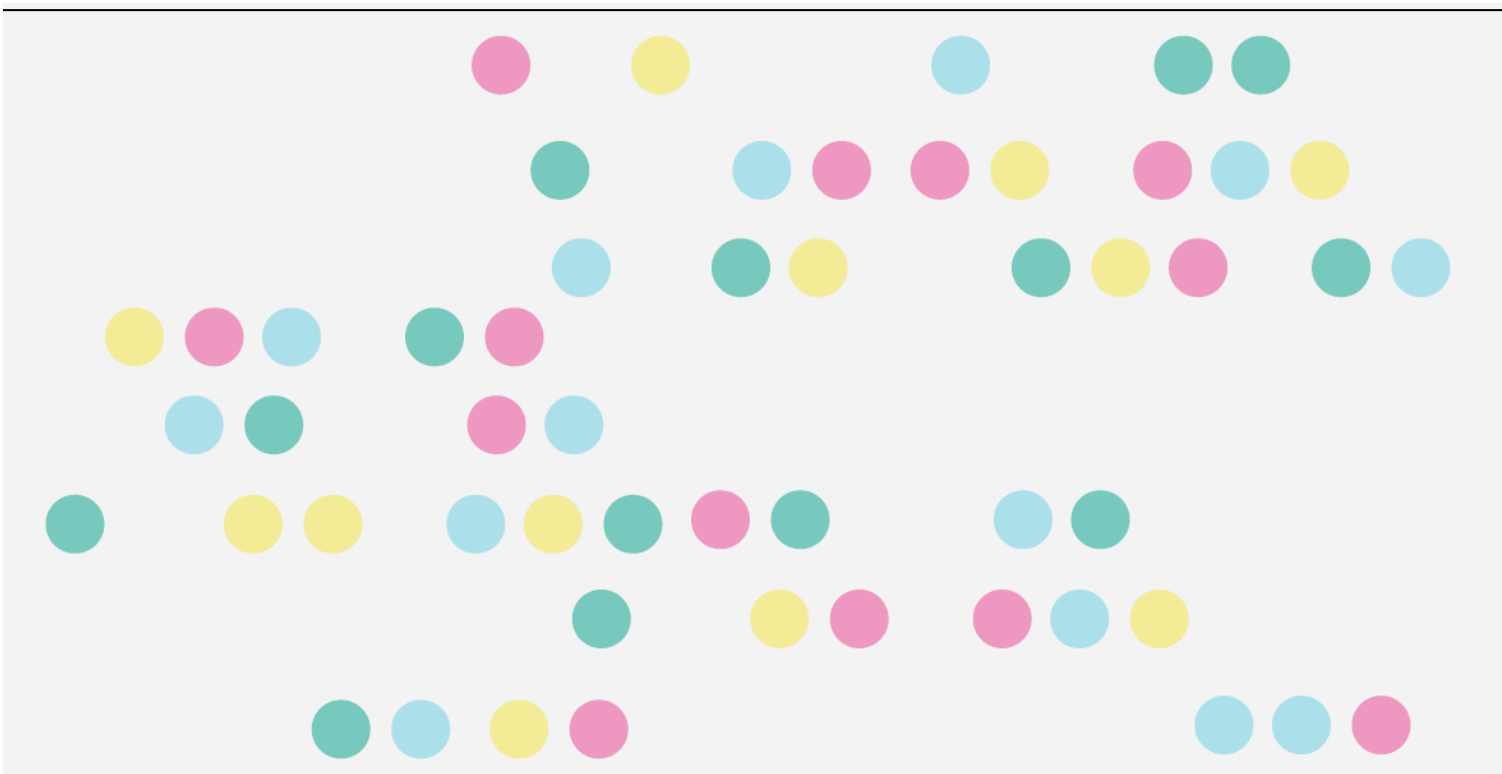


Årsbokslut 2019

KLYS – EN SAMLAD RÖST FÖR SVERIGES KULTURSKAPARE



KLYS ●●●●

Org. nr 802006-0136, Alströmergatan 12, 7 tr, 112 47 Stockholm, Telefon 070-948 09 63, klys@klys.se, www.klys.se

Innehåll

Året i korthet _____	3
Ordföranden har ordet _____	4
KLYS – en samlad röst för Sveriges yrkesverksamma kulturskapare _____	6
KLYS arbete 2019 _____	7
KLYS 60-årsjubileum _____	8
Upphovsrätt och yttrandefrihet _____	10
Kultur- och mediepolitik _____	14
Trygghetssystem _____	19
Arbetsmarknad och näring _____	21
Skatter _____	23
Skola och utbildning _____	24
Internationellt arbete _____	25
Kommunikation och information _____	27
Samarbeten _____	28
Beslutande och verkställande organ _____	29
Ekonomi _____	32
Underskrifter _____	38
Revisionsberättelse _____	39
Bilagor _____	42

Året i korthet

Under året fyllde KLYS 60 år och en välkommen födelsdagspresent till kulturskaparna var EUs nya upphovsrätts-direktiv – the Digital Single Market Directive som beslutades i april 2019

Höjdpunkter och framgångar

Mycket arbete under året har varit kopplat till KLYS 60-årsjubileum och till EUs nya upphovsrättsdirektiv (det s.k. DSM-direktivet):

- **Möte med Försäkringskassans generaldirektör** om tillämpningen av sjukförsäkringen för frilansande kulturskapare i januari. Mötet har lett till fortsatt dialog, bl.a. informationsträff mellan Försäkringskassans SGI-expert och KLYS medlemsorganisationer i september samt till ett **utvidgat informationsuppdrag från regeringen** på området för Försäkringskassan.
- Större **seminarium** arrangerades under det kulturpolitiska konventet Folk & Kultur i Eskilstuna i februari **om EUs DSM-direktiv** med författaren Anders Rydell som moderator.
- **Möte med regeringens a-kasseutredning** i mars där KLYS förde fram förslag till hur fler frilansare inom KLYS yrkesgrupper ska få bättre tillgång till a-kassa.
- Intensivt **lobbyarbete** hela våren för att få igenom EUs DSM-direktiv, bl.a. genom det stora **kulturskaparuppdraget** i mars som 23 kulturskaparorganisationer ställde sig bakom.
- EU-parlamentet röstade den 26 mars igenom DSM-direktivet och den 15 april **godkändes direktivet slutligen av EU:s medlemsstater i ministerrådet** efter ett offensivt samordnings- och påverkansarbete från KLYS och andra kulturskaparorganisationer i Europa.
- KLYS firade sitt **60-årsjubileum** genom en stor fest på Konsthuset i Stockholm den 17 september, då KLYS jubileumsskrift KLYS 1959-2019 också lanserades.
- I oktober genomförde KLYS tillsammans med SAMI och Stim ett **internt seminarium om DSM-direktivet** som riktade sig till förtroendevalda, kommunikatörer och annan personal på kulturskaparorganisationerna.
- Stor **konstnärspolitisk jubileumskonferens** genomfördes av KLYS på Malmö Live i Malmö den 13 november, som uppföljning av KLYS Gävle-konferens 2016 och den konstnärspolitiska utredningen.
- Efter påverkansarbete från KLYS gentemot regeringen under året säkerställdes i regleringsbrev till Kulturrådet i december att **integrationsprojektet *Konsten att delta* ska få statlig finansiering fr.o.m. 2020.**

Framåtblick 2020

2020 kommer att bli ett avgörande år för KLYS, inte minst när det gäller genomförandet av EU:s upphovsrättsdirektiv i svensk rätt. En departementspromemoria från justitiedepartementet med förslag till hur direktivet ska se ut i svensk lagstiftning kommer att presenteras efter sommaren. Mycket tid och resurser kommer att läggas på att påverka genomförandet så att det blir så bra som möjligt för yrkesverksamma kulturskapare. Regeringen har två år på sig, vilket innebär att en färdig lagstiftning ska vara på plats under 2021.

I skrivande stund har Sverige och världen drabbats av coronaviruset covid-19 och KLYS insatser har helt inriktats på att hitta sätt att kompensera kulturskapare och andra kulturaktörer för de inkomstbortfall som pandemin innebär. KLYS presenterade den 18 mars ett förslag till krispaket för kulturen. Två dagar senare offentliggjorde regeringen en satsning på en halv miljard i akut stöd till kulturskapare, arrangörer, föreningar m.m. via expertmyndigheter.

När det gäller frilansares sociala trygghet följer KLYS upp sina prioriteringar angående a-kassa och SGI, genom uppvaktning av arbetsmarknads- och socialdepartementen och genom fortsatt dialog med Försäkringskassan.

Ordföranden har ordet



Marika B Lagercrantz
Foto: Madeleine Söder

I skrivande stund pågår coronapandemin i Sverige. På en timme förlorade jag hälften av mina uppdrag denna vår... Telefonen ringde och föreställningen jag skulle ha haft premiär på ställdes in, konserten jag skulle ha varit med i likaså.

Detta samtidigt som media hörde av sig i en allt stigande ström för att få ett uttalande av mig och oss på KLYS kansli om vad detta betyder för kulturskapare och för konsten. Kulturministern ringde, departement och myndigheter hörde av sig. De första veckorna var KLYS i media så gott som dagligen och försökte samla in information från alla våra medlemsorganisationer på vad som hände över hela fältet. Vi hade möte med arbetsmarknadsdepartementet, socialdepartementet och kulturdepartementet. De senaste veckorna har vi arbetat för högtryck. Krisen är ett faktum.

Plötsligt stillnade allt. Teatrar, konsertlokaler, klubbar, biografier.... stängdes på grund av ett virus som förmodligen har muterat från djur och skapat en pandemi över världen. Fattig som rik, turk, indier, kines, amerikan... och vi längst bort i världen högt upp i norr på vårt vackra blå klot, alla är vi nu i skrivande stund drabbade på ett eller annat sätt.

Kulturskapare i vår del av världen överlever ofta från en dag till en annan, få av oss har pengar på banken att betala hyran med. Jag är 65 år och kan ta ut pensionen tidigare än jag tänkt. Det känns som en lyx just nu. Tänker på er alla som står mitt i livet och jag känner skräcken som dålig ekonomi skapar. Vi har fått ett löfte från regeringen om möjlighet att söka stöd för uteblivna inkomster, men hur och när pengarna kan komma vet vi fortfarande inte. Det går alltför långsamt! Hur länge detta ska pågå vet ingen. Vad kommer det att dras för lärdomar efter det här?

Uppfinningsrikedomen har naturligtvis inte upphört hos alla kulturskapare. Internet sprutar av aktivitet och jag har sett en mängd föreställningar på min dator de senaste dagarna och lyssnat på konserter från när och fjärran. Jag har varit med om konstvisningar på museer och njutit av vänners ständiga flöden som gör att mitt liv inte blir lika ödsligt.

Några dagar efter att teatrarna stängdes insjuknade en f.d. au-ledamot i KLYS och hans fru i Covid 19. Dagen därpå en kusin till mig. De är nu efter ett par veckor friska, men medtagna efter en rejäl sjuktid med hög feber och hosta. Tack och lov hamnade ingen av dem i respirator. Vi håller andan och försöker följa Folkhälsomyndighetens rekommendationer så noga vi kan. KLYS möten hålls nu på distans. Jag ser mina tappra kollegor skymta i sina lägenheter när vi har ett webb-möte där vi uppdaterar varandra om hur arbetet fortgår. Mejlen strömmar in från hela landet och många frågor om man kan bidra med pengar eller annat.

KLYS firade under förra året vår sextionde födelsedag. Vi gav ut en jubileumsskrift och firade stort - både med fest och stor konstnärspolitisk konferens. Året 2019 var ett mäktigt år för KLYS och dess medlemsorganisationer då DSM-direktivet röstades igenom i EU parlamentet. Kulturskapare kan snart antligen få möjlighet att få lämpligt betalt för sitt arbete och nu pågår arbetet med direktivets implementering här i Sverige. Arbetet fortsätter, trots Corona med oförminskad kraft.



Konstnären Gertrud Alfredsson och Marika Lagercrantz under KLYS konferens på Malmö Live 2019

Men vi såg också med förskräckelse på att begrepp som armlängds avstånd, yttrandefrihet och public service ifrågasattes. Det som varit en självklarhet för oss svenskar under hela min livstid ifrågasattes plötsligt, inte bara i vårt land utan i flera länder i vår närhet. Vi bjöd nyligen in SVT:s VD Hanna Stjärne till en diskussion om det förändrade medielandskapet som vi sett växa fram under de senaste åren med allt färre film- och Tv-producenter i vårt land. Snart står SVT helt ensamma som fristående svensk producent vid sidan av de stora amerikanska, kinesiska och globala bolagen.

Föga anade vi att 2020 skulle bli ett år som kommer att gå till historien som det år när världen stannade, men också ett år där hela landet återigen följer SVT:s och SR:s sändningar och där vi just nu har en så gott som enig befolkning när det gäller betydelsen av en stark, bred och självständig public service-verksamhet. Liksom enighet kring nödvändigheten av en stark offentlig sjukvård, där vi alla är djupt tacksamma för alla de människor som arbetar inom vården och som idag är våra stora hjältar.

KLYS fortsätter med oförminskad styrka att arbeta för en ökad respekt för kulturskapare i vårt land. Kanske är även detta möjligt! Under tiden låt vår kampanj "Ingen konferens utan kulturskapare" inspirera er till fördjupade samtal.

Varma hälsningar

Från er Ordförande

Marika B Lagercrantz

Stockholm den 16 april 2020.

P.s. Plötsligt minskade Sveriges flygtrafik med 97 procent!

KLYS – en samlad röst för Sveriges yrkesverksamma kulturskapare

KLYS, Konstnärliga och Litterära Yrkesutövares Samarbetsnämnd, uppgift är att verka för samarbete mellan medlemsorganisationerna och att främja samförstånd mellan olika konstnärliga och litterära yrkesutövare. KLYS ska också hos allmänhet, myndigheter och politiska beslutsfattare skapa respekt och förståelse för de anslutna yrkesgruppernas ekonomiska och sociala villkor och möjliggöra ett gemensamt agerande.

KLYS verksamhet syftar till att:

- förbättra de ekonomiska och sociala villkoren för yrkesverksamma kulturskapare genom att bland annat värna upphovsrätten och se till att skäliga ersättningar utgår för konstnärligt arbete
- lyfta fram konstens och kulturskaparnas roll i samhällslivet
- verka för en stark yttrandefrihet inom samtliga konstnärliga uttryck och medieformer
- värna om konstnärlig integritet
- verka för kulturell mångfald lokalt, regionalt, nationellt och globalt
- verka för enighet och samförstånd mellan olika konstnärsgupper
- låta genus- och mångkulturperspektivet genomsyra allt arbete
- vara opinionsbildande och en självklar röst för Sveriges yrkesverksamma kulturskapare

KLYS bildades 1959 i syfte att öka konstnärligt yrkesverksammas fackliga och kulturpolitiska slagkraft. KLYS representerar 14 medlemsorganisationer inom områdena ord, ton, scen/film och bild/form. Alla anslutna organisationer är självständiga och KLYS verksamhet bygger på enigheten dem emellan.

KLYS arbete 2019

Här presenteras KLYS verksamhet för 2019, där genomförda aktiviteter inom KLYS olika verksamhetsområden beskrivs. Stor tyngdpunkt har under året lagts på arbetet med att få igenom EUs upphovsrättsdirektiv samt på KLYS 60-årsjubileum. KLYS arbete sker på såväl regional, som nationell och internationell/EU-nivå.

Sedan 2016 har KLYS följande verksamhetsområdesindelning. Internationella frågor utgör en integrerad del i KLYS verksamhetsområden, liksom det nationella och regionala arbetet, varför det inte utgör ett eget verksamhetsområde.

1. **Upphovsrätt och yttrandefrihet** - påverkan
2. **Kultur- och mediepolitik** - påverkan
3. **Trygghetssystem** – påverkan/samordning
4. **Arbetsmarknad och näring** – bevakning/beredskap
5. **Skatter** – samordning/bevakning/beredskap
6. **Skola och utbildning** – bevakning/beredskap

För att tydliggöra arbetet inom de olika verksamhetsområdena har också prioriteringar i form av nivåer på arbetssätt gjorts. KLYS arbetssätt inom de olika verksamhetsområdena indelas i:

- **påverkansarbete** (proaktiv nivå) – lobbyingarbete, t.ex. genom möten med politiker, skrivelser/öppna brev, debattartiklar, pressmeddelanden, framtagande av lagförslag, opinionsbildning, utåtriktade aktiviteter (i mån av resurser) o.s.v.
- **samordning** (mellannivå) – viss omvärldsbevakning samt samarbete/diskussion/förankring i KLYS au, i KLYS nätverk och medlemsorganisationer, t.ex. samordning av remissyttranden
- **bevakning/beredskap** (grundnivå) – bevakning från KLYS sida, vilket innebär att bevakning och beredskap i första hand sker via KLYS medlemsorganisationer och representanterna i KLYS nätverk

Till sin hjälp i arbetet har KLYS olika permanenta nätverk inom upphovsrätt, yttrandefrihet- och mediefrågor, skattefrågor, regional kulturpolitik, socialförsäkrings- och arbetsmarknadsfrågor, kommunikation samt internationella frågor, såväl som tillfälliga arbetsgrupper såsom Planeringsgrupp för Almedalen. Nätverken och arbetsgrupperna består av representanter från KLYS medlemsorganisationer samt – när det gäller upphovsrätt - från upphovsrättsällskapen Stim, Sami, Copyswede, Bildupphovsrätt, Teaterförbundets rättighetsbolag och ALIS.



KLYS 60-årsjubileum

2019 var det 60 år sedan KLYS bildades 1959. Under året genomfördes en rad evenemang och aktiviteter för att fira jubileumet; intervjuer med medlemsorganisationernas ordföranden, en jubileumsbok, en stor jubileumsfest och KLYS konstnärspolitiska konferens. För att särskilt markera jubileumsåret togs också en jubileumslogotyp fram av den grafiska formgivaren Eva Lindeberg.

Jubileumsaktiviteterna under året finansierades dels med överblivna medel från nätverket *Kulturskaparna* i enlighet med beslut i KLYS au, dels genom bidrag från KLYS medlemsorganisationer och medel från Längmanska kulturfonden.

Under hela året genomförde KLYS **intervjuer med medlemsorganisationernas ordföranden** vilka publicerades löpande på KLYS hemsida. I intervjuerna ställdes frågor om ordförandenas personliga motivation för sitt arbete och vad KLYS betytt för deras organisation genom åren. Eftersom intervjuerna publicerades parvis avslutades också varje intervju med en fråga om hur de ihopparade organisationernas arbete överlappat utanför klyssamarbetet och vilka möjligheter de såg för framtida samarbeten.



*KLYS jubileumsfest på
Konstnärshuset
Foto: Stina Stjernkvist*

Den 17 september - på årsdagen för KLYS bildande - firade KLYS med **en jubileumsfest på Konstnärshuset** i Stockholm. Firandet bestod i ett mingel på eftermiddagen, för bl.a. politiker, kulturtjänstemän och företrädare för organisationer som KLYS samarbetat med genom åren. På kvällen samlade vi KLYS medlemsförbunds och närmsta samarbetspartners personal för en stor intern fest med middag, tal och underhållning.

Till minglet på eftermiddagen kom drygt 100 personer och stämningen var hög. KLYS ordförande Marika Lagercrantz hälsade gästerna välkomna till tonerna av musik från Jonas Bleckman och Sofia Hallgren, som spelade en blandning av folkmusik och Bluegrass. Musiken under eftermiddagen var en högt uppskattad gåva från Symf. Välkomsttalet följdes av lanseringen av KLYS jubileumsbok och en intervju med bokens redaktör, journalisten Thord Eriksson, och formgivarna Jennifer Bergkvist och Moa Sundkvist från Ateljé Grotesk.

Av de många härliga gäster KLYS hade under eftermiddagen var det en person som var speciellt roligt att ha på plats, nämligen Teaterförbundets tidigare förbundsdirektör Rolf Rembe. Rolf var en av de organisationsföreträdare som var med vid mötet på Lilla Hornsberg den 17 september 1959 och signerade det första officiella dokumentet när KLYS bildades.

Under kvällens middag höll företrädare för flera medlemsorganisationer tal till KLYS och gästerna bjöds på ett framförande av poeten Alma Kirlic - en fantastisk födelsedagspresent från Författarförbundet.

Eftermiddagen och kvällen dokumenterades av fotograf Stina Stjernkvist, vilket var en mycket uppskattad gåva från Svenska Fotografers Förbund.

Under våren 2019 anlätades **författaren och journalisten Thord Eriksson** att skriva en **jubileumsbok, KLYS 1950-2019**, och **Jennifer Bergkvist och Moa Sundkvist** från **Ateljé Grotesk** att formge den. Med avstamp den 17 september 1959 berättar boken historien om KLYS och gör nedslag i ett antal händelser som varit tongivande för KLYS, men också för den svenska kulturpolitiken. Boken varvar historia med intervjuer samtidigt som den blickar framåt och frågar var KLYS befinner sig idag och vilka



Ensamble Ars Nova på KLYS konferens på Malmö Live



Del av installation av Gertrud Alfredsson på KLYS konferens på Malmö Live

visioner vi har inför framtiden. Boken lanserades vid KLYS stora jubileumsfest och har sedan dess använts som gåva från KLYS i olika sammanhang.

Som ett led i KLYS 60-årsjubileum **anordnade KLYS en konstnärspolitisk konferens, Kulturskaparnas framtid**, den 13 november på Malmö Live i Malmö. Konferensen syftade till att följa upp KLYS konferens *Prata om villkoren* i Gävle 2016 och ta reda på hur ansvariga på såväl nationell, som regional och kommunal nivå vill förbättra kulturskapares villkor och gå vidare med förslagen i regeringens konstnärspolitiska utredning som presenterades 2018. Eftersom utredningen inte lett till några konkreta åtgärder var den grundläggande frågan för konferensen i Malmö: Vad är nästa steg i konstnärspolitiken?

Särskilt fokus lades under konferensen också på armlängds avstånd och hur principen tillämpas, särskilt på regional och kommunal nivå.

Några av de medverkande var Ulf Dernevik (mp), politiskt sakkunnig kulturdepartementet, Christer Nylander (L), ordf riksdagens kulturutskott, Nina Björby (s), ordf kulturutskottet Region Västerbotten samt Regional Musik i Sverige, Ida Eriksson (m), ordf kulturnämnden Region Kronoberg, Frida Trollmyr (s), ordf kulturnämnden Malmö stad och Sofia Lenninger, f.d. Kultur- och Bibliotekschef i Sölvesborg. Konferensen modererades av Sonja Schwarzenberger, journalist. Under konferensen sändes ett urval av panelsamtalen live via Facebook.

Som ett led i KLYS kampanj *Ingen konferens utan kulturskapare* anlätades konstnären Gertrud Alfredsson för att gestalta scenen med stöd av Malmö Stad. Under eftermiddagen framfördes första satsen ur tonsättaren Karin Rehnqvists verk *Begynnelsen* av medlemmar ur *Ensemble Ars Nova* med stöd av Föreningen Svenska Tonsättare och Musik i Syd.

Mötesplatsen och konferensen arrangerades av KLYS med stöd från Kulturrådet, Malmö Live Konserthus, Föreningen Svenska Tonsättare, Musik i Syd och Malmö Stad.

Upphovsrätt och yttrandefrihet

I april vann Europas kulturskapare en viktig seger då EUs ministerråd slutligen röstade igenom det nya upphovsrättsdirektivet



Harald Hamrell, Paulina Holmgren, Sanna Wolk, Marika Lagercrantz och Anders Rydell vid Folk och Kultur den 8 februari

Upphovsrätt och yttrandefrihet har alltsedan KLYS bildades varit centrala frågor i KLYS arbete och utgör de områden där KLYS samordnande roll har haft störst slagkraft och nått flest framgångar genom åren. Upphovsrätten och yttrandefriheten förutsätter varandra och är viktiga delar av kultur- och konstnärspolitiken.

EU:s upphovsrättsdirektiv (the Digital Single Market Directive eller DSM)

KLYS har under året ägnat mycket tid och kraft åt att driva igenom förslaget till nytt upphovsrättsdirektiv inom EU, the Digital Single Market Directive eller det s.k. DSM-direktivet. DSM-direktivet syftar till att åstadkomma en bättre balans mellan aktörerna på den upphovsrättsliga avtalsmarknaden, med särskilt fokus på internet och de stora nätplattformarna, och ger bl.a. stöd för att förstärka upphovspersoners och utövaras avtalsställning i den svenska upphovsrättslagen, i den riktning som KLYS drivit sedan flera år tillbaka. Det gäller bl.a. förbättrade möjligheter för kulturskapares att få skäliga ersättningar och insyn i hur deras verk används, samt att kunna återkalla rättigheter och omförhandla avtal.

KLYS genomförde ett initierat **seminarium om EU:s DSM-direktiv** på det kulturpolitiska konventet **Folk & Kultur i Eskilstuna den 8 februari** med rubriken: En nödvändig kulturinjektion för Europa? – ett seminarium om EU:s upphovsrättsdirektiv. Deltog i seminariet gjorde Harald Hamrell, regissör, Katarina Henryson, sångerska/musiker, Sanna Wolk, professor i upphovsrätt, Robert Nilsson, kansliråd på Kulturdepartementet, Alfons Karabuda, kompositör och ordförande i SKAP, Paulina Holmgren, fotograf och ordförande i Svenska Fotografers Förbund, Susin Lindblom, förbundsledare Dramatikerförbundet. Modererade gjorde Anders Rydell, författare och journalist. Seminariet webbsändes via Facebook.

KLYS verksamhetsledare Ulrica Källén blev den 14 februari intervjuad i SVTs Kulturnyheterna om kulturskaparnas syn på DSM-direktivet.

Under vintern/våren hade KLYS också en lång rad möten med riksdagspartiernas upphovsrättsligt ansvariga bl.a. i moderaterna, liberalerna, centerpartiet, kristdemokraterna, socialdemokraterna och vänsterpartiet, för att ge dem kulturskaparnas syn på DSM-direktivet.

Den s.k. trilogien mellan EU-institutionerna, där tuffa förhandlingar ägde rum mellan ministerrådet, parlamentet och kommissionen, särskilt gällande artiklarna 11 och 13 i direktivet (nuvarande artikel 15 och 17) slutfördes i februari: Då beslutades om en direktivtext, som även omfattade en princip om skälig och proportionerlig ersättning samt en rätt till återkallelse av rättigheter, något som KLYS aktivt drivit tillsammans med andra kulturskapsorganisationer i Europa.

Strax innan EU-parlamentets omröstning offentliggjordes det s.k. **kulturskapsuppdraget den 12 mars**, som KLYS initierat och samordnat. Uppdraget utgjordes av 23 kulturskapsorganisationer som gick samman i en uppmaning till ansvariga politiker på såväl EU-nivå, som nationell nivå, att rösta *för* direktivet i EU-parlamentet och i riksdagens EU-nämnd. Uppdraget publicerades på SVT Kulturnyheternas webb och uppmärksammades av en rad stora svenska media, bl.a. DN, SvD, SR och SVT. Läs uppdraget här: <http://www.klys.se/kulturskapsuppdrag-for-en-modern-och-mer-rattvis-upphovsratt/>

Direktivet togs upp för **slutlig omröstning i EU-parlamentet den 26 mars**. En majoritet i EU-parlamentet röstade återigen till vår stora glädje för direktivet, men av dessa var mycket få svenska EU-parlamentariker (tre socialdemokrater), trots intensivt lobbyarbete från de svenska kulturskapsorganisationerna i Bryssel.



Illustration över
upphovsrätten,
Transfer Studios

När direktivet formellt skulle godkännas av den svenska riksdagens EU-nämnd hade dock alla svenska riksdagspartier förutom Socialdemokraterna bestämt sig för att säga nej till direktivet p.g.a. den kontroversiella artikel 13 (numera artikel 17). EU-nämnden tvingade därmed den svenska regeringen att vid **ministerrådsmötet den 15 april** gå emot sin egen linje och rösta nej. En klar majoritet av länderna i ministerrådet röstade dock för direktivet vid detta tillfälle, vilket innebär att **direktivet ändå kunde antas**. Medlemsstaterna har två år på sig att genomföra direktivet i nationell rätt och det ska vara genomfört senast den 7 juni 2021.

Justitiedepartementet tillsatte under hösten en referensgrupp där KLYS och kulturskaparorganisationerna finns med som experter. I sitt eget arbete har **KLYS tillsatt fyra arbetsgrupper ur sitt upphovsrättsnätverk**, som undersöker hur olika delar av direktivet bör genomföras för att på bästa sätt främja kulturskarpares intressen. Den arbetsgrupp som hanterar den s.k. transparensriangeln (artikel 18-23), lämnade sitt första förslag till implementering till regeringen i december.

Den 18 oktober genomförde KLYS tillsammans med SAMI och Stim ett **internt seminarium om DSM-direktivet** som riktade sig till förtroendevalda, kommunikatörer och annan personal på kulturskaparorganisationerna, för att öka kunskapen kring direktivet och mobilisera brett i organisationerna.

KLYS har också under hösten tillsatt en **strategigrupp** där kommunikatörer och några jurister från KLYS och från upphovsrättssällskapen samarbetar när det gäller omvärlds- och politisk analys kring DSM samt för gemensamma aktiviteter under implementeringsprocessen. Ett första möte i gruppen ägde rum den 28 november.

Departementet skulle ha lämnat sitt förslag till implementering före sommaren 2020. Men p.g.a. coronakrisen kommer justitiedepartementets promemoria att presenteras först **efter sommaren 2020**.

Översyn av upphovsrättslagens kapitel 3 om upphovsrättens övergång

KLYS har under flera år arbetat med frågan om att stärka upphovspersoners och utövande konstnärers ställning som avtalslutande part i 3:e kapitlet upphovsrättslagen i syfte att skapa en bättre balans mellan parterna på kultur- och mediemarknaden och se till att kulturskapatarna får bättre utdelning av sin upphovsrätt. De förslag om upphovsrättens övergång som upphovsrättsutredningen presenterade i SOU 2010:24 Avtalad upphovsrätt var enligt KLYS inte tillräckliga för att komma till rätta med den rådande obalansen.

Genom antagandet av DSM-direktivet har nu KLYS fått välkommet stöd från EU i frågan. I direktivet finns bestämmelser som syftar till att åtgärda problematiken med oskäliga avtalsvillkor och bristande transparens på upphovsrättsmarknaden (de s.k. transparensreglerna). När nu direktivet ska implementeras i svensk rätt finns goda möjligheter för KLYS att få igenom flera av de lagförslag som KLYS drivit på området, och mer därtill.

Nordiskt upphovsrättssamarbete

KLYS deltog den 5-6 september genom sin verksamhetsledare vid det Nordiska upphovsrättssymposiet i Visby, i år anordnat av Svenska Upphovsrättsföreningen, där KLYS är medlem. Symposiet fokuserade bl.a. på genomförandet av DSM-direktivet i de nordiska länderna.

Det var under året Norges tur att stå som värd för det årliga mötet i Nordisk upphovsmanna- och utövarallians, men p.g.a. tidsbrist och coronakrisen är det framflyttat till hösten 2020. Fokus för det kommande mötet i Oslo kommer att vara frågan om totalöverlåtelse av upphovsrätt eller s.k. buy-outs.

Övriga upphovsrättsfrågor

Riksdagen beslutade om ett tillkännagivande till regeringen i maj 2018 om att ersättningssystemet för privatkopiering ska ses över. KLYS bevakar denna fråga och kommer vid en översyn se till att värna kulturskapares rätt till ersättning vid olika typer användning av deras prestationer. En utredning väntas tillsättas under våren 2020.

I juni lämnade KLYS och Copyswede ett gemensamt yttrande över betänkandet SOU 2018:6 Grovt upphovsrättsbrott och grovt varumärkesbrott. I utredningen föreslås ett införande av grovt upphovsrättsbrott med särskild straffskala. Det innebär att brotten delas in i två svårighetsgrader. KLYS och Copyswede tillstyrkte i princip förslaget i sin helhet.

I december beslutade regeringen om att ge Konstnärdsnämnden i uppdrag att se över digitaliseringens konsekvenser för kulturskapare. Detta ska göras i dialog med upphovsrättsorganisationer, KLYS och PRV, som sedan 2017 har uppdrag inom upphovsrättsområdet.

Nätverk för upphovsrätt

I KLYS nätverk för upphovsrättsfrågor ingår, förutom representanter från KLYS medlemsorganisationer, också representanter från upphovsrättsorganisationerna Copyswede, ALIS, STIM, Sami, Bildupphovsrätt och Teaterförbundets Rättighetsbolag samt externa upphovsrättsexperter, som t.ex. hedersledamoten Gunnar Karnell, professor i upphovsrätt vid Handelshögskolan i Stockholm.

Yttrandefrihet

Under året har frågan om **konstnärlig frihet och tillämpningen av armlängds avstånds principen** fått stor aktualitet, bl.a. eftersom politiker på kommunal nivå i allt högre utsträckning börjat lägga sig i vilken konst och kultur som bör stödjas och vilket innehåll offentligt finansierad konst bör ha. KLYS tog därför upp frågan i en särskild panel under vår konstnärspolitiska konferens i Malmö den 13 november.

Kampanjen #metoo som startades 2017 har varit startskottet för flera gemensamma upprop mot sexuella trakasserier och våld i en mängd olika branscher, i synnerhet inom kultur- och medievärlden. KLYS ordförande Marika Lagercrantz är en av de skådespelare som står bakom uppropet #tystnadtagnig. Marika har i olika medier (t ex i radiointervjuer på SR) och sammanhang lyft frågan om sexuella trakasserier, bl.a. som ett hot mot den konstnärliga friheten.

KLYS bevakar och stöttar sina medlemsorganisationers arbete med att komma åt problemen med sexuella trakasserier, inte minst bland de frilansande kulturskapare som inte har arbets- eller uppdragsgivare med arbetsmiljöansvar.

Ett grundproblem med hot, hat och trakasserier på kultur- och medieområdet är de otrygga anställningsvillkoren. Därför är KLYS arbete kring att förbättra de sociala och ekonomiska villkoren för professionella kulturskapare centralt i strävandena efter en bättre arbetsmiljö och en stark yttrandefrihet på kulturarbetsmarknaden.

KLYS har också under året arbetat aktivt genom sin verksamhetsledare i Svenska Unescorådet kring konstnärlig frihet, kulturskapares yttrandefrihet och kulturskapares arbetsförhållanden, inte minst för att motverka hot, hat och trakasserier mot kulturskapare i Unescos medlemsländer. Dessa frågor är prioriterade i den svenska regeringens Unesco-strategi för 2018–2021, som KLYS också bidragit till.

KLYS verksamhetsledare deltog också vid Unescos generalkonferens i Paris i november där frågan om konstnärlig frihet och kulturskapares yttrandefrihet lyftes fram, inte minst när det gäller rapporteringen kring rekommendationen The status of the artist från 1980.

Kultur- och mediepolitik



Kulturminister Amanda Lind med Marika Lagercrantz och Ulrica Källén den 20 februari

Konstnärspolitik

Den konstnärspolitiska utredningens slutbetänkande *Konstnär – oavsett villkor SOU 2018:23* presenterades 2018 och KLYS lämnade ett omfattande yttrande över utredningen hösten 2018. Där framgår tydligt vilka frågor i utredningen som KLYS-organisationerna anser bör prioriteras i det fortsatta politiska arbetet.

Utredningen var unik i sitt slag och innehåller en bred kartläggning över de villkor som yrkesverksamma kulturskapare, inom alla KLYS konstområden, lever under idag. Den visar tydligt behovet av reformer och ekonomiska satsningar på det konstnärspolitiska området. I slutbetänkandet återfinns flera av KLYS prioriteringar, förslag och tankegångar. Utredningen föreslår en anslagshöjning till det konstnärspolitiska området med 225 miljoner kr, som KLYS välkomnar, även om vi har synpunkter på hur dessa medel ska användas och fördelas.

KLYS har under året arbetat för att på olika sätt följa upp den konstnärspolitiska utredningen, inte minst gentemot den nya regeringen och riksdagen.

Den 20 februari träffade KLYS verksamhetsledare och ordförande **kulturminister Amanda Lind** vid ett möte där KLYS framförde sina prioriteringar i förhållande till utredningen. Kulturministern sade sig vilja åstadkomma förbättringar med satsningar från regeringen tidigast i budgetpropositionen 2020. Några förslag till ytterligare konstnärspolitiska åtgärder ingick dock inte i BP för 2020.

Den 7 maj bjöd KLYS in **riksdagens nya kulturutskott till möte och mingel hos KLYS**, där KLYS under informella former lyfte våra viktigaste konstnärspolitiska frågor. Femton utskottsledamöter från sex partier var på plats och KLYS nämnd fick möjlighet att utöver konstnärspolitiska frågor samtala med dessa om filmpolitik, public service, kulturskolan, upphovsrätt m.m.

KLYS anordnade **den 13 november en stor konstnärspolitisk konferens i Malmö** som ett led i sitt jubileumsfirande och som ett sätt att följa upp dels den konstnärspolitiska konferensen som KLYS arrangerade i Gävle i februari 2016, dels den konstnärspolitiska utredningen. Läs mer under Regional kulturpolitik.

Almedalen

KLYS deltog inte genom något offentligt seminarium och anordnade inte heller sitt traditionsenliga kulturskaparmingel i Almedalen under året p.g.a. 60-årsjubileet i september, som prioriterats i KLYS arbete. KLYS regionalpolitiska sekreterare Carl Liungman var dock på plats för nätverkande och deltagande i seminarier under Almedalsveckan.

Det anordnades också i **KLYS regi ett informellt politikermöte om upphovsrätt och EU:s DSM-direktiv** på Östersjöns Författar- och översättarcentrum den 2 juli som var mycket uppskattat av de närvarande. Deltog från regering och riksdag gjorde Elin Almqvist, stabschef hos justitieministern, Ulf Dernevik, (mp) pol. sak. kulturdepartementet och Anna Sibinska, (mp) riksdagen kulturutskottet.

Public service

Public service-kommittén presenterade sitt slutbetänkande *SOU 2018:50 Ett oberoende public service för alla* i juni 2018 och KLYS lämnade sitt yttrande över det i oktober samma år. P.g.a. en del oroväckande politiska utspel från vissa parter under året om public service framtid, mobiliserade KLYS när det gäller public service-frågan och bjöd bl.a. in SVTs strateg Johan Hartmann till ett möte i KLYS mediegrupp.

Audiovisual Media Services Directive (AVMS)

KLYS har lämnat yttrande över ett förslag till ändringar i radio- och TV-lagen med anledning av ändringar i EU:s underliggande AVMS-direktiv. Direktivet innebär bl.a. att även beställ-TV-tjänster ska omfattas av kravet om att minst 30 procent av tjänstens katalog ska utgöras av program av europeiskt ursprung.

Biblioteken

KLYS lämnade i mitten av oktober ett yttrande över förslaget till nationell biblioteksstrategi i samarbete med ord- och bildorganisationerna i KLYS. Ytrandet finns att läsa på KLYS webb.

Nätverk för yttrandefrihet och mediepolitik

I nätverket för yttrandefrihet och mediepolitik diskuteras och bevakas frågor som rör t.ex. public service, film- och mediepolitik samt tryck- och yttrandefrihet. Under året har framför allt public service-utredningen varit i fokus.

Regionalt kulturpolitiskt arbete

För 2019 fick KLYS fortsatt ekonomiskt stöd från Kulturrådet för det regionalpolitiska arbetet. Stödet höjdes med 10 000 kr jämfört med föregående år och KLYS beviljades 820 000 kr. Den regionalpolitiska sekreteraren Carl Liungman har under året fortsatt att leda och utveckla KLYS regionala samordning, bevakning och påverkansarbete.

KLYS bevakning av regionala kulturplaner

Under verksamhetsåret arbetade KLYS regionalpolitiska sekreterare vidare enligt den regionala strategi som togs fram 2014 och uppdaterades 2015, med att utveckla KLYS regionala samordning, bevakning och påverkansarbete bland de regioner som ingår i samverkansmodellen. Sedan 2017 bevakar KLYS aktivt även Region Stockholms regionala utvecklings- och kulturstrategiarbete.

Inom ramen för sitt regionala samverkansarbete lämnade KLYS under året remissyttranden över de fyra (4) regionala kulturplaner som remitterades under året, och som började gälla från 1 januari 2020. Planerna är fyraåriga och gäller till och med den 31 december 2023. Följande kulturplaner yttrade sig KLYS över:

- Västra Götalandsregionens kulturstrategi och -plan 2020-2023
- Region Västerbottens kulturplan 2020-2023
- Region Örebro läns kulturplan 2020-2023
- Region Östergötlands kulturplan 2020-2023

KLYS regionalpolitiska sekreterare sammanställde remissvaren i samråd med KLYS verksamhetsledare samt flera av KLYS medlemsorganisationer. Bland KLYS medlemsorganisationer är det liksom tidigare år enbart Konstnärernas Riksorganisation som skriver egna remissvar över regionala kulturplaner vid sidan av KLYS svar.

Regional tendensrapport

I december presenterade KLYS sin årliga s.k. regionala tendensrapport över de kulturplaner som gick på remiss under året. Rapporten är en översiktlig sammanställning och analys, som utgår från både KLYS remissyttranden över kulturplanerna och de färdigremitterade, politiskt beslutade slutversionerna av planerna. Utgångspunkten för KLYS analys är kultur- och konstnärspolitiska kärnfrågor; bl.a. professionella kulturskapares villkor, avtal och ersättningsnivåer, det regionala samrådsarbetet med professionella kulturskapare och förutsättningarna för regionernas kulturella infrastruktur.

I KLYS läsning av kulturplanerna beaktas främst de konstnärliga verksamhetsområden som KLYS medlemsorganisationer verkar inom, dvs. ord, ton, bild/form och scen/film. Planernas avsnitt om bl.a. hemslojd, kulturarv/kulturmiljö, arkivverksamhet och biblioteksverksamhet lästes enbart kursivt och var sekundära områden i analysarbetet. KLYS regionalpolitiska sekreterare assisterades av KLYS verksamhetsledare Ulrica Källén och företrädare för KLYS medlemsorganisationer. Tendensrapporten redovisades i december vid ett möte med Kulturrådets tjänstepersoner som ansvarar för Kulturrådets arbete med samverkansmodellen.

Regionala kulturskaparsamråd

Landets regioner har en rad olika arbetsformer för att samråda med kulturlivets aktörer; bl.a. stormöten, konstområdesspecifika möten och konstområdesövergripande möten. Det sistnämnda är det som KLYS förespråkar. Ungefär hälften av de tjugo regioner som ingår i samverkansmodellen har den här sortens formaliserade samråd med referensgrupper eller s.k. kulturskaparråd, främst med representanter från KLYS medlemsorganisationer inom olika konstarter. De konstområdesövergripande samrådsmötena arvoderas av förvaltningarna enligt KLYS arvodesrekommendationer. Mötena hålls på de regionala kulturförvaltningarna generellt sett 1-3 ggr/år. KLYS tog för ett par år sedan fram en s.k. samrådsguide för kulturskapare och kulturförvaltningar m.fl. med övergripande riktlinjer för samrådsarbetet med det professionella kulturlivet.

KLYS stödjer professionella kulturskapare runt om i landets regioner i deras regionala kulturpolitiska engagemang och påverkansarbete, och samverkar dels internt med KLYS fjorton medlemsorganisationer, dels med tjänstepersoner, politiker, centrumbildningar, övriga relevanta regionala aktörer samt inblandade myndigheter för att skapa förutsättningar för formaliserade konstområdesövergripande referensgrupper och kulturskaparsamråd.

Vi kan konstatera att KLYS i och med de senaste årens regionalpolitiska arbete konkret har bidragit till att det etablerats en rad konstområdesövergripande, arvoderade kulturskaparråd, eller referensgrupper enligt KLYS-modell i flera regioner i landet. Fortfarande har ungefär hälften av landets tjugo regioner, som är med i kultursamverkansmodellen, inrättat formaliserade konstområdesövergripande kulturskaparråd. Ett par regioner har en direkt dialog med KLYS om hur samrådsarbetet med de professionella kulturskaparna ska organiseras och utvecklas.

Kulturförvaltningarna i Skåne och Västra Götaland samråder med det professionella kulturlivet i första hand genom att träffa de centrumbildningar som har regional verksamhet. Skåne har även en referensgrupp för det fria kulturlivet, men denna grupp är i nuläget decimerad. I Västra Götaland saknas en motsvarande referensgrupp, då centrumbildningarna där anses fylla den rollen helt och fullt. I Göteborg etablerades under 2017 en samrådsgrupp för det fria kulturlivet med ambitionen att på sikt samlat föra en direkt dialog med regionen. Under 2018 avvecklade Region Östergötland sitt samråd enligt KLYS-modell, och Region Uppsala har sedan 2019 pausat arbetet med sitt samråd. Värmland och

Halland har utökat sina samrådsgrupper. Jämtland/Härjedalen och Västernorrland har reformerat sitt samrådsarbete och fortsatt enligt KLYS-modellen.

KLYS regionalpolitiska sekreterare arbetade under året vidare med att ge råd och stöd till flera regioner i utvecklingen av formaliserat dialogarbete med professionella kulturskapare. Det har handlat om dialog med tjänstepersoner och med kulturskapare. I samverkan med KLYS medlemsorganisationer har KLYS kommit med förslag på kulturskapare som kan passa för uppdraget, och varit bollplank för hur samråden kan arbeta och vilka frågor som de regionala kulturförvaltningarna bör prioritera i de direkta dialogerna med de professionella kulturskaparna.

Några av KLYS medlemsorganisationer, bl.a. Författarförbundet, Konstnärernas Riksorganisation och Teaterförbundet för scen och film, har en formell regional ombudsrepresentation. KLYS förordar att regionerna samverkar med dessa regionala ombud i sitt arbete med att inrätta och driva kulturskaparsamråd. De övriga KLYS-organisationerna som saknar regionala ombud kommer med namnförslag på de av sina medlemmar i respektive region som kan ha relevant kompetens och engagemang för att sitta med i ett regionalt samråd.

KLYS regionala referensgrupp

Sedan 2015 har KLYS en regional referensgrupp bestående av representanter från KLYS medlemsorganisationer som brukar mötas 1–2 gånger om året för avstämningar kring aktuella regionala frågor såsom kulturplaner. Tanken är att KLYS medlemsorganisationer samordnas i det samlade regionalpolitiska arbetet på KLYS, vilket skapar balans mellan olika regionala intressen och de olika konstområden som organisationerna företräder.

Referensgruppen höll under verksamhetsåret ett möte i april där företrädare för de flesta av KLYS medlemsorganisationer fanns på plats. På mötet lyftes bl.a. planering av KLYS Mötesplats och konstnärspolitiska konferens, kulturskaparsamrådets arbete i regionerna, vad de regionala kulturplanerna innehåller i sak och hur detta relaterar till KLYS medlemsorganisationers intressen.

Regionala möten och konferenser

Den 21 januari bjöd KLYS in region Stockholms nya kulturregionråd Cecilia Elfving (L) till KLYS nämnd, för ett samtal om region Stockholms kulturliv, och den 29 januari träffade KLYS au det nya kulturborgarrådet i Stockholms stad Jonas Naddebo.

Under verksamhetsåret deltog KLYS regionalpolitiska sekreterare Carl Liungman i en rad regionala och nationella seminarier och kulturkonferenser. Carl hade avstämningar och möten med regionala kulturförvaltningar i bl.a. Västra Götalandsregionen, Region Stockholm, Region Skåne och Region Halland om bl.a. samråd med professionella kulturskapare och regionala strategier och planer för kulturen.

Löpande under verksamhetsåret gjorde den regionalpolitiska sekreteraren interna avstämningar med flera av KLYS medlemsorganisationer som har starkt regionalt fokus i sina verksamheter. Främst gäller detta; Författarförbundet, Teaterförbundet för scen och film, Konstnärernas Riksorganisation, Federationen svenska musiker (omfattar Musikerförbundet och Symf) och Oberoende Filmars Föbund.

KLYS kansli och den regionalpolitiska sekreteraren hade under året dessutom en rad olika regionalpolitiskt orienterade möten och avstämningar med nationella myndigheter som t.ex. Kulturrådet, Konstnärsnämnden och Myndigheten för kulturanalys, samt med företrädare för Sveriges Kommuner och Regioner (SKR) och kulturdepartementet, samt med politiker från riksdagens kulturutskott.

KLYS fortsatte också att följa utvecklingen av kulturella och kreativa näringar (KKN) i landets regioner.



Kulturborgarråd Jonas Naddebo och Marika Lagercrantz den 21 januari

På kulturkonventet Folk och Kultur i Eskilstuna var KLYS medarrangör för ett seminarium på temat kultur i stad och land inom ramen för Koalition för kulturdebatt. KLYS regionalpolitiska sekreterare medverkade i planeringen av seminariet, som modererades av Mats Söderlund, författare och poet, f.d. ordförande i KLYS.

Under våren var KLYS regionalpolitiska sekreterare bl.a. på Region Hallands mötesplats Kultur o.s.v., ett forum om finansiering av kulturskapande arbete i Halland; den kulturpolitiska konferensen Konsten – framtidens ekonomi? i Skåne, som arrangerades av Östra Skånes Konstnärsgroup och Konstitutet i samarbete med Region Skåne; samt på ett kulturpolitiskt seminarium i Stockholm med landets studieförbund.

Under hösten var KLYS regionalpolitiska sekreterare bl.a. på bokmässan i Göteborg, Region Skånes kulturkonferens i Malmö, SKR:s kulturkonferens i Halmstad och Stockholmstinget, Region Stockholms kultur- och fritidskonferens i Stockholm, där KLYS ordförande medverkade i en paneldiskussion.

KLYS Mötesplats och konstnärspolitiska konferens 2019

KLYS årligen återkommande utbildningsdag för yrkesverksamma kulturskapare, Mötesplatsen, hölls den 12 november på konserthuset Malmö Live i Malmö. Representanter från 13 av landets 21 regioner fanns på plats och rapporterade om samrådsarbetet i regionerna inom ramen för kultursamverkansmodellen.

Kopplat till Mötesplatsen hölls den 13 november en konstnärspolitisk konferens med både nationellt och regionalt fokus på kultur- och konstnärspolitik. Konferensen hölls på konserthuset Malmö Live och var en del i KLYS 60-årsjubileum under året. Drygt 120 personer kom och lyssnade. Bland det som diskuterades och debatterades under dagen kan särskilt nämnas armlängds avståndsprincipen i kulturpolitiken, konstnärspolitikens framtid i Sverige och hur nationella och regionala åtgärder för att främja kulturskaparnas villkor kan samspela bättre i framtiden. Bland tjugotalet medverkande talare kan nämnas Christer Nylander, ordf. riksdagens kulturutskott, Ann Larsson, konsult och f.d. direktör Konstnärsnämnden och Susanna Dahlberg, VD Regionteater Väst.

Ökad interregional samverkan

Året har visat på en ökad interregional samverkan inom ramen för samverkansmodellen runt om i landet. KLYS har följt hur exempelvis de fyra norrlänens kultursamarbete och Regionsamverkan Sydsvenskes kulturutveckling kan bistå den nationella konstnärspolitikens satsningar som omfattar professionella kulturskapare bosatta utanför storstadsregionerna.

Resultat

KLYS konstnärspolitiska påverkansarbete har fortsatt att ge konkreta resultat. Den löpande dialogen mellan KLYS och flera av regionernas kulturförvaltningar och kulturnämnders representanter har fortgått under året med konstruktiva erfarenhetsutbyten kring konstnärspolitikens utveckling regionalt. Vissa regioner ligger här i framkant, medan några regioner är relativt passiva eller frånvarande i sak. KLYS konstnärspolitiska konferens i november öppnade för fler kontakter och utveckling av konstnärspolitisk samverkan mellan nationell, regional och kommunal nivå.

I december gavs Kulturrådet i uppdrag av regeringen att se över kultursamverkansmodellens konsekvenser för yrkesverksamma kulturskapare runt om i landet. KLYS deltar i det arbetet.



*Mötesplatsen i Malmö
12 november*



*Lotta Finstorp, Anna
Sibinska och Christer
Nylander vid KLYS
konstnärspolitiska
konferens i Malmö
13 november*

Trygghetssystem

Socialförsäkringsfrågorna har utgjort ett centralt område i KLYS påverkansarbete under året, bl.a. genom förstärkt dialog med Försäkringskassan



Försäkringskassans t.f. generaldirektör Maria Hemström Hemmingson i mitten vid KLYS möte i januari

Social trygghet för kulturskapare

Den konstnärspolitiska utredningen innehåller bl.a. en kartläggning av de problem som konstnärligt yrkesverksamma har i socialförsäkringssystemen. I utredningen konstateras att det finns behov av åtgärder när det gäller tillämpningen av frilansande kulturskapares socialförsäkringsfrågor hos Försäkringskassan, och att myndigheten därför ska utveckla sin dialog med konstnärorganisationerna.

KLYS träffade i januari **Försäkringskassans t.f. generaldirektör Maria Hemström Hemmingson** för att diskutera just tillämpningen inom myndigheten och behovet av särskild kompetens om frilansande kulturskapares villkor inom myndigheten. Försäkringskassan tog till sig av KLYS synpunkter och ett resultat av mötet var **en informationsträff om SGI (sjukpenninggrundande inkomst) hos KLYS den 9 september**, då Försäkringskassans främsta SGI-expert Maria Westerlund kom och föreläste om SGI med fokus på frilansare för KLYS medlemsorganisationer.

KLYS har också haft ett **möte med den pågående a-kasseutredningens huvudsekreterare** den 28 mars. Vid mötet överlämnade KLYS ett skriftligt dokument där KLYS viktigaste synpunkter beträffande reformer i a-kassan sammanfattas. Mötet kom strategiskt eftersom utredningen precis stod i begrepp att ta sig an frilans- och egenföretagarfrågan i förhållande till a-kassesystemet.

När det gäller a-kassan sände Kulturnyhetera den 28 augusti en intervju med KLYS verksamhetsledare Ulrica Källén med anledning av IAFs studie om arbetslöshetsförsäkringen.

Uppföljning av socialförsäkringsutredningen

I den socialförsäkringsutredning (PSFU) som presenterades 2015 lades förslag som kommer att underlätta för frilansande kulturskapare och s.k. kombinatörer, genom förändrade regler för beräkning av sjukpenninggrundande inkomst (SGI). Enligt förslaget ska SGI beräknas på den faktiska historiska inkomsten under en tolv månadersperiod, vilket välkomnades av KLYS i vårt yttrande, där vi tillstyrkte utredningens huvudförslag, men anförde att det finns mycket kvar att göra för att frilansande kulturskapare ska erbjudas en social trygghet likvärdig med andra branscher. Förslagen i PSFU nämns också i den delrapport om Socialförsäkringssystemens konsekvenser för konstnärers villkor, som beskrivs ovan. Förslagen i PSFU bereds fortfarande inom regeringskansliet.

Den 18 oktober fick KLYS en **debattartikel publicerad tillsammans med TCO** i Altinget, i vilken vi tog avstamp i den utredning som presenterades den 13 september, *Ett tryggare företagande i ett föränderligt arbetsliv*, som remitterades under hösten. I debattartikeln efterlyste KLYS och TCO kraftigare agerande från regeringens sida när det gäller t.ex. beräkning av SGI för frilansare och s.k. kombinatörer. Läs artikeln på KLYS webb: <http://www.klys.se/tco-och-klys-vi-maste-starka-tryggheten-i-ett-foranderligt-arbetsliv/>.

Nästa steg för KLYS är att träffa socialförsäkringsminister Ardalan Shekarabi i dessa frågor.

Övriga socialförsäkringsfrågor

KLYS yttrade sig i maj över *Ds 2019:2 Höjda åldersgränser i pensionssystemet och i andra trygghetssystem*.

KLYS nätverk för arbetsmarknads- och socialförsäkringsfrågor

KLYS nätverk för arbetsmarknads- och socialförsäkringsfrågor diskuterar fortlöpande strategier för hur KLYS ska arbeta med frågor kring socialförsäkringar, pensioner, arbetslöshet och a-kassa. KLYS verksamhetsledare Ulrica Källén är sammankallande för gruppen.

Arbetsmarknad och näring

Arbetsförmedlingen Kultur Media

Arbetsförmedlingen har en rikstäckande organisation på kultur och medieområdet - Af Kultur Media, som syftar till att skapa en sammanhållen och enhetlig verksamhet för kulturarbetsmarknaden över hela landet. Af Kultur Media har ett rådgivande råd - Rådet för kulturarbetsmarknaden – som träffas ca fyra gånger per år och där KLYS ingår med fyra ordinarie ledamöter och fyra ersättare i rådet, d.v.s. samma personer som finns med i KLYS arbetsgrupp för arbetsmarknadsfrågor.

Som ett resultat av m/kd-budgeten från i december 2018, men också av regeringens januariöverenskommelse, har **Arbetsförmedlingen behövt skära ned kraftigt i sin verksamhet**. Detta har även påverkat Af Kultur Media som behövt spara åtskilliga miljoner. Planen är att s.k. "fristående aktörer" successivt ska ta över den arbetsförmedlande verksamheten även på kultur- och medieområdet. Detta är något som KLYS är oroliga för.

KLYS skrev därför i januari till Arbetsförmedlingens ledning genom **ett öppet brev** som också skickades för kännedom till riksdag och regering för att **protestera mot neddragningarna och värna Af Kultur medias verksamhet**. Läs det öppna brevet här: <http://www.klys.se/sla-vakt-om-af-kultur-media/>



Broschyren "Att ta betalt"

Nya arvodesrekommendationer

KLYS arvodesgrupp slutförde under 2018 sitt arbete med att se över de arvodesrekommendationer som togs fram tillsammans med medlemsorganisationerna under 2013. KLYS lyckades med målsättningen att ha nya minimiarvoden på plats till 1 januari 2019. Ett par justeringar när det gäller expert- och panelarvode gäller dock redan från 1 januari 2018. Broschyren *Att ta betalt* har marknadsförts under våren och finns både på webben och som pappersbroschyr att beställa på KLYS kansli. Broschyren finner du digitalt här: <http://www.klys.se/wp-content/uploads/2015/11/Att-ta-betalt-2019.pdf>

Arbetsgrupp för arbetsmarknadsfrågor

KLYS arbetsgrupp för arbetsmarknadsfrågor träffar regelbundet ledningen för Af Kultur Media för att diskutera aktuella och angelägna frågor när det gäller kulturskaparnas arbetsmarknad. Under året har gruppen träffats vid fyra tillfällen.

Konsten att delta: bild och form

KLYS var under början av året fortsatt projektägare till projektet *Konsten att delta: bild och form*. KLYS medlemsorganisation Svenska Tecknare sade sig under våren vara villiga att ta över värskapet som utförare av projektet från Konstnärernas Riksorganisation som tidigare utfört projektet i nära samarbete med Illustratörscentrum, Svenska Fotografers Förbund, m.fl.



Projektet *Konsten att delta* syftar till att underlätta för utlandsfödda kulturskapare att komma in i och bli en del av den svenska konst- och kulturbranschen. En annan målsättning är att det regionala kulturlivet ska kunna ta del av de interkulturella nätverk och de kulturskapare som sällan blir uppmärksammande. För att bli en del av den svenska konst- och kultursektorn behövs kontakter och nätverk. Projektet arbetar därför med att erbjuda kollegiala träffar.

Under större delen av året var projektet tyvärr vilande eftersom finansieringen från Postkodlotteriet upphört (Postkodlotteriet beviljar bidrag för maximalt 2 perioder). Under året har andra finansieringslösningar undersökts. *Konsten att delta* har tillsammans med KLYS, ICORN m.fl. organisationer under året uppvakat Kulturdepartementet vid två tillfällen för att yrka om statligt stöd till projektet för en mer långsiktig och stabil finansieringslösning. Den 17 december meddelades i regeringens regleringsbrev för budgetåret 2020 avseende Statens kulturråd att **bidrag beviljats för nationell samordning av Konsten att delta**.

Trots att projektet inte varit aktivt under andra halvan av året har intresset för projektet ökat, inte minst på regional nivå runt om i landet och ord-områdets systerprojekt *Kollega till kollega*, som finansierats via Postkodlotteriet, har integrerats i *Konsten att delta*, som därmed utvidgats till fler konstområden. Genom samverkan med *Kollega till kollega* har *Konsten att delta* kunnat vara behjälpliga för regionerna även när den nationella samordningen för projektet varit vilande.

Under våren träffades ett avtal mellan KLYS och sex regioner om att delfinansiera *Konsten att delta* under arbetet med ansökningar om medel från dels Postkodlotteriet, dels andra potentiella finansiärer. Uppdraget att arbeta med ansökningar för projektets räkning gavs till Ola Öhlin, projektledare i *Konsten att delta*.

Sedan 2016 har projektet samarbetat med Östergötland, Sörmland och Stockholm, under 2017 tog ytterligare 6 regioner initiativ till att bli en del av projektet. Dessa var Region Norrbotten, Region Dalarna, Region Västernorrland, Region Uppsala, Region Västra Götaland och Region Jönköping. Under 2019 var Region Örebro Län, Region Norrbotten, Region Uppsala län, Region Västra Götaland / Kultur i väst, Region Dalarna, Region Jönköping och Region Skåne aktiva i *Konsten att delta*.

Projektet har som aktör varit med och synliggjort strukturella systemfel i relationen mellan Arbetsförmedlingen Etablering och Arbetsförmedlingen Kultur Media vilket resulterade i att Arbetsförmedlingen har genomgått en omorganisation för att komma tillrätta med problematiken. Sedan arbetsförmedlingens omorganisation under året har kontakten mellan *Konsten att delta* och Arbetsförmedlingen Kultur främst hanterats regionalt av projektets koordinatörer.

Ingen konferens utan kulturskapare

I ett allt mer omfattande konferens-Sverige har KLYS uppmärksammat avsaknaden av kulturskapare i de sammanhang där konsten, kulturen och kulturskapares situation – direkt eller indirekt – diskuteras. Vår målsättning är därför att kulturskapares röst ska höras och att deras verk ska synas vid fler konferenser, seminarier och beslutsprocesser. På det sättet ges ytterligare perspektiv på frågorna och gör ett större intryck på besökaren. Målsättningen syftar dels till nya arbetstillfällen för kulturskapare, dels till att konferenser breddas med konstnärliga perspektiv. Som ett verktyg för att uppnå denna målsättning finns på KLYS webb en informationssida om hur konferensanordnare och andra uppdragsgivare kan göra för att anlita en kulturskapare till sitt seminarium eller evenemang.

Under KLYS stora konstnärspolitiska konferens i Malmö den 13 november anlitas bild- och formkonstnären Gertrud Alfredsson att gestalta scenen med stöd av Malmö Stad och under eftermiddagen framfördes första satsen ur tonsättaren Karin Rehnqvists verk *Begynnelsen* av medlemmar ur Ensemble Ars Nova med stöd av Föreningen Svenska Tonsättare och Musik i Syd.



Del av Gertrud Alfredssons installation vid KLYS konferens på Malmö Live



Medlemmar ur Ensemble Ars Nova framför Karin Rehnqvists *Begynnelsen* vid KLYS konferens på Malmö Live

Skatter

F-skatteutredningen

KLYS lämnade i oktober ett kort remissvar över F-skatteutredningens slutbetänkande *F-skattesystemet – några särskilt utpekade frågor SOU 2019:31*, där KLYS hänvisade till sitt yttrande över delbetänkandet som kom 2018, där vi lyfte problematiken med s.k. dolda anställningar och utbredningen av s.k. egenanställningsföretag på kultur- och mediearbetsmarknaden.

Mervärdesskatt

KLYS lämnade i januari ett yttrande över regeringens promemoria *Sänkt mervärdesskatt på elektroniska publikationer (Fi2018/03813/S2)*, som KLYS tillstyrkte.

Fakturaanställningsföretag eller s.k. egenanställningsföretag

KLYS har i sitt nätverk för skattefrågor närmare undersökt utbredningen av och riskerna med att anlita fakturaanställningsföretag (eller s.k. egenanställningsföretag) på kulturområdet. Yrkesverksamma kulturskapare anlitar i allt större utsträckning dessa tjänster. Som ett resultat av den kartläggning på området som KLYS genomfört har en informationsskrift *Råd om fakturaanställningsföretag*, kunnat tas fram av KLYS. Skriften innehåller råd om vad man bör tänka på om man som professionell kulturskapare vill använda sig av ett fakturaanställningsföretag. Den finns att ladda ned på KLYS hemsida.

Nätverk för skattefrågor

KLYS nätverk för skattefrågor bevakar bl.a. frågor som rör beskattning av yrkesverksamma kulturskapare, i första hand egenföretagande sådana. KLYS au-ledamot Susin Lindblom, Dramatikerförbundet är sammankallande för nätverket.



Broschyren "Råd om:
Fakturaanställningsföretag"

Skola och utbildning



Marika Lagercrantz talar vid manifestation för Kulturskolan den 5 maj

När det gäller kulturskolan har regeringen gjort en stor satsning fr.o.m. 2018 på grundval av kulturskoleutredningen från 2016. Kulturrådet har fått ett nytt uppdrag om att inrätta ett s.k. Kulturskolecentrum, vars handläggare KLYS har träffat. I uppdraget ingår också medel till det s.k. Kulturskolelyftet, som innebär en satsning på att fortbilda yrkesverksamma kulturskapare inom olika konstområden till att bli kulturskolepedagoger.

I den m/kd-budget för 2019 som riksdagen beslutade om i december 2018 föreslogs att det särskilda kulturskolebidraget om 100 miljoner skulle slopas. KLYS protesterade mot detta i ett pressmeddelande/uttalande, <http://www.klys.se/stoppa-nedskarningarna-av-kulturskolan/>

Under året återställde den sittande regeringen stödet.

KLYS ordförande deltog vid den **stora manifestationen för kulturskolan på Segels torg den 5 maj**, där hon höll ett brandtal till försvar för Kulturskolan, som står inför nedskärningar i Stockholms stad, särskilt när det gäller teaterverksamheten.

KLYS nätverk för skol- och utbildningsfrågor

KLYS har ett nätverk för skola och utbildningsfrågor, med representanter från några av KLYS medlemsorganisationer. Nätverket har inte varit aktivt under året.

Internationellt arbete

KLYS har sedan många år tillbaka ett omfattande internationellt engagemang på såväl nordisk, som europeisk och global nivå. Arbetet på nordisk nivå har intensifierats och även EU-frågorna tar en allt större plats i KLYS verksamhet. Bevakningen av vad som händer på global nivå har även den utvidgats genom medlemskapet i IFCCD och genom KLYS deltagande i IFCCD:s europeiska gren ECCD.

Nordiska konstnärsrådet

KLYS samarbetar med sina nordiska systerorganisationer inom ramen för det informella nätverket Nordiskt konstnärsråd. Möten i denna konstellation äger rum cirka en gång per år. Under året skulle ett möte ha ägt rum i Köpenhamn, men det blev framflyttat till i februari 2020.

Nordisk upphovsmanna- och utövarallians

Det finns också sedan ca 10 år tillbaka ett fördjupat nordiskt samarbete i upphovsrättsfrågor mellan kulturskapsorganisationerna i Norden i nätverket Nordisk upphovsmanna- och utövarallians. Möten i nätverket äger rum årligen i de olika nordiska länderna.

Under året var det Norges tur att stå som värd för mötet, som dock också blivit framflyttat och planeras till hösten 2020.

Circolo Scandinavo i Rom

KLYS är medlem i och stödjer den skandinaviska föreningens konstnärshus i Rom, Circolo Scandinavo. Circolo Scandinavo bedriver bl.a. Artists in residence-program för konstnärer inom olika konstområden. Det Nordiska Konstnärsrådet ingår med en representant i Circolo Scandinavos styrelse. Under våren valdes dramatikern Mia Törnqvist in som representant för Nordiska Konstnärsrådet i styrelsen på förslag från KLYS.



*Circolo Scandinavo-
Skandinaviska Föreningens
Konstnärshus i Rom*

ECCD - European Coalitions for Cultural Diversity

ECCD är IFCCD:s (se nedan) europeiska gren, i vilket KLYS är aktivt.

Kreativa Europa

Under 2018 presenterades ett förslag till nytt kulturrampprogram inom EU - Kreativa Europa, som ska gälla från 2021–2027. I förslaget föreslås en kraftig höjning av budgeten och ett nytt mobilitetsstöd för kulturskapare, vilket KLYS välkomnar. KLYS har även lämnat skriftliga synpunkter till departementet när det gäller programförslaget.

Förslaget till **Kreativa Europa** röstades igenom av EU-parlamentet den 26 mars. Programmet kommer dock att påverkas av Brexit och ministerrådets ställningstagande.

Övrigt EU-arbete

KLYS verksamhetsledare har under året deltagit vid mötena i kulturdepartementets referensgrupp om kultur- och mediefrågor inom EU som ägt rum vid två tillfällen under året. Se också KLYS upphovsrättsarbete, som i stor utsträckning sker på EU-nivå.



*IFCCDs årsmöte i Togo i oktober 9-11 oktober
Foto: Stefan Moberg*



Den svenska delegationen under kulturkommissionen vid Unescos generalkonferens i Paris 20-22 november

IFCCD – International Federation of Coalitions for Cultural Diversity

KLYS är sedan 2011 medlem i IFCCD - International Federation of Coalitions for Cultural Diversity. IFCCD är ett världsomspännande nätverk av kulturorganisationer, vars främsta målsättning är att arbeta för kulturell mångfald på såväl internationell, nationell, som regional nivå, bl.a. genom att bevaka och följa upp efterlevnaden av Unescos mångfaldskonvention. Koalitionen finns även på europeisk nivå genom European Coalitions for Cultural Diversity (ECCD). Genom medlemskapet i IFCCD utgör KLYS the Swedish Coalition for Cultural Diversity.

IFCCD:s årsmöte och konferens ägde i år rum i Lomé, Togo, i Afrika den 9-11 oktober. KLYS au-ledamot Stefan Moberg, Sveriges scenkonstregissörer, representerade KLYS/Sverige vid dessa evenemang.

UNESCO

KLYS verksamhetsledare Ulrica Källén sitter på personligt mandat som ledamot i Svenska Unescorådet för perioden 2018-2021. Unescorådet utgörs av 10 ledamöter från Unescos huvudområden utbildning, vetenskap och kultur, och fungerar rådgivande åt regeringen i Unesco-frågor.

Den 20-22 november deltog KLYS verksamhetsledare vid Unescos generalkonferens i Paris som en del av den svenska delegationen under kulturkommissionen. Viktiga frågor på agendan var en aktuell rapport om Unescos rekommendation om "the status of the artist" från 1980, samt prioriteringar och budget för den kommande programperioden i Unesco. Sverige lyfte flera gånger vikten av att stärka konstnärers villkor och konstnärliga frihet samt vikten av att främja kulturell mångfald.

Nätverk för internationella frågor

I KLYS internationella samarbete, både inom det kulturpolitiska och upphovsrättsliga området, finns behov av ett mer målinriktat arbete i KLYS nätverk för internationella frågor. För bevakning och agerande i internationella frågor finns det internationella nätverket därför som resurs och rådgivare. Sammanfattande för nätverket är Alfons Karabuda (SKAP), som sitter i KLYS au.

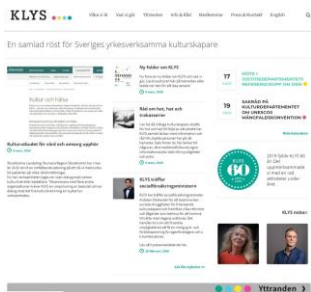
Kartläggning av medlemmarnas internationella samarbeten

KLYS har en unik kartläggning över medlemsorganisationernas internationella arbeten. Den finns tillgänglig på webben för alla medlemsorganisationer och andra som önskar ta del av den.

Kartläggningen syftar till att ge en överblick över den stora mängd konstnärsorganisationer och nätverk som finns på olika internationella nivåer (nordisk, europeisk och global nivå) och till att uppnå synergieffekter mellan dessa organisationer och nätverk, t.ex. när det gäller samarbeten kring gemensamma frågor.

Kartläggningen baserar sig på en enkät till medlemsorganisationerna och upphovsrättsorganisationerna, som KLYS internationella arbetsgrupp initierade för några år sedan. Kartläggningen uppdateras regelbundet.

Kommunikation och information



KLYS hemsida

KLYS arbetar aktivt med kommunikation via sin hemsida, som togs fram under 2017.

De kunskaper och den information KLYS har inhämtat, tagit del av och själva tagit fram förmedlas fortlöpande också via kansliet till de 14 medlemsorganisationerna, dels via möten i KLYS au (arbetsutskott) och nämnd, dels mailledes, dels via webben (www.klys.se) samt genom KLYS Facebooksida, Twitterkonto och Instagramkonto. KLYS skickar även ut pressmeddelanden i aktuella frågor och ger regelbundet ut ett nyhetsbrev, normalt två gånger per år.

KLYS har fortsatt arbetet med att utveckla en snabb och tydlig kommunikation med medlemsorganisationerna och följare på sociala medier.

Vi har under året fått en hel del utrymme i media (i såväl SR, SVT, de stora dagstidningarna och landsortspress) där vi har lyft viktiga frågor kopplade till konstnärspolitik, upphovsrätt, armlängdsavstånd osv. Vid flera tillfällen har KLYS synts i samband med diskussioner angående DSM-direktivet och talat för de positiva verkningar direktivet kommer att medföra för upphovspersonerna. KLYS har aktivt arbetat för att informera de folkvalda politikerna om direktivets olika delar och innebörder och för dess godkännande i EU.

Kommunikationsnätverk

Kommunikationsnätverket har en löpande kommunikation via mail och via en intern grupp på Facebook. Där vidarebefordras information om vad som sker i medlemsorganisationerna och information som kan vara intressant för medlemsorganisationernas medlemmar.

Informationsmaterial

Inför KLYS jubileumsår 2019 togs en speciell jubileumslogotyp fram som använts i KLYS kommunikation under året. Logotypen *KLYS 60 år* är formgiven av Himlen.

KLYS har sedan tidigare informationsmaterial i form av en skriftserie, som kommunicerats och spridits på olika sätt under året. Informationsmaterialet består av sex tryckta broschyrer. I slutet av 2018 utkom *Att ta betalt - KLYS råd minirekommendationer för avtal och arvoden* digitalt och under 2019 även i tryck. Sedan tidigare finns också broschyrerna *Om KLYS* som är en kort presentationsbroschyr; *KLYS om Samverkansmodellen* med information om KLYS regionalpolitiska arbete; *KLYS Samrådsguide* om regional dialog med professionella kulturskapare; *KLYS råd om Fakturaanställningsföretag* samt *KLYS manifest* som baserar sig på det kulturpolitiska program som arbetades fram och förankrades i KLYS medlemsorganisationer inför valet 2014.

I samband med KLYS 60-årsjubileum lät KLYS ta fram en särskild jubileumsbok, *KLYS 1959-2019*, med en överblick över KLYS sex decennier och hur KLYS ser på framtiden. Uppdraget som författare och redaktör av boken gick till journalisten och författaren Thord Eriksson. Formgivningsuppdraget gick till formgivningsbyrån Ateljé Grotesk.



KLYS jubileumsbok
Foto: Ateljé Grotesk

Samarbeten

KLYS har ett nära samarbete med upphovsrättsorganisationen Copyswede, i vilken ett tiotal av KLYS medlemsorganisationer ingår tillsammans med STIM (Sveriges Tonsättares Internationella Musikbyrå), SAMI (Svenska Artisters och Musikers Intresseorganisation), Bildupphovsrätt och NCB (Nordisk Copyright Bureau). KLYS ingår även i Koalition för kulturdebatt, ett brett kulturpolitiskt samarbete med organisationer från kulturområdet.

Samarbete sker förutom på regional och nationell nivå även på nordisk nivå genom Nordisk upphovsmanna- och utövarallians och Nordiskt konstnärsråd. På internationell nivå samarbetar KLYS med sina europeiska systerorganisationer i ECCD - European Coalitions of Cultural Diversity samt i IFCCD – International Federation of Coalitions of Cultural Diversity.

Samarbeten sker också med olika myndigheter på kulturområdet såsom Statens kulturråd, Konstnärsnämnden och Myndigheten för kulturanalys. Vidare har KLYS regelbunden kontakt med Arbetsförmedlingen genom Af Kultur Media. De senaste åren har också samarbetet med regionerna och centrumbildningarna utökats genom KLYS regionalpolitiska arbete med kultursamverkansmodellen. När det gäller arbetsmarknads- och socialförsäkringsfrågor har KLYS också inlett ett samarbete med TCO när det gäller vissa aktiviteter, t.ex. gemensamma uppvaktningar av politiker och seminarier.

Beslutande och verkställande organ

Verkställandet av KLYS arbetsuppgifter sker, förutom via kansliet, genom ett arbetsutskott bestående av KLYS ordförande och tio förtroendevalda ledamöter från medlemsorganisationerna. Arbetsutskottet är beslutande och verkställande organ för löpande ärenden och sammanträder cirka en gång i månaden. KLYS högsta beslutande organ är nämnden, som består av en ledamot och två ersättare från varje organisation. Nämnden sammanträder tre gånger per år.

Arbetsutskott

KLYS arbetsutskott (au) består av tio förtroendevalda ledamöter och en förtroendevald ordförande. De representerar de fyra konstområdena ord, ton, scen/film och bild/form. Vid årsmötet i nämnden i maj 2019 fick arbetsutskottet följande sammansättning:

- Marika B Lagercrantz, ordförande
- Susin Lindblom, 1:e vice ordförande (förbundsdirektör, Sveriges Dramatikerförbund)
- Gunnar Jönsson, 2:e vice ordförande (förbundsordförande, Sveriges Yrkesmusikerförbund)
- Mika Romanus (förbundsdirektör, Teaterförbundet/för scen och film)
- Alfons Karabuda (ordförande, Sveriges kompositörer och textförfattare)
- Dror Feiler (vice ordförande, Föreningen Svenska Tonsättare)
- Grethe Rottböll (ordförande, Svenska Författarförbundet)
- Sara Edström (riksordförande, Konstnärernas Riksorganisation)
- Stefan Moberg (Sveriges scenkonstregissörer)
- Victoria da Silva (Svenska Journalistförbundet)
- Sofia Jerneck (förbundsdirektör, Svenska Tecknare)

Arbetsutskottet har under verksamhetsåret 2019 haft 10 formella sammanträden: 1 januari, 18 februari, 18 mars, 8 april, 7 maj, 3 juni, 27 augusti, 1 oktober, 4 november och 2 december.

Medlemmar och nämnd

KLYS medlemsorganisationer företräder olika konstnärliga och litterära yrkesgrupper, inom de redan nämnda områdena ord, ton, scen/film samt bild/form, i frågor av gemensamt intresse. Hit hör frågor som upphovsrätt, arbetsmarknad, kulturpolitik, skatterätt, yttrandefrihet och socialförsäkringsfrågor.

Medlemskap i KLYS står öppet för organisationer, inte för enskilda personer. Medlemsorganisationerna är rikstäckande organisationer, vars medlemmar utgörs av konstnärliga och litterära yrkesutövare och vars huvudsakliga ändamål är att tillvarata medlemmarnas kulturpolitiska och fackliga intressen. KLYS har 14 medlemsorganisationer:

- SVERIGES FÖRFATTARFÖRBUND (SFF)
- DRAMATIKERFÖRBUNDET (DF)
- SVENSKA JOURNALISTFÖRBUNDET (SJF)
- LÄROMEDELSFÖRFATTARNA
- KONSTNÄRERNAS RIKSORGANISATION
- FÖRENINGEN SVENSKA TECKNARE
- SVENSKA FOTOGRAFERS FÖRBUND
- FÖRENINGEN SVENSKA TONSÄTTARE (FST)
- SKAP – SVERIGES KOMPOSITÖRER OCH TEXTFÖRFATTARE
- FEDERATIONEN SVENSKA MUSIKER (FSM)

- TEATERFÖRBUNDET/FÖR SCEN OCH FILM (TF)
- SVERIGES SCENKONSTREGISSÖRER
- OBEROENDE FILMARES FÖRBUND (OFF)
- UNIONEN, FACKKLUBBEN VID SR, SVT och UR

Varje medlemsorganisation har ett ordinarie ombud, en 1:e ersättare och en 2:e ersättare i KLYS nämnd.¹ Nämnden har under året sammanträtt tre gånger: 21 januari, 20 maj (årsmöte) och 25 november.

Nätverk och arbetsgrupper

Fundamentet i KLYS samarbete utgörs av de olika nätverk och arbetsgrupper som KLYS har till sitt förfogande. Nätverken är mer permanenta och här finns i princip alla medlemsorganisationer/alla konstområden representerade. I vissa av nätverken ingår även representanter från upphovsrättsorganisationerna. Arbetsgrupperna har en mer operativ karaktär än nätverken och kan vara tillfälliga, för ett särskilt projekt eller en avgränsad fråga.

I KLYS nätverk kan alla KLYS medlemsorganisationer vara representerade. I KLYS arbetsgrupper representeras de fyra konstområdena av minst en utsedd representant för varje område.

Medlemsavgift

Under 2019 har medlemsavgift debiterats medlemmarna enligt följande: Grundavgift för organisation 30 447,54 kr. Avgift per medlem upp till 1 500 medlemmar 37,33 kr. Avgift per medlem därutöver 27,37 kr. För Sveriges Läromedelsförfattares Förbund (SLFF) har särskild avgift uttaxerats i enlighet med avtalad beräkningsmodell sedan 2008 (grundavgift 55 000 kr, avgift per medlem upp till 1500 medlemmar 45 kr, avgift per medlem därutöver 35 kr).

Samarbetsavtal med Copyswede

KLYS och Copyswede har sedan många år tillbaka ett samarbetsavtal i vilket bl.a. regleras den andel som KLYS ska betala till Copyswede för gemensamma nyttigheter som hyra, städning m.m. i lokalen. Andelen är fr.o.m. 1 januari 2016 10 %.

KLYS intäkter fr.o.m. 2018 samt uppsägning av finansieringsavtal

Under våren 2017 sades det finansieringsavtal, som delvis finansierat KLYS verksamhet under ca 10 år, upp. KLYS ledning gjorde därför en översyn av KLYS finansiering och föreslog en ny modell som innebär en mer långsiktig och stabil finansiering av KLYS och en förstärkning med nästan 200.000 kr fr.o.m.

¹ För representation i nämnden, se bilaga.

2018. Modellen innebär att ett de organisationer som tidigare ingick i finansieringsavtalet, bl.a. upphovsrättssällskapen Bildupphovsrätt, Copyswede, Rättighetsbolaget, Sami och Stim, nu betalar en särskild avgift till KLYS för det upphovsrättsliga samordnings- och påverkansarbete som KLYS bedriver. Fört detta har särskilda bilaterala avtal mellan KLYS och respektive organisation upprättats.

Arbetsgivarorganisationen Idea samt kollektivavtal

KLYS är medlem i arbetsgivarorganisationen Idea och anslutna till kollektivavtalet för tjänstemän mellan Idea och Akademikerförbunden. Avtalet gäller från 2017-04-01-till 2020-03-31. Till följd av coronavirusets utbrott har förhandlingarna om nya avtal uppskjutits till hösten 2020.

Kansli

På KLYS kansli heltidsarbetar en verksamhetsledare, en koordinator och en regionalpolitisk sekreterare. Ordföranden arvoderas för deltidarbete. Under 2019 har Tova Thurberg vikarierat för Evelina Freiman (f.d. Lundkvist) under hennes föräldraledighet. Foton ordinarie kanslipersonal: Madeleine Söder.



Marika B Lagercrantz
Ordförande
Telefon 070 658 85 98
marika.lagercrantz@klys.se



Ulrica Källén
Verksamhetsledare
Telefon 073 340 00 33
ulrica.kallen@klys.se



Carl Liungman
Regionalpolitisk sekreterare
Telefon 070 262 19 38
carl.liungman@klys.se



Evelina Freiman
Koordinator
Telefon 070 948 09 63
evelina.lundkvist@klys.se



Tova Thurberg
Vik. Koordinator
Fr.o.m. 2 april 2019
Telefon 070 948 09 63
tova.thurberg@klys.se

Valnämnd och revisorer

Enligt KLYS stadgar ska valet av arbetsutskott beredas av en valnämnd. Allmänt nämndmöte kan uppdra åt valnämnden att bereda även andra val i KLYS. En sådan fråga är valet av revisorer som, om inte annat beslutas, ska beredas av valnämnden.

Ekonomi

Resultaträkning

	Not	2019	2018
Rörelsens intäkter:			
Medlemsavgifter		1 388 927	1 364 557
Upphovsrättsligt arbete		215 208	0
Upphovsrättsligt arbete ej medlem		715 911	914 718
Bidrag från externa finansiärer	2	1 114 904	2 090 280
		<u>3 434 950</u>	<u>4 369 555</u>
Rörelsens kostnader:			
Övriga externa kostnader	3,4	-1 132 585	-1 864 260
Personalkostnader	1,5	-2 428 508	-2 300 902
		<u>-3 561 093</u>	<u>-4 165 162</u>
Rörelseresultat		-126 143	204 393
Resultat från finansiella investeringar:			
Ränteintäkter		0	0
Räntekostnader		0	0
		<u>0</u>	<u>0</u>
Resultat efter finansiella poster		-126 143	204 393
Skattekostnad		0	0
		<u>0</u>	<u>0</u>
Årets resultat		-126 143	204 393

Balansräkning

	Not	2019-12-31	2018-12-31
Tillgångar			
Omsättningstillgångar			
Kortfristiga fordringar			
Skattefordran		5 675	5 824
Övriga fordringar		60 495	52 449
Summa kortfristiga fordringar		66 170	58 273
Kassa och bank		2 319 415	1 529 942
Summa omsättningstillgångar		2 385 585	1 588 215
Summa tillgångar		2 385 585	1 588 215

Balansräkning

	Not	2019-12-31	2018-12-31
Eget kapital och skulder			
Eget kapital			
Fritt eget kapital			
Balanserat resultat		1 146 876	942 483
Årets resultat		-126 143	204 392
Summa fritt eget kapital		1 020 732	1 146 875
Summa eget kapital		1 020 732	1 146 875
Kortfristiga skulder			
Övriga skulder		34 469	34 438
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter			
	6	1 330 384	406 901
Summa kortfristiga skulder		1 364 853	441 339
Summa eget kapital och skulder		2 385 585	1 588 214
Ställda panter		Inga	Inga
Ansvarsförbindelser		Inga	Inga

Noter

Not 1 Medelantalet anställda

	2019	2018
Antal anställda (inkl. förtroendevald arvoderad ordförande)	3,5	3,5
Varav män	29%	29%

Not 2 Bidrag från externa finansörer

	2019	2018
<i>Ej utnyttjade bidrag från tidigare år</i>	8 904	34 184
Bidrag under året		
Kulturrådet avseende internationellt arbete	65 000	55 000
KRO/Konsten att delta	60 000	1 200 000
Kulturrådet bidrag till Samverkansprojekt	820 000	810 000
Jubileumsbidrag	98 500	0
Projektbidrag från vissa medlemsorganisationer	12 500	0
OH stöd reg	50 000	0
<i>Summa bidrag under året</i>	1 106 000	2 065 000
Utnyttjade bidrag		
Mångfaldskonferens		
Bokmässa	0	0
Kulturutskott (Middag)		
* Kulturrådet avseende internationellt arbete	-33 843	-50 925
Samverkansprojekt Kulturrådet	-824 829	-805 171

Upplupna bidrag/projektbidrag	-47 732	-34 184
KRO/Konsten att delta	-60 000	-1 200 000
OH stöd reg	-50 000	0
Jubileumsbidrag	-98 500	0
Summa utnyttjade bidrag från externa finansiärer	-1 114 904	-2 090 280

Ej utnyttjade bidrag	0	8 904
----------------------	---	-------

* Totalt kostnader för Kulturrådet är 33 843 kr.

Not 3 Övriga externa kostnader

	2019	2018
Hyra och övriga lokalkostnader	225 423	219 175
Kostnader finansierade med externa bidrag	660 328	1 475 586
Kontorskostnader	109 086	85 420
Konsultkostnader, övriga externa tjänster	22 000	19 125
** Övriga kostnader	<u>115 748</u>	<u>64 954</u>
	1 132 585	1 864 260

Not 4 Information angående ersättning till revisor

	2019	2018
<i>Revisionsuppdrag</i>		
Björkholms Revisionsbyrå AB	22 000	19 125

Not 5 Löner, ersättningar och sociala kostnader

	2019	2018
<i>Lön och andra ersättningar</i>		
För samtliga anställda	1 688 817	1 549 555
Varav till ordförande	262 966	233 035
Övriga styrelseledamöter har ej erhållit någon ersättning.		
<i>Sociala avgifter</i>		
För samtliga anställda	739 691	751 347
Varav pensionskostnader	206 465	210 408
Varav till ordförande	82 624	73 220

Not 6 Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter

	2019	2018
Upplupna personalkostnader	381 585	330 967
Övriga upplupna kostnader	98 799	67 030
Ej utnyttjade externa bidrag	850 000	8 904
	1 330 384	406 901

Redovisnings- och värderingsprinciper

Årsbokslutet är upprättad enligt bokföringslagen och Bokföringsnämndens allmänna råd.

Tillgångar och skulder har värderats till anskaffningsvärdet om ej annat anges i not nedan.

Fordringar har efter individuell värdering upptagits till belopp varmed de beräknas inflyta. Erhållna bidrag för specifika projekt intäktsförs i den takt kostnaderna uppstår. Ej utnyttjade bidrag skuldförs som upplupna kostnader.

Underskrifter

Vi intygar att årsbokslutet 2019 ger en rättvisande bild av verksamhetens resultat, samt av kostnader, intäkter och organisationens ekonomiska ställning.²

Stockholm den 24 april 2020

Marika B Lagercrantz, Ordförande

Susin Lindblom, 1:e vice ordförande

Gunnar Jönsson, 2:e vice ordförande

Sara Edström

Alfons Karabuda

Sofia Jerneck

Grethe Rottböll

Victoria da Silva

Stefan Moberg

Mika Romanus

Dror Feiler

Vår revisionsberättelse har avgivits den 8 maj 2020

Stefan Gustafsson
Auktoriserad revisor, Björkholms Revision

Birgit Hageby
KLYS förtroendevalda revisor

² Underskrivet originaldokument finns på KLYS kansli.

Revisionsberättelse

Till årsmötet i KLYS - Konstnärliga & Litterära Yrkesutövares Samarbetsnämnd, org.nr: 802006-0136

Rapport om årsbokslutet

Uttalande

Vi har utfört en revision av årsbokslutet för KLYS - Konstnärliga & Litterära Yrkesutövares Samarbetsnämnd för år 2019.

Enligt vår uppfattning har årsbokslutet i allt väsentligt upprättats i enlighet med bokföringslagen.

Grund för uttalande

Vi har utfört revisionen enligt god revisionsssed i Sverige. Revisorernas ansvar enligt denna sed beskrivs närmare i avsnitten Den auktoriserade revisorns ansvar samt Den icke-kvalificerade revisorns ansvar. Vi är oberoende i förhållande till föreningen enligt god revisorssed i Sverige. Jag som auktoriserad revisor har fullgjort mitt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

Arbetsutskottets ansvar

Det är arbetsutskottet som har ansvaret för att årsbokslutet upprättas och för att bokföringslagen tillämpas vid upprättandet av årsbokslutet. Arbetsutskottet ansvarar även för den interna kontroll som den bedömer är nödvändig för att upprätta ett årsbokslut som inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på fel.

Vid upprättandet av årsbokslutet ansvarar arbetsutskottet för bedömningen av föreningens förmåga att fortsätta verksamheten. De upplyser, när så är tillämpligt, om förhållanden som kan påverka förmågan att fortsätta verksamheten och att använda antagandet om fortsatt drift. Antagandet om fortsatt drift tillämpas dock inte om arbetsutskottet avser att likvidera föreningen, upphöra med verksamheten eller inte har något realistiskt alternativ till att göra något av detta.

Den auktoriserade revisorns ansvar

Jag har utfört revisionen enligt International Standards on Auditing (ISA) och god revisionsssed i Sverige. Mitt mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet om huruvida årsbokslutet som helhet inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på fel. Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men är ingen garanti för att en revision som utförs enligt ISA och god revisionsssed i Sverige alltid kommer att upptäcka en väsentlig felaktighet om en sådan finns. Felaktigheter kan uppstå på grund av oegentligheter eller fel och anses vara väsentliga om de enskilt eller tillsammans rimligen kan förväntas påverka de ekonomiska beslut som användare fattar med grund i årsbokslutet.

Som del av en revision enligt ISA använder jag professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Dessutom:

- identifierar och bedömer jag riskerna för väsentliga felaktigheter i årsbokslutet, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på fel, utformar och utför granskningsåtgärder bland annat utifrån dessa risker och inhämtar revisionsbevis som är tillräckliga och ändamålsenliga för att utgöra en

grund för mina uttalanden. Risken för att inte upptäcka en väsentlig felaktighet till följd av oegentligheter är högre än för en väsentlig felaktighet som beror på fel, eftersom oegentligheter kan innefatta agerande i maskopi, förfalskning, avsiktliga utelämnanden, felaktig information eller åsidosättande av intern kontroll.

- skaffar jag mig en förståelse av den del av allmänningens interna kontroll som har betydelse för min revision för att utforma granskningsåtgärder som är lämpliga med hänsyn till omständigheterna, men inte för att uttala mig om effektiviteten i den interna kontrollen.
- utvärderar jag lämpligheten i de redovisningsprinciper som används och rimligheten i arbetsutskottets uppskattningar i redovisningen och tillhörande upplysningar.
- drar jag en slutsats om lämpligheten i att arbetsutskottet använder antagandet om fortsatt drift vid upprättandet av årsbokslutet. Jag drar också en slutsats, med grund i de inhämtade revisionsbevisen, om huruvida det finns någon väsentlig osäkerhetsfaktor som avser sådana händelser eller förhållanden som kan leda till betydande tvivel om allmänningens förmåga att fortsätta verksamheten. Om jag drar slutsatsen att det finns en väsentlig osäkerhetsfaktor, måste jag i revisionsberättelsen fästa uppmärksamheten på upplysningarna i årsbokslutet om den väsentliga osäkerhetsfaktorn eller, om sådana upplysningar är otillräckliga, modifiera uttalandet om årsbokslutet. Mina slutsatser baseras på de revisionsbevis som inhämtas fram till datumet för revisionsberättelsen. Dock kan framtida händelser eller förhållanden göra att föreningen inte längre kan fortsätta verksamheten.
- utvärderar jag den övergripande presentationen, strukturen och innehållet i årsbokslutet, däribland upplysningarna, och om årsbokslutet återger de underliggande transaktionerna och händelserna på ett sätt som ger en rättvisande bild.

Jag måste informera arbetsutskottet om bland annat revisionens planerade omfattning och inriktning samt tidpunkten för den. Jag måste också informera om betydelsefulla iakttagelser under revisionen, däribland de betydande brister i den interna kontrollen som jag identifierat.

Den icke-kvalificerade revisorns ansvar

Jag har att utföra en revision enligt revisionslagen och därmed enligt god revisionsssed i Sverige. Mitt mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet om huruvida årsbokslutet har upprättats i enlighet med bokföringslagen.

Rapport om andra krav enligt lagar och andra författningar

Uttalande

Utöver vår revision av årsbokslutet har vi även utfört en revision av arbetsutskottet förvaltning för KLYS - Konstnärliga & Litterära Yrkesutövares Samarbetsnämnd för år 2019.

Vi tillstyrker att årsmötet beviljar arbetsutskottets ledamöter ansvarsfrihet för räkenskapsåret.

Grund för uttalande

Vi har utfört revisionen enligt god revisionsssed i Sverige. Vårt ansvar enligt denna beskrivs närmare i avsnittet *Revisorns ansvar*. Vi är oberoende i förhållande till föreningen enligt god revisorssed i Sverige och har i övrigt fullgjort vårt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för vårt uttalande.

Arbetsutskottets ansvar

Det är arbetsutskottet som har ansvaret för förvaltningen.

Revisorns ansvar

Vårt mål beträffande revisionen av förvaltningen, och därmed vårt uttalande om ansvarsfrihet, är att inhämta revisionsbevis för att med en rimlig grad av säkerhet kunna bedöma om någon av arbetsutskottets ledamöter i något väsentligt avseende företagit någon åtgärd eller gjort sig skyldig till någon försummelse som kan föranleda ersättningskyldighet mot föreningen.

Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men ingen garanti för att en revision som utförs enligt god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka åtgärder eller försummelser som kan föranleda ersättningskyldighet mot föreningen.

Som en del av en revision enligt god revisionssed i Sverige använder vi professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Granskningen av förvaltningen grundar sig främst på revisionen av räkenskaperna. Vilka tillkommande granskningsåtgärder som utförs baseras på vår professionella bedömning med utgångspunkt i risk och väsentlighet. Det innebär att vi fokuserar granskningen på sådana åtgärder, områden och förhållanden som är väsentliga för verksamheten och där avsteg och överträdelser skulle ha särskild betydelse för föreningens situation. Vi går igenom och prövar fattade beslut, beslutsunderlag, vidtagna åtgärder och andra förhållanden som är relevanta för vårt uttalande om ansvarsfrihet.

Stockholm den 8 maj 2020

Stefan Gustafsson
Auktoriserad revisor

Birgit Hageby
KLYS förtroendevalda revisor

Bilagor

Kansli

KLYS kansli har under året föreståtts av verksamhetsledare Ulrica Källén och Carl Liungman som regionalpolitisk sekreterare. Under året avlöstes Evelina Freiman (f.d. Lundkvist) som koordinator/administratör av Tova Thurberg p.g.a. föräldraledighet. Samtliga anställda har under året arbetat heltid.

Valnämnd & revisorer

Valnämnden bestod under 2019 av Jonas Nordling (Svenska Journalistförbundet), Jonas Nyberg (SYMF) och Paulina Holmgren (Svensk Fotografers Förbund).

Revisorer: Stefan Gustafsson, auktoriserad revisor, Björkholms Revision och Redovisningsbyrå AB. Birgit Hageby var under samma period KLYS förtroendevalda revisor och Eva-Maria Kollberg, Journalistförbundet, valdes till suppleant.

Nämnd per 31 december 2019

SVERIGES FÖRFATTARFÖRBUND (SFF) (antal medlemmar 3117), Ombud: Grethe Rottböll 1:e ersättare: Niclas Hval, 2:e ersättare: Maria Fagerberg

DRAMATIKERFÖRBUNDET (DF) (antal medlemmar: 739), Ombud: Dennis Magnusson, 1:e ersättare: Pia Gradvall, 2:e ersättare: Susin Lindblom

SVENSKA JOURNALISTFÖRBUNDET (SJF) (antal medlemmar: 6350), Ombud: Ulrika Hyllert, 1:e ersättare: Victoria da Silva, 2:e ersättare: Olle Wilöf

LÄROMEDELSFÖRFATTARNA (antal medlemmar: 1528), Per Kornhall, 1:e ersättare: Pia Cederholm, 2:e ersättare: Frida Engman

KONSTNÄRERNAS RIKSORGANISATION (antal medlemmar: 3342), Ombud: Sara Edström, 1:e ersättare: Margot Barolo, 2:e ersättare: Jon Brunberg

FÖRENINGEN SVENSKA TECKNARE (antal medlemmar: 1327), Ombud: Josefine Engström, 1:e ersättare: Sofia Jerneck, 2:e ersättare: Lars Fuhre

SVENSKA FOTOGRAFERS FÖRBUND (antal medlemmar: 1816), Ombud: Paulina Holmgren, 1:e ersättare: Donald Boström, 2:e ersättare: Åsa Anesäter

FÖRENINGEN SVENSKA TONSÄTTARE (FST) (antal medlemmar: 426), Ombud: Martin Jonsson Tibblin 1:e ersättare: Dror Feiler, 2:e ersättare: Maria Lithell

SKAP – SVERIGES KOMPOSITÖRER OCH TEXTFÖRFATTARE (antal medlemmar: 1350), Ombud: Alexandra Nilsson, 1:e ersättare: Amber Watts, 2:e ersättare: Alfons Karabuda

FEDERATIONEN SVENSKA MUSIKER (FSM) (antal medlemmar: 3839), Ombud: Gunnar Jönsson, 1:e ersättare: Jan Granvik, 2:e ersättare: Jonas Nyberg

TEATERFÖRBUNDET/FÖR SCEN OCH FILM (antal medlemmar: 3578), Ombud: Simon Norrthon, 1:e ersättare: Christina Olofsson, 2:e ersättare: Måns Clausen

SVERIGES SCENKONSTREGISSÖRER (antal medlemmar: 301), Ombud: Stefan Moberg, 1:e ersättare: Joseette Bushell-Mingo, 2:e ersättare: Olof Runsten

OBEROENDE FILMARES FÖRBUND (OFF) (antal medlemmar: 122), Ombud: Jennifer Jerez, 1:e ersättare: Karin Ekberg, 2:e ersättare: Johan Seth

UNIONEN, FACKKLUBBEN VID SR, SVT och UR (antal medlemmar: 450), Ombud: Ola Gerhardsson (SVT), 1:e ersättare: Per-Gunnar Eriksson (SR), 2:e ersättare: Annelie Morey (UR)

Nätverk & arbetsgrupper per 31 december 2018

Nätverk för upphovsrätt

Representanter: Ulrica Källén (KLYS, ansvarig/sammankallande), Susin Lindblom (DF), Lars Grönquist, Mattias Åkerlind, Peter Carls, Helene Stjernlöf (Copyswede), Mats Lindberg, Erica Wänelof (Bildupphovsrätt), Stefan Moberg (Sveriges scenkonstregissörer), Helene Asker, Astrid Nymansson (ALIS), Ulrica Nyh (SFF), Alfons Karabuda (SKAP), Anton Gunnars, Jan Granvik (FSM/Musikerförbundet), Anders Filén (FSM/Symf), vakant (OFF), Martina Andersson, Ulrika Wendt (SAMI), Thorbjörn Öström, Erik Åslin (STIM), Ulf Mårtens, Moa Alfvén, Pontus Lenke (TF), Johan Ingeldsen-Olsson (SLFF), Erik Sundberg (Unionen - fackklubben vid SVT), Martin Jonsson Tibblin (FST), Sandra Åkesson (Föreningen Svenska Tecknare), Olle Wilöf (SJF), Katarina Rehman Claesson (Konstnärernas Riksorganisation), Thomas Riesler, Åsa Anesäter (Svenska Fotografers Förbund), Gunnar Furumo och

Gun Magnusson (fristående upphovsrättsexperter) samt Gunnar Karnell (hedersledamot i KLYS upphovsrättsnätverk).

Nätverk för yttrandefrihet och mediepolitik

Representanter: Donald Boström (Sveriges Fotografers förbund) ansvarig/sammankallande, Ola Gerhardsson (Unionen - fackklubben vid SVT), Tove Carlén (SJF), Jan Granvik (FSM/Musikerförbundet), Sofia Jerneck (Svenska Tecknare), Ulrika Wendt (SAMI), Mattias Åkerlind, Lars Grönquist, Peter Carls (Copyswede), vakant (SKAP), Åse Axberg (TF), Ewa Ulander, Ulrika Kärnborg (SFF), Johan Ingeldsen-Olsson (SLFF), Susin Lindblom (DF), vakant (OFF), Dror Feiler (FST), Zandra Thuvevsson (Konstnärernas Riksorganisation), Niclas Turesson (Sveriges Scenkonstregissörer), Marika B Lagercrantz (KLYS) samt Ulrica Källén (KLYS kansli).

Nätverk för skattefrågor

Representanter: Susin Lindblom (DF), ansvarig, Lars Grönquist (Copyswede), Marie Berkesten (Bildupphovsrätt), Anton Gunnars (FSM/Musikerförbundet), Jonas Nyberg, Margareta Strid (FSM, Symf) Per Korsfeldt (FST), vakant (SAMI), Madeleine Wagemyr (TF), Johan Ingeldsen-Olsson (SLFF), Åsa Anesäter (Svenska Fotografers Förbund), Ulrica Nyh (SFF), Sandra Åkesson (Föreningen Svenska Tecknare), Victoria Da Silva (SJF), Katarina Rehnman-Claesson (Konstnärernas Riksorganisation), vakant (SKAP) samt Ulrica Källén (KLYS kansli).

Nätverk för arbetsmarknads- och socialförsäkringsfrågor

Representanter: Ulrica Källén (KLYS, ansvarig/sammankallande), Pierre Ström (Teaterförbundet), Jonas Nyberg (FSM/Symf), Anton Gunnars (FSM/Musikerförbundet), vakant (Konstnärernas Riksorganisation), Victoria Da Silva (SJF), Ulrica Nyh (SFF), Sofia Jerneck (Föreningen Svenska Tecknare), Dror Feiler (FST), Åsa Anesäter (Svenska Fotografers Förbund), vakant (SKAP), Susin Lindblom, Isabella af Klintberg (DF), Karin Ekberg (OFF), vakant (Sveriges Scenkonstregissörer).

Nätverk för utbildning och skola (ej aktivt)

Representanter: Marika B Lagercrantz (KLYS, ansvarig/sammankallande), Ulrica Källén (KLYS kansli), Ulla Wiklund (SKAP), vakant (SLFF), Gunnar Jönsson (FSM/Symf), vakant (TF), Christoffer Elgh (FST), Ewa Månsson (Konstnärernas Riksorganisation), Johanna Larsson (Sveriges Scenkonstregissörer), vakant (Föreningen Svenska Tecknare).

Nätverk för internationella frågor

Representanter: Alfons Karabuda (SKAP, ansvarig), Ulrica Källén (KLYS kansli/sammankallande), Susin Lindblom (DF), vakant (SFF), vakant (Föreningen Svenska Tecknare), vakant (Konstnärernas Riksorganisation), vakant (FST), Jan Granvik (FSM/Musikerförbundet), vakant (TF), vakant (OFF), Niclas Turesson (Sveriges Scenkonstregissörer), vakant (SLFF), Åsa Anesäter (Svenska Fotografernas Förbund) och Mats Lindberg (Bildupphovsrätt).

Regional referensgrupp

Carl Liungman (KLYS kansli, ansvarig/sammankallande), Marika B Lagercrantz (KLYS), Jonas Nyberg (FSM/Symf), Dror Feiler (Föreningen Svenska Tonsättare), vakant våren 2019/från hösten 2019: Zandra Thuvevsson (Konstnärernas Riksorganisation), Hjalmar Palmgren (OFF), Donald Boström (slutade efter våren 2019) (Svenska Fotografers Förbund), Johanna Salander (ersättare: Nasim Aghili) (Sveriges Scenkonstregissörer), Johanna Granholm (DF), Ludvig Berggren (slutade efter våren 2019) (SFF), Sara Andersson (TF), Mika Romanus (TF), Elise Einarsdotter (SKAP)

Kommunikationsnätverk

Representanter: Tova Thurberg (KLYS, ansvarig/sammankallande), Jenna Runeberg (FSM/Musikerförbundet), Jonas Nyberg (FSM/Symf), Hanna Weiderud, Jenny Gustafsson (Föreningen Svenska Tecknare), Katharina Lind, Anna Cocorilo (FST), Zandra Thuvevsson (Konstnärernas Riksorganisation), Karin Ekberg (OFF), Mattias Strömberg (SKAP), Hanna Langenfelt, Jenny Morelli (Svenska Fotografers Förbund), Petteri Flanagan Karttunen (SJF), Viktoria Sjöholm (Sveriges Scenkonstregissörer), Emma Nilsson (DF), Ewa Ulander (SFF), Anita Hyttinen (Läromedelsförfattarna), Åse Axberg, Sara Andersson (TF), Helene Stjernlöf (Copyswede), Emma Grip (Bildupphovsrätt)

Klys representanter i Rådet för kulturarbetsmarknaden

Representanter: Sara Edström (Konstnärernas Riksorganisation ordinarie), Mika Romanus (TF ordinarie), Jonas Nyberg (FSM/Symf ordinarie), Victoria da Silva (SJF, ordinarie), Pierre Ström (TF, suppl.), vakant (Föreningen Svenska Tecknare, suppl.), Ulrica Källén (KLYS, suppl.), Jan Granvik (FSM/Musikerförbundet, suppl.) och Marika B Lagercrantz (KLYS, suppl.)

Konstnärnämnden med Sveriges Bildkonstnärsförbund
KLYS har tillsammans med andra konstnär-organisationer förslagsrätt till Konstnärnämndens styrelse. Styrelsen utser i sin tur arbetsgrupperna, med undantag för Bildkonstnärnfonden. KLYS nominerade under hösten 2018 kulturskapare till Konstnärnämndens styrelse för mandatperioden 2019–2021; av dessa omvaldes Simon Norrthon (skådespelare) och Karin Inde (musiker), för ytterligare en mandatperiod.

Kulturdepartementets referensgrupp för EU-frågor på kultur- och medieområdet
Representant från KLYS: KLYS verksamhetsledare Ulrica Källén.

Skrivelser, yttranden och remissvar

KLYS har under verksamhetsåret lämnat följande remissyttranden och skrivelser:

Upphovsrätt och yttrandefrihet

- 2019-02-22 Öppet brev från Sveriges samlade kulturskaparkår till de svenska EU-parlamentarikerna om copyrightdirektivet

Trygghetssystem

- 2019-01-17 Öppet brev till Arbetsförmedlingens ledning
- 2019-05-03 Yttrande över höjda åldersgränser i pensionssystemet (Ds 2019:2)

Kultur- och mediepolitik

- 2019-10-23 Yttrande om förslag till Nationell Biblioteksstrategi
- 2019-11-28 SOU 2019:39 En moderniserad radio- och TV-lag – genomförande av ändringar i AV-direktivet

Skatter

- 2019-01-22 Yttrande över promemorian Sänkt mervärdesskatt på elektroniska publikationer (Fi2018/03813/S2)
- 2019-10-25 SOU 2019:31 Yttrande med anledning av F-skatteutredningens betänkande F-skattesystemet – en översyn

Regional kulturpolitik

- 2019-05-22 Synpunkter på remissversionen av regional kulturplan för Region Örebro 2020-2023
- 2019-06-17 Synpunkter på remissversionen av regional kulturplan för Region Västerbotten 2020-2023
- 2019-08-20 Synpunkter på remissversionen av Kulturstrategi Västra Götaland – och regional kulturplan 2020-2023
- 2019-09-02 Synpunkter på remissversionen av Kulturplan för Östergötland 2020-2023
- 2019-12-19 Regional tendensrapport 2019